

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.04 «НОТАЦИЯ В ХОРОВЫХ ПАРТИТУРАХ»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Некоторые основы музыкальной акустики и человеческого звуковосприятия	ОПК-2	Устное собеседование
			Тестирование
			Зачет
2	Классификация музыкальных инструментов, их исполнительские возможности. Особенности нотации и партитурного письма различных эпох	ОПК-2	Доклад
			Устное собеседование
			Тестирование
			Зачет
3	Исполнительские приемы в вокально-хоровой и инструментальной музыке	ОПК-2	Практический показ на занятии
			Тестирование
			Зачет
4	Система музыкальных темпов. Агогические, динамические указания, штрихи и нюансы, мелизматика	ОПК-2	Устное собеседование
			Тестирование
			Зачет
5	Новые композиторские техники и система обозначений в сочинениях XX–XXI вв.	ОПК-2	Устное собеседование
			Тестирование
			Зачет

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы контроля:

Оценка качества освоения ОПОП ассистентуры-стажировки включает текущий контроль успеваемости в виде контрольных работ, устных опросов и письменных работ. Промежуточная аттестация в виде зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

На экзамене ассистент-стажер должен продемонстрировать знание методики преподавания дисциплин специального цикла, уметь анализировать отдельные методические пособия. К экзамену самостоятельно подготовить Рабочую программу дисциплины специального цикла по выбору ассистента в соответствии со специализацией, представить конспект одной лекции (лекционного курса любой лекционной дисциплины), составить индивидуальную программу по дисциплинам «Дирижирование» или «Чтение партитур» (для студента любого курса) на один семестр.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Устный доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ,

		привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ На проверку компетенции ОПК-2 (возможно более одного варианта ответа)

1. В семейство гобоев **не входят** инструменты:

- а) French Horn
- б) English Horn
- в) Oboe d'Amour
- г) Oboe da Caccia

2. В семейство кларнетов **не входят** инструменты:

- а) Clarinetto
- б) Clarino
- в) Corno di Bassetto
- г) Clarinetto Basso

3. Самый нижний звук на виолончели:

- а) а
- б) с
- в) С
- г) G

4. Какие инструменты **не входили** в группу Basso Continuo:

- а) лютня
- б) фагот
- в) клавесин
- г) туба

5. «Крестики» в нотах партии валторн обозначают:

- а) повышение на четверть тона

- б) закрытие всех вентилях
- в) игра с сурдиной
- г) засовывание кулака в раструб инструмента

6. Максимальные границы звуковых частот, улавливаемых ухом человека, обычно составляют:

- а) 16–16000 Гц
- б) 16–20000 Гц
- в) 20–16000 Гц
- г) 20–20000 Гц

7. Прием игры на струнных смычковых инструментах, представляющий собой игру «у подставки», в нотах обозначается:

- а) arco
- б) sul tasto
- в) sul ponticello
- г) col legno
- д) con sordino
- е) pizzicato

8. Расположите темпы в порядке возрастания:

- а) Andante
- б) Adagio
- в) Allegro
- г) Largo
- д) Presto
- е) Moderato

9. Что обозначает штрих «точка под лигой»:

- а) легато с акцентами
- б) стаккато, менее короткое, чем обычно
- в) нон легато
- г) деташе

10. В какой современной композиторской технике в нотных обозначениях широко применяется графическое изображение квадрата:

- а) додекафония
- б) сонористика
- в) алеаторика
- г) сериализм
- д) микрохроматика
- е) микрополифония
- ж) минимализм

5. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Студент должен приготовить один доклад, посвященный изучению любого инструмента симфонического оркестра (на выбор). Доклад должен включать особенности расположения инструмента в партитуре, особенности его нотной записи (ключи, транспозиция), специфические способы звукоизвлечения и штрихи, диапазон, разновидности инструмента, типичные функции в оперно-симфоническом оркестре.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Нотация в хоровых партитурах» проводится зачет в конце 4 семестра. Для успешной сдачи зачета, каждый студент должен в течение семестра приготовить по докладу, активно участвовать в практических занятиях, показывать на них примеры выполнения различных исполнительских приемов и расшифровки музыкальных обозначений в сочинениях различных авторов, успешно пройти тестирование.

На зачете обучающийся должен устно ответить на вопросы по всему пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. единицы измерения высоты и громкости звука (герц, децибел)
2. особенности человеческого слуха, его частотные границы
3. классификация музыкальных инструментов
4. отличия оркестровых составов эпох Барокко, Классицизма, Романтизма, XX века
5. виды хоровой и оркестровой нотации, система ключей
6. система штрихов в хоровой и инструментальной музыке
7. система музыкальных темпов, метрономические обозначения
8. особенности нотации и исполнения сочинений, написанных с использованием современных композиторских техник: сонористики, алеаторики и др.