

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.30 «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или	Знать: – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах; Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных

	оркестра (инструментального ансамбля)	составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора; Владеть: – навыками графического оформления хоровой партитуры.
--	--	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Знакомство с основными сферами деятельности аранжировщика, видами аранжировок и способами работы с ними;	ОПК-6; ПК-6	собеседование
2	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> на однородные составы (мужской, женский и детский);	ОПК-6; ПК-6	показ творческого задания на уроке
3	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> с изменением числа голосов (облегченная редакция);	ОПК-6; ПК-6	показ творческого задания на уроке
4	Переложение инструментальных сочинений для хора или вокального ансамбля <i>a cappella</i> ;	ОПК-6; ПК-6	зачет
5	Переложение сольных вокальных сочинений (романсов, песен, арий) для хора <i>a cappella</i> или с сохранением сопровождения;	ОПК-6; ПК-6	зачет
6	Обработка народных песен для смешанного хора <i>a cappella</i> ;	ОПК-6; ПК-6	экзамен
7	Обработка народных песен для солиста и хора;	ОПК-6; ПК-6	экзамен
8	Анализ существующих аранжировок;	ОПК-6; ПК-6	показ творческого задания на уроке
9	Написание собственного хорового сочинения на слова выбранных студентом авторов (по желанию).	ОПК-6; ПК-6	экзамен

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Показ творческого задания на уроке	Не зачтено	Учащийся не выполнил задание (аранжировку), либо выполнил с грубейшими ошибками, не позволяющими ее исполнять
	Зачтено	Учащийся подготовил и показал аранжировку, пригодную для исполнения
Зачет, экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ставится в случае невыполнения учебного плана по количеству и виду выносимых на зачет или экзамен аранжировок, недоделанности аранжировки, наличие нерешенных мест. Неудовлетворительно ставится и тогда, когда аранжировка в том виде, в каком вынесена на экзамен, никак не может быть исполнена хоровым коллективом без предварительной доработки (наличие грубых гармонических и мелодических ошибок, разрывы и пропуск голосов, грамматические ошибки в словесном тексте или его отсутствие).
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится за аранжировку соответствующего программе объема и сложности, но содержащую ряд гармонических и стилистических ошибок, однообразную по форме и содержанию, либо наоборот эклектичную и разностильную, «разваливающуюся» по форме. В хоровом письме могут содержаться неудачно звучащие места: несоответствие тесситурам голосов, нефоничное расположение и удвоение аккордов. Общий художественно-эстетический уровень подобной аранжировки не позволяет рекомендовать ее к исполнению, несмотря даже на возможное наличие отдельных удачных мест.

	Средний («хорошо»)	ставится за аранжировку, выполненную на хорошем уровне. В ней допускаются отдельные гармонические ошибки: в голосоведении, в удвоении и разрешении аккордов, а также некоторые стилистические неточности (разностильность, несоответствие особенностям заявленного стиля в обработке народной песни или искажение авторского стиля композитора в переложении авторского произведения). Тем не менее, аранжировка, оцененная на «хорошо» должна обладать достаточными художественными достоинствами, чтобы потенциально быть включенной в репертуар соответствующих хоровых коллективов.
	Высокий («отлично»)	ставится за качественно выполненную аранжировку, с продуманным аранжировочным планом и развитой музыкальной драматургией, высоким художественным уровнем, отсутствием гармонических и стилистических ошибок. Аранжировка, оцененная на «отлично» может быть в репертуар любого профессионального коллектива (при наличии соответствующих исполнительских возможностей).

4. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ТЕМАМ

Переложение произведений для смешанного хора *a cappella* на однородные составы и изменение числа голосов (облегченная редакция):

Архангельский А.: «Помышляю день страшный», «Внуши Боже молитву мою»
Гречанинов А. «Нас веселит ручей», «Эхо», «Колыбельная», «Утро в горах» и др.
Калинников В.: «Элегия», «Жаворонок», «Зима», «Проходит лето» и др.
Мендельсон Ф.: «На новый год», «В лесу», «Весенняя песня» и др.
Танеев С.: «Венеция ночью», «Серенада», «Сосна», «Посмотри какая мгла», «Вечер», «Звезды» на сл. Хомякова и др.
Фалик Ю.: «Незнакомка», «Вот и лето прошло» и др.
Чесноков П.: «Альпы» и др.
Шебалин В.: «Зимняя дорога», «Казак гнал коня» и др.
Шуман Р.: «Мальчик и роза», «Зубная боль» и др.

Переложение инструментальных сочинений для хора или вокального ансамбля:

Бах И. С.: клавирные сочинения – прелюдии и фуги, инвенции, французские и английские сюиты, партиты и др., оркестровые сочинения – сюиты и концерты.
Бетховен Л.: фортепианные сонаты.
Вивальди А.: «Времена года» и др. концерты.
Гайдн Й.: клавирные сонаты.
Гендель Г. Ф.: «Кончерто grosso» и др.
Григ Э.: фортепианные пьесы из «Лирических пьес» и др.
Дебюсси К.: прелюдии, фортепианные пьесы из «Детского уголка».

Мендельсон Ф.: «Песни без слов».

Моцарт В. А.: клавирные сонаты.

Скрябин А.: прелюдии для фортепиано.

Чайковский П.: фортепианные пьесы из «Детского альбома».

Шопен Ф.: прелюдии, мазурки для фортепиано.

Шуман Р.: фортепианные пьесы из «Альбома для юношества», «Детских сцен», «Листки из альбома» и др.

Переложение сольных вокальных сочинений (романсов, песен, арий) для хора *a cappella* или с сохранением сопровождения:

Алябьев А.: романсы.

Бах И. С.: арии.

Варламов А.: романсы.

Вивальди А.: арии.

Гендель Г. Ф.: арии.

Глинка М.: романсы.

Гурилев А.: романсы.

Моцарт В. А.: арии.

Рахманинов С.: романсы.

Чайковский П.: романсы.

Шуберт Ф.: песни.

Шуман Р.: песни.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Согласно учебному плану, по дисциплине «Хоровая аранжировка» проводятся зачеты в конце 7 и 8 семестрах и экзамен в конце 9 семестра.

На зачет в конце 7 семестра студентом выносится выполненное им в течение семестра переложение инструментального сочинения для хора или вокального ансамбля *a cappella*;

На зачет в конце 8 семестра студентом выносится выполненное им в течение семестра переложение сольного вокального сочинения (романса, песни, арии) для хора *a cappella* или с сопровождением;

На экзамен в конце 9 семестра студентом выносится две выполненных им в течение семестра творческих работы:

1) обработка народной песни для хора *a cappella*;

2) собственное хоровое сочинение на слова выбранных студентом авторов (по желанию). В случае если студент не имеет достаточных творческих способностей для данного вида работы, он может быть заменен любым другим из зачетно-экзаменационных заданий 7, 8 или 9 семестра.