

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.Д.24 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально- театральных и концертных организациях; Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
ПК-11	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	Знать: – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1, 2	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа
2	Раздел 3, 4, 6	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа
3	Раздел 5,7, 8, 9	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Контрольная работа, Доклад
4	Раздел 10	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Доклад
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-3; ПК-8; ПК-11	Тестирование, вопросы к экзамену

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся - не смог проанализировать партитуру и допускал существенные ошибки, - не владеет терминологией, - не может продиагностировать основные трудности исполнения партитуры (мануальные, ритмические, интонационные, дикционные и др.) - не смог составить необходимый комплект упражнений для распевания коллектива и определить их цели и задачи
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся - выполнил контрольное задание не в полном объеме, - знает отдельные термины, - смог частично сделать анализ предлагаемой партитуры, - допустил несколько несущественных ошибок при

		диагностировании сложных мест партитуры, - смог составить комплект упражнений для распевания хора, но нарушил их логическую последовательность - не смог поставить при составлении комплекта упражнений цели и задачи их использования во процессе распевания хора
	Средний («хорошо»)	Обучающийся - выполнил контрольное задание в полном объеме, - владеет терминологией, - смог проанализировать предлагаемую партитуру, продиагностировал предполагаемые трудности партитуры, но допустил 1-2 несущественные ошибки, - смог составить комплект упражнений для распевания хора, но распевки не всегда соответствовали поставленным целям и задачам, (либо не всегда была логично выстроена их последовательность) - не смог ответить на дополнительный вопрос.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся в полном объеме - выполнил контрольное задание, - хорошо знает терминологию, - смог дать анализ хоровой партитуре с пониманием и диагностированием всех предполагаемых трудностей (мануальных, ритмических, интонационных, дикционно-орфоэпических и др.) - смог составить комплект упражнений для распевания хора и логически выстроить их последовательность - смог наметить цели и задачи в предложенном комплекте упражнений для распевания хора - ответил на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить глубину понимания данного материала
Самостоятельная работа (Доклад на заданную тему)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся - не подготовил доклад на заданную тему или подготовил его на очень низком уровне, - доклад не оформлен соответствующим образом, без использования дополнительной литературы, аудио и видео ряда, - материал не структурирован - большая часть материала не раскрывает заданную тему
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся подготовил доклад на заданную тему, но: - не смог донести основную мысль выбранной темы - материал изложен без использования дополнительной литературы, - не структурирован - использованные аудио и видео примеры не всегда точно соответствуют излагаемому материалу

	Средний («хорошо»)	Обучающийся - подготовил доклад на заданную тему, - донес основную мысль и идею выбранной темы, - материал изложен ясно, - использована дополнительная литература, но - не уложился в объем времени, - лишняя информация, не относящаяся к теме - мало примеров использования аудио и видео материалов
	Высокий («отлично»)	Обучающийся - подготовил доклад на заданную тему, - донес основную мысль и идею выбранной темы, - материал изложен ясно, - использована дополнительная литература, - уложился в объем времени, - приведены удачные примеры аудио и видео материалов выбранные в соответствии с темой доклада
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но - иногда затрудняется с приведением конкретных примеров, - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала - ответил на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы, - ответил на дополнительные вопросы

3.1. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения зачета

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на 2 вопроса.

Аттестация на зачете должна учитывать оценки за тестирование, контрольные работы и подготовленные доклады в процессе текущей аттестации по дисциплине.

3.2. Перечень контрольных вопросов для тестирования

1. Какой вид распевок-упражнений наиболее приемлем для работы над строем хора? (выберете правильный вариант ответа)
а) мелодический
б) гармонический
2. Все ли перечисленные виды относятся к подготовительному этапу работы дирижера над партитурой (игра партитуры, пение голосов, мануальное освоение) (выберете правильный вариант ответа)
а) нет
б) да
3. Какие виды репетиций более целесообразны для детальной работы с каждой партией хора? (выберете правильный вариант ответа)
а) совместные репетиции
б) разводные репетиции
4. Является ли обязательным в работе артиста оперного хора на сцене исполнение партии наизусть? (выберете правильный вариант ответа)
а) да
б) нет
5. Как называется расположение (местонахождение) артиста хора на сцене в тот или иной момент оперного действия? (выберете правильный вариант ответа)
а) миманс
б) мизансцена
6. Какой вид хорового ансамбля подразумевает работу над четким и правильным произношением слов текста? (выберете правильный вариант ответа)
а) метро-ритмический
б) динамический
в) дикционно-орфоэтический
7. Нужно ли во время репетиции хормейстеру (или концертмейстеру) исполнять реплики солистов, предшествующие вступлениям хора? (выберете правильный вариант ответа)
а) нет
б) да
8. В какой возрастной группе детского хора уже необходимо начинать работу над двухголосием? (выберете **не**правильный вариант ответа)
а) младшая
б) средняя
в) старшая
9. Какова основная цель распевания хорового коллектива перед выступлением? (выберете правильный вариант ответа)
а) освоение нотного материала
б) разогрев голосового аппарата
10. На каком этапе репетиционного процесса в оперном театре в зал могут допускаться приглашенные зрители и представители СМИ? (выберете правильный вариант ответа)
а) постановка мизансцен

- б) репетиция хора с оркестром*
 - в) генеральный прогон спектакля*
11. Какой вид репетиционной работы может быть недоступен некоторым певцам в любительском хоровом коллективе? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) работа с литературным текстом*
 - б) чтение нот с листа*
 12. Продолжительность распевания коллектива перед выступлением? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) 40 минут*
 - б) 10-15 минут*
 13. Существуют виды работы оперного хора за сценой (за кулисами)? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) нет*
 - б) да*
 14. Существует ли меры дисциплинарного взыскания в любительском хоровом коллективе? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) нет*
 - б) да*
 15. Какой этап репетиционного процесса в оперном хоре направлен на уточнение динамики, штрихов, темпов, работе над общим ансамблем солистов, хора и оркестра? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) постановка мизансцен*
 - б) индивидуальная работа певца с концертмейстером*
 - в) корректурные репетиции с дирижером оркестра*
 16. Какие виды работы дирижера оперного хора проводятся за кулисами (выберете **не**правильный вариант ответа)
 - а) управление хором*
 - б) контроль явки артистов для исполнения хоровых сцен*
 - в) постановка мизансцен*
 - г) раздача тона для исполнения фрагментов а cappella*
 17. Какие методы работы можно необходимо использовать при прослушивании певца в любительский (детский хор) ? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) исполнение певцом фрагмента а cappella*
 - б) исполнение певцом фрагмента в сопровождении инструмента (фонограммы)*
 - в) игра на инструменте*
 - г) исполнение певцом фрагмент а cappella в разных тональностях*
 - д) повторение певцом ритмического рисунка, заданного хормейстером*
 18. Какие факторы необходимо учитывать при составлении расписания занятий любительского коллектива? (выберете правильные варианты ответа)
 - а) наличие аудитории (хоровой класс)*
 - б) занятость певцов хорового коллектива*
 - в) размер заработной платы певцов*
 19. Существует ли в концертных организациях (музыкальных театрах) должность инспектор хора? (выберете правильный вариант ответа)
 - а) да*

б) нет

20. Какие методы репетиционной работы помогают выверить точность исполнения септаккорда? (выберете правильный вариант ответа)

а) ускорить темп исполнения

б) пропеть аккорд медленно, включая постепенно голос каждой партии

в) пропеть все звуки септаккорда одновременно, увеличив длительность его звучания (принцип ферматы)

3.3. Вопросы для проведения экзамена: Разделы 1-10

1. Виды и типы репетиционной работы
2. Роль вокально-хоровой работы в репетиционном процессе Основная задача гармонической распевки. Примеры.
3. Специфика сценической репетиционной работы оперного хорового коллектива.
4. Этапы и виды подготовительной работы дирижера над хоровой партитурой
5. Вокально-технические задачи мелодических распевок. Примеры.
6. Принцип составления плана репетиционной работы
7. Основной принцип распевания хора. Цель, задачи, методы.
8. Специфика и виды сценической работы дирижера оперного хорового коллектива за кулисами
9. Этапы технического освоения хоровой партитуры
10. Этапы художественной отделки хоровой партитуры
11. Возрастные группы детского хора и основные принципы работы с ними
12. Специфика репетиционной работы любительского хорового коллектива
13. Методы работы над строем хора и ансамблем хора
14. Методы работы над сложными фрагментами произведения
15. Виды «хорового ансамбля» и методы работы над ними.
16. Методика вокально-хоровой работы А. В. Свешникова
17. Репетиционная работа во время гастролей, фестивалей, концертных выступлений. Цели, задачи, принцип ее проведения.
18. Специфика вокального ансамбля. Отличия репетиционной работы в ансамбле и хоре.

3.4. Контрольное задание (работа) (для Разделов 3, 4)

Раздел 3 Распевание хорового коллектива.

Задание №1

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над скачками и нисходящим движением.

Задание №2

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над ритмом и дикцией.

Задание №3

- составить комплект мелодических распевок для подготовки хора к репетиционной работе с использованием распевок-упражнений направленных на работу над разными штрихами и контрастной динамикой.

Задание №4

- составить гармоническую распевку-последовательность для работы над строем (1 предложение)

Раздел 4 Подготовительная работа дирижера над партитурой

Задание №1

- проанализировать предложенную педагогом хоровую партитуру и вывить (продиагностировать) возможные интонационные, ритмические, дикционные, динамические, темповые и др. предполагаемые проблемы в работе над этой партитурой с хором.

Задание №2

- проанализировать предложенную педагогом хоровую партитуру и вывить (продиагностировать) возможные **мануальные** трудности дирижера (темповые, динамические, агогические, ритмические, постановка и выход из фермат, штриховые и др.)

3.5. Примерный перечень тем рефератов (докладов)

№	Тема
1.	Закулисная работа дирижера-хормейстера в оперном хоровом коллективе
2.	Генеральная репетиция оперного спектакля: специфика, этапы
3.	Особенности репетиционной работы эстрадно-джазового вокального коллектива
4.	Работа вокального ансамбля со звукорежиссером (сценическая, студийная)