

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальная педагогика

Специалитет по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Специализация «Художественное руководство академическим хором».

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г № 1010.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ

от 24 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующий кафедрой _____ (Калашникова О. А.)

Разработчики:

Попова О. В.

старший преподаватель

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к Блоку I «Дисциплины Модуля Б1. Б. Д 16»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения	<i>Знать:</i> - специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; - методические основы построения уроков по дирижированию. <i>Уметь:</i> - проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; - аналитически оценивать существующую литературу по специальности. <i>Владеть:</i> - различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; - приемами педагогической работы над вокально-хоровыми

дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	элементами.
---	-------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№4 семестра
		Кол-во часов
1	2	3
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Л)	32	32
Семинары (С)	-	
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	
Консультации	-	
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР С
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальной педагогики. История отечествен	6	6					8

	ного музыкальн ого образовани я.							
2	Целостный педагогический процесс. Цель и задачи музыкального образования. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Содержание музыкального образования. Виды и методы обучения. Формы организации учебной работы.	7	7					8
3	Педагогическая деятельность и педагогические способности.	6	6					8
4	Сущность процесса	6	6					8

	воспитания · Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы и приемы воспитания ·							
5	Проблемы и тенденции современной общей и музыкальной педагогики.	7	7					8
Итого:		32	32					40

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальной педагогики. История отечественного музыкального образования.	Педагогика в системе наук о человеке. Объект, предмет и функции педагогики. Основные категории педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики. Особенности профессиональной подготовки музыкантов в странах Западной Европы и в России. Создание первых отечественных консерваторий и начало профессионального музыкального образования. Практическая деятельность выдающихся педагогов-музыкантов и развитие научно-теоретических основ музыкальной педагогики.
2.	Целостный педагогический процесс. Цель и	Единство образовательного и воспитательного процессов. Структура целостного педагогического процесса. Модель Н.В. Кузьминой. Цель – ведущий компонент

	задачи музыкального образования. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Содержание музыкального образования. Виды и методы обучения. Формы организации учебной работы.	педагогического процесса. Цели и задачи начального, среднего и высшего звеньев системы музыкального образования. Понятие о принципе обучения и образования. Основные принципы дидактики и их использование в музыкальной педагогике. Специфика содержания музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования. Виды обучения и их характеристика. Понятия «педагогическая технология», «метод», «прием», «средства», «форма». Проблема типологии педагогических технологий. Характеристика основных форм организации обучения. Урок – основная форма организации учебной работы. Его особенности и требования к нему. Организация самостоятельной работы обучающихся.
3.	Педагогическая деятельность и педагогические способности.	Урок – основная форма организации учебной работы. Его особенности и требования к нему. Организация самостоятельной работы обучающихся Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Содержание и структура профессионально-педагогической подготовки музыканта.
4.	Сущность процесса воспитания. Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы и приемы воспитания.	Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования. Цели и задачи гуманистического воспитания. Основные принципы воспитания. Виды воспитания. Формирование нравственно-эстетической культуры учащихся. Особенности воспитательной работы в музыкальном учебном заведении. Основные воспитательные функции педагога-музыканта. Сущность методов воспитания и их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов и приемов воспитания.
5.	Проблемы и тенденции современной общей и музыкальной педагогики.	Основные модели образования. Управление педагогическими системами. Образовательная система России, перспективы ее развития. Структура музыкального образования. Значение музыкально-педагогической деятельности выдающихся музыкантов и основных идеи важнейших музыкально-эстетических концепций XX века для решения актуальных проблем музыкальной педагогики.

		Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики. Роль самовоспитания, самообразования и самосовершенствования в становлении и развитии личности музыканта.
--	--	--

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Введение в музыкальную педагогику. Педагогика как наука. Становление музыкальной педагогики. История отечественного музыкального образования.	Педагогическая деятельность выдающихся отечественных музыкантов Б. Яворского и Б. Асафьева.	Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Из истории советского музыкального образования: Сб. материаов и документов (1917-1927). Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: Учеб. пособие. §2. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, материалы.	Опрос на зачете, тест
2	Целостный педагогический процесс. Цель и задачи музыкального образования. Принципы дидактики в музыкальной	Индивидуальный урок, основные требования к нему.	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Глава 6, §1. Афонченко Л.Ф.	Опрос на зачете

	педагогике. Содержание музыкального образования. Виды и методы обучения. Формы организации учебной работы.		Современный музыкант-педагог: Учебно-методическое пособие. Афонченко Л.Ф. О подготовке педагога-пианиста к проведению индивидуального урока: Учебно-методическое пособие. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.	
3	Педагогическая деятельность и педагогические способности.	Исследовательская деятельность педагога-музыканта	Абдуллин Э.Б., Теория музыкального образования. Глава 9, §4.	Опрос на зачете
4	Сущность процесса воспитания. Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы и приемы воспитания.	Идеи развивающего обучения музыкальной педагогике.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие. Глава 6, §13. Сластенин В. А. Педагогика: Учеб. пособие. Глава 8, §§ 1,4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие. Глава 7, §§ 1,3.	Опрос на зачете, тесты
5	Проблемы и тенденции современной общей музыкальной педагогики.	Зарубежное музыкальное образование на современном этапе	Как учат музыке за рубежом. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Глава 19, § 2.	Опрос на зачете

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студентов внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;
- использование средств мультимедиа.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ПК-5	Тест
			Опрос на зачете
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-5	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требования, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка;

		Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный	Не аттестован	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует

опрос (устные ответы на вопросы)	(«неудовлетворительно»)	полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в

		соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6.4. Перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной педагогики.

Цели, задачи и функции педагогики.

Основные категории педагогики.

Этапы становления музыкальной педагогики.

Отечественная система музыкального образования.

Структура целостного педагогического процесса.

Цели музыкального образования.

Основные принципы дидактики в музыкальной педагогике.

Педагогические модели образования.

Содержание музыкального обучения и образования, его основные элементы.

Педагогические способности, их структура.

Виды и методы обучения.
 Развивающие педагогические технологии.
 Формы организации учебной работы.
 Проблема оценки качества обучения.
 Сущность процесса воспитания.
 Специфика воспитательной работы в музыкальных учебных заведениях.
 Музыкально-педагогическая деятельность Б.Асафьева и Б. Яворского.
 Основные идеи музыкально-эстетической концепции К. Орфа.
 Венгерская система музыкального воспитания.
 Проблема профессионально-педагогической подготовки музыканта.
 Структура и содержание готовности музыканта к профессионально-педагогической деятельности.
 Основные проблемы современной музыкальной педагогики и образования.

6.8. Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
1	2	3	4
1.	Баренбойм, Л.А.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие.	СПб.: Планета Музыки, 2018. - 340 с.
2.	Бордовская, Н.В.	Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения	СПб.: Питер, 2017. - 624 с.
3.	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология : учебно-методическое пособие.	Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — 2014. — 176 с.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
----------	----------	--------------	---------------------------

1	2	3	4
1.	Борытко, Н.М.	Педагогика	М.: Academia, 2016. - 352 с.
2.	Голованова, Н.Ф.	Педагогика: учебник.	М.: Academia, 2019. - 352 с.
3.	Гончарук, А.Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 278 с.
	Громкова, М.Т.	Педагогика высшей школы: Учебное пособие	М.: Юнити, 2017. - 80 с.
	Дьяченко, И.Ю.	Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие.	Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с.
	Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с.	Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с.

- **Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)**

Изучение музыкальных произведений не предполагается.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://darmuz/ucor/ru>
<http://opentextnn.ru>
<http://www.health-music-psy.ru>
<http://www.gnesin-academy.ru>
<http://www.muzobozrenie.ru>
<http://www.classica21.ru>
<http://www.compozitor.spb.ru>
http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol
<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Экран настенный, телевизор, ноутбук

