

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.01 «ОСНОВЫ РЕГЕНТСКОГО ДЕЛА»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного

		вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокальнохоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I: Древнерусское богослужбное пение с X по XVII века	УК-5; ПК-2	Контрольный просмотр
			Собеседование
			Доклад на семинаре
2.	Раздел II: Европейское многоголосие в русском богослужбном пении с XVII до XX века	УК-5; ПК-2	Контрольный просмотр
			Собеседование
			Доклад на семинаре
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5; ПК-2	Вопросы к зачету

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Доклад на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после

		замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала
Устный ответ на собеседовании, зачете	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

4.1. Тестирование для проверки компетенции УК-5

1. Какой вид русского богослужебного пения перестал существовать во время монголо-татарского нашествия?

- а) путевой распев
- б) кондакарное пение
- в) григорианский хорал

2. Кто впервые в России ввел в состав церковного хора женские голоса?

- а) Г. Ломакин

- б) П. Чесноков
 - в) А. Архангельский
3. Кто впервые в России написал для богослужебной музыки инструментальное сопровождение?
- а) А. Кастальский
 - б) А. Гречанинов
 - в) П. Чайковский
4. Под чьим руководством Синодальный хор впервые исполнил концерт С. Рахманинова «В молитвах неусыпающую»?
- а) Н. Данилина
 - б) П. Чеснокова
 - в) В. Орлова
5. Расцвет русского национального богослужебного пения пришелся
- а) на конец XVII века
 - б) на начало XIX века
 - б) на начало XX века
6. Глуховская детская музыкально-хоровая школа готовила певчих для
- а) Шереметьевского хора
 - б) Синодального хора
 - в) Придворной певческой капеллы
7. Традиционное русское многоголосное пение
- а) партесное
 - б) строчное
8. Создатель Октоиха
- а) Иоанн Златоуст
 - б) Василий Великий
 - в) Иоанн Дамаскин
9. Духовные концерты в Православной церкви исполняются
- а) на Всенощном бдении
 - б) на Литургии
10. В конце XIX и в начале XX веков исполнительский уровень какого коллектива был выше?
- а) Шереметьевского хора
 - б) Синодального хора
 - в) Придворной певческой капеллы

4.1. Тестирование для проверки компетенции ПК-2

1. Переименование хора патриарших певчих дьяков в синодальный хор произошло при правлении:
- а) Ивана Грозного
 - б) Петра I
2. Партесное пение в русской православной церкви появилось при патриаршестве:

- а) Гермогена
 - б) Никона
3. Сколько гласов используются в православных песнопениях?
- а) 6
 - б) 8
 - в) 10
4. Кто из композиторов обращался к жанру «Всенощное бдение»:
- а) М. Глинка,
 - б) С. Рахманинов.
5. Духовные концерты в Православной церкви исполняются на
- а) Литургии
 - б) Молебне
6. Канон Андрея Критского читается на великом посте перед:
- а) Воскресением,
 - б) Успением.
7. Партесное пение нотировалось :
- а) крюковым письмом,
 - б) современной нотацией.
8. С. Рахманинов во «Всенощном бдении» не использовал:
- а) знаменный распев,
 - б) путевой распев.
9. Кондак «Со святыми упокой» в кантатно-ораториальном жанре был использован в творчестве:
- а) В. Калинникова,
 - б) С. Танеева.
10. 1-й глас православного богослужебного пения был использован в симфонической музыке:
- а) П. Чайковского,
 - б) П. Чайковского.
11. Кто из композиторов обращался к богослужебной музыке:
- а) А. Кастальский,
 - б) А. Бородин
12. В творчестве какого композитора есть духовный хоровой концерт:
- а) А. Рубинштейна,
 - б) С. Рахманинова.
13. Кто впервые в России написал богослужебное православное сочинение с инструментальным сопровождением:
- а) А. Даргомыжский,
 - б) А. Гречанинов.

14. Под чьим руководством Синодальный хор впервые исполнил «Литургию» П. Чайковского:
а) Г. Ломакина,
б) В. Орлова.
15. Кто из композиторов обращался к жанру панихида:
а) Д. Архангельский
б) Ц. Кюи

5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культура Древней Руси. Принятие христианства. Традиции византийского богослужения.
2. Система русского богослужебного пения и системы нотации.
3. Богослужебное пение с X века, связь его с историей Древней Руси. Основные виды богослужения и песнопений.
4. Особенности руководства богослужебным пением в Древней Руси. Хирономия.
5. Жанры русского хорового многоголосия (XVI–XVII вв.).
6. Воссоединение Украины и России, польско-украинское влияние на Российскую культуру.
7. Реформы Никона. Появление линейной нотации в церковной музыке.
8. Богослужебное пение у старообрядцев и в монастырях.
9. Одновременное существование двух видов пения и нотаций в России.
10. Традиционное русское церковное пение после XVII века. Прошлое или будущее богослужебного пения?
11. Кант, партесный концерт. Профессиональная потребность в регентском руководстве церковным хором.
12. Реформы Петра I, два направления в русском богослужебном пении.
13. История создания Придворной певческой капеллы, ее знаменитые руководители и достижения.
14. История создания Синодального хора и его именитые выпускники.
15. Детская музыкально-хоровая школа в г. Глухов.
16. Открытие регентских курсов.
17. Творческая деятельность регентов – композиторов Г. Ломакина, А. Архангельского.
18. Новое московское направление в русской духовной музыке.
19. Традиции русского хорового исполнительства в духовной музыке XX века.
20. Направления в русской православной музыке XXI века.