

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«История искусств»

(наименование дисциплины)

53.05.02 Художественное руководство академическим хором

(код и наименование специальности)

(наименование специализации)

Воронеж

2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК – 1	. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; - исторические факты и имена, связанные с историей искусства Уметь: - анализировать произведения искусства Владеть: - искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Искусство первобытного общества»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Искусство Древнего мира»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Искусство Античности»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях

4.	Раздел «Искусство европейского Средневековья»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
5	Раздел «Искусство Ренессанса»	ОПК-1	Тест 1
6	Раздел «Искусство Нового времени»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
7	Раздел «Искусство XX века. Изобразительное искусство и архитектура»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
8	Раздел «Искусство XX века. Театральное искусство и драматургия»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
9	Раздел «Искусство XX века. Кинематограф»	ОПК-1	Тест 2
10	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения.

		Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Тестовые задания.

Тест 1.

- Кто первым употребил термин «Возрождение» в своей книге?
 А) Леонардо да Винчи
 Б) Дж. Вазари
 В) Филиппо Брунеллески
- Искусство какой страны считается своеобразным образцом искусства эпохи Возрождения?
 А) Италия
 Б) Испания
 В) Нидерланды
 Г) Франция
- Напишите, в каких веках, годах (если требуется уточнение) протекали периоды Возрождения
 А) Проторенессанс
 Б) Ранний Ренессанс
 В) Высокий Ренессанс
 Г) Поздний Ренессанс
- Укажите три причины, почему Италия стала классической страной Возрождения.
- Перечислите основные черты культуры Возрождения.
- Поясните, в чем заключалось новое гуманистическое мировоззрение?

7. Выделите особенности искусства Возрождения:

- А) условность в изображении природы и человека
- Б) художники стремились осмыслить и обосновать свою деятельность в книгах
- В) использование обратной перспективы
- Г) ведущую роль играет архитектура
- Д) складывается система жанров
- Е) появление нового вида искусства - гравюры
- Ж) главное ощущение при восприятии искусства - наслаждение
- З) подчеркивается ничтожество человека в этом мире
- И) богатые люди соперничают за роскошь и обладание шедеврами искусства
- К) знание перспективы и теории пропорций
- Л) умение передать объем на плоскости

8. Перечертите таблицу и заполните её: определите к какому этапу эпохи Возрождения относят художников, которые указаны ниже.

<i>Проторенессанс</i>	<i>Ранний Ренессанс</i>	<i>Высокий Ренессанс</i>	<i>Поздний Ренессанс</i>	<i>Северное Возрождение</i>

Художники: Симоне Мартини, Филиппо Брунеллески, Сандоро Боттичелли, Джотто де Бондоне, Донателло, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер, Тициан, Ян ванн Эйк, Рафаэль, Веронезе, Микеланджело Буонаротти, Тинторетто, Джорджоне, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший.

9. Какой собор увенчал купол диаметром 42 м, сконструированный Ф. Брунеллески?

- А) собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции
- Б) собор Парижской Богоматери
- В) собор Святого Петра в Риме

10. Как называется скульптура Донателло, изображающая молодого человека в шляпе?

- А) Памятник кондотьеру Гаттамелату в Падуе
- Б) Гермес
- В) Юный Давид

11. Что изображено на фреске Мазаччо «Изгнание из рая» и в чем новшества художника Возрождения?

12. Назовите две величайшие работы Сандро Боттичелли.

ОТВЕТЫ

- 1. Б
- 2. А
- 3. Проторенессанс - XII-XIV века
Ранний Ренессанс - XV век
Высокий Ренессанс - конец XV века – начало XVI века
Поздний Ренессанс - последние две трети XVI века
- 4. Причины того, что Италия стала классической страной Возрождения
 - политические причины: Италия состояла из ряда независимых городов и областей, во многих из которых была установлена республиканская форма правления

- новые экономические отношения, центр международной торговли и банковского дела (первенство у Флоренции, а также Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция)
 - географическая: именно здесь была заново открыта античность
5. антропоцентризм, гуманизм, модификация средневековой христианской традиции, возрождение античных памятников культуры и античной философии, новое отношение к миру.
6. Земное существование было названо единственно реальным, а человек – прекрасным или стремящимся к красоте, подобным Богу. Аскетизм, ничтожество человека, был отринут.

7. Б, Д, Е, Ж, И, К, Л

<i>Проторенессанс</i>	<i>Ранний Ренессанс</i>	<i>Высокий Ренессанс</i>	<i>Поздний Ренессанс</i>	<i>Северное Возрождение</i>
Симоне Мартини Джотто де Бондоне	Брунеллески Донателло Мазаччо Боттичелли	Леонардо да Винчи Рафаэль Микеланджело	Тициан Веронезе Джорджоне	Иероним Босх Питер Брейгель Ст. Альбрехт Дюрер Ян ванн Эйк

9. А

10. В

11. Адам и Ева уходят из рая, Адам прикрывает лицо, а Ева свою наготу. Художник анатомически правильно изображает фигуры, позы живые, несмотря на грехопадение люди прекрасны, трехмерно пространство, проработаны светотени.

12. «Рождение Венеры» и «Весна»

Тест 2.

Тестовые задания предполагают использование видеофайлов. Суть задания заключается в необходимости определить принадлежность кинофрагмента определенному режиссеру, направлению в кинематографе, т.о. образом дать наиболее полное его описание.

5.2. Тематика семинарских занятий.

1. Искусство и его назначение в первобытном обществе.
2. Особенности искусства Древнего Египта.
3. Героический эпос Древней Греции.
4. Театр античной Греции
5. Литература Древнего Рима.
6. Византийский стиль.
7. Рыцарский роман.
8. Ренессанс: идея творящей личности.
9. Литература эпохи Возрождения.
10. Театр эпохи Возрождения.
11. Идеология барокко.
12. Театр французского классицизма.
13. Идеи Просвещения в литературе.
14. Стиль рококо.
15. Мистицизм немецкого романтизма.
16. Русский театр XIX века.
17. Критический реализм и литература.
18. Символизм и импрессионизм.

19. Экспресс-сионизм в литературе.
20. Искусство модерна.
21. «Новая драма» и европейский театр XX века.
22. Кино 1920-х и художественный авангард.
23. Обновление киноязыка в 1950-1960-е гг.
24. Авторское кино в контексте модернистского искусства.
25. Постмодернизм и кинематограф.

5.3. Вопросы к зачету

1. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Древнего Египта.
2. Архитектура, скульптура Древней Греции.
3. Греческий театр: происхождение, организация, общественное назначение.
4. Архитектура, скульптура Древнего Рима.
5. Романский и готический архитектурные стили.
6. Изобразительное искусство Византии и искусство иконописи.
7. Театральное искусство Средневековья.
8. Русский православный храм.
9. Художники раннего итальянского Возрождения.
10. Идеально-возвышенный стиль искусства высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
11. Позднее итальянское Возрождение: живопись художников Венецианской школы.
12. Своеобразие изобразительного искусства Северного Возрождения.
13. Английский театр эпохи Возрождения. Шекспир как драматург.
14. Классицизм как художественное направление. Художники-классицисты.
15. Барокко как художественное направление и его художники.
16. У. Хогарт как представитель английского Просвещения.
17. Стиль рококо и его проявления в изобразительном искусстве.
18. Голландская живопись XVII века: своеобразие, основные представители.
19. Фламандская живопись XVII века: своеобразие, основные представители.

5.4. Вопросы к экзамену.

1. С. Эйзенштейн: творческий путь.
2. Итальянский неореализм и его представители. Творчество Р. Росселлини.
3. Ф. Фелинни: особенности киноязыка.
4. А. Хичкок: творческий путь. Приемы создания «саспенса».
5. Творчество С. Бондарчука-режиссера.
6. Творчество А. Тарковского.
7. Особенности киноязыка С. Соловьева.
8. Советское кино «оттепели» (Г. Данелия, Н. Михалков, А. Кончаловский).
9. Тема Великой отечественной войны в советском кинематографе (А. Герман, Л. Шепитько).
10. Тема Великой отечественной войны в советском кинематографе (М. Калатозов, А. Тарковский).
11. «Новая волна» во французском кинематографе (Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо).
12. Немецкое интеллектуальное кино В. Вендерса и В. Херцога.
13. Творчество М. Формана.
14. Криминальная сага Ф. Копполы «Крестный отец». Причины успеха и влияние на американскую культуру.
15. Особенности героя и сюжета в фильмах Э. Кустурицы.

16. Стил ь модерн в изобразительном искусстве (А. Муха, Г. Климт, «Мир искусства»).
17. Стил ь модерн в архитектуре (Ф. Шехтель, А. Гауди).
18. Футуризм: идеология, стилистические черты.
19. Экспрессионизм: идеология, стилистические черты.
20. Дадаизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
21. Фовизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
22. Кубизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
23. Сюрреализм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
24. Кубизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
25. Абстрактный экспрессионизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
26. Поп-арт: идеология, стилистические черты. Энди Уорхол и его работы.
27. Теория абстракционизма В. Кандинского.
28. Общество художников-станковистов и объединения «Круг художников»: идеология, стилистические черты. Представители и их работы.
29. Искусство соцреализма: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
30. Соц-арт: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.

6. Проверочные тестовые задания для компетенции ОПК-1

1. Пергамский алтарь является памятником архитектуры.
2. Фрески Капеллы дель Арена в Падуи были созданы:
а) Джотто; б) Боттичелли; в) Микеланджело
3. Потолок Сикстинской капеллы был расписан
а) Джотто; б) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело
4. Продолжение традиций готического искусства было характерно для:
а) Северного Ренессанса; б) Итальянского Ренессанса
5. Этот художник создал свыше 30 видов Руанского собора в разные моменты дня:
а) Камиль Писсарро; б) Клод Моне; в) Эдуард Мане.
6. Кто из художников не является представителем эпохи Ренессанса?
а) Тинторетто; б) Боттичелли; в) Караваджо
7. Готическую архитектуру характеризует?

а) устремленность вверх; б) сглаженность форм; в) стилевая эклектика

8. Автором картины «Возвращение блудного сына» является:

а) Ян Вермеер; б) Рембрандт; в) Франс Хальс

9. Серия гравюр «Четыре стадии жестокости» была создана:

а) А. Ватто; б) Ж.Л. Давидом; в) У. Хогартом

10. Установите соответствия.

1. Передвижники	А) Илья Кабаков
2. «Мир искусства»	Б) Илья Репин
3. Концептуалисты	В) Константин Сомов

11. Гравюра – это вид...

а) живописи; б) графики; в) скульптуры

12. Живопись на открытом воздухе – это...

а) карнация; б) обскура; в) пленэр

13. Кракелюр – это...

а) трещина красочного слоя или лака; б) инструмент живописца; в) вид живописи.

14. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж; б) натюрморт; в) анималистический.

15. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация; б) мозаика; в) гравюра; г) репродукция

16. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент; б) репродукция; в) аппликация; г) колорит

17. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись; б) витраж; в) мозаика; г) скульптура

18. Что относится к жанрам изобразительного искусства?

а) натюрморт; б) архитектура; в) графика

19. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

а) бытовой; б) батальный; в) портрет

20. Горельеф – это разновидность...

а) архитектуры; б) графики; в) скульптуры.

21. Какой русский художник воплощал в творчестве былинные и сказочные образы, став основоположником особого «неорусского стиля»?

а) Михаил Врубель; б) Николай Рерих; в) Виктор Васнецов

22. Какой стиль имеет несколько названий, среди которых — югендстиль, Тиффани, сецессион, либерти?

а) авангард; б) классицизм; в) барокко; г) модерн

23. Порттик – это...

а) ряд колон перед фасадом здания; б) вид рельефной скульптуры; в) фигурные завитки, украшающие верх стены

24. Алтарный выступ в восточной части храма – это....

25. Нервюрный свод, аркбутаны, контрфорсы характерны для архитектурного стиля...

а) романского; б) готического; в) ампира; г) ар-деко

26. Какому архитектурному стилю положило конец постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве»?

а) модерн; б) ампира; в) конструктивизм; г) сталинский ампир

27. Кто является автором памятника Н.С. Хрущева на Новодевичьем кладбище?

28. Это картина так и не была написана, но художник подготовил для нее множество этюдов. Она должна была называться «Русь уходящая». А имя художника...

29. Установите соответствия.

1.Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно	А) Огюст Монферан
2. Исакиевский собор в Петербурге	Б) Матвей Казаков
3. Петропавловский собор в Петербурге	В) Доменико Трезини

30. Расположите в хронологической последовательности.

А. Храм Василия Блаженного.

Б. Софийский собор в Великом Новгороде.

В. Церковь Покрова на Нерли.

Г. Успенский собор Московского кремля.

Ключ к тесту.

1. Древнегреческой

2. а

3. в

4. а

5. б

6. в

7. а

8. б

9. в

10. 1-Б, 2 – В, 3 – А.

11. б

12. в

13 – а

14 – в

15 – б

16 – а

17 – б

18 – а

19 – а

20 – в

21 – в

22 – г

23 – а

24 – апсида

25 – г

26 – г

27. Эрнст Неизвестный

28 – Павел Корин

29 -1- Б, 2 – А, 3 – В.

30. 1- Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – А.