

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.31 «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой

	стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	---	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Начальный этап вокальной подготовки	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2	прослушивание
			Экзамен
2	Основной этап вокальной подготовки	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2	прослушивание
			Зачет с оценкой
3	Завершающий этап вокальной подготовки	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2	прослушивание
			Экзамен

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание (Зачет, экзамен)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не знает произведение наизусть, не соблюдены темп и характер исполнения, мелодия искажена, вокальные навыки слабые.
	Низкий («удовлетворительно»)	Пение произведения наизусть затруднено, приходится подглядывать в ноты, студент может забывать отдельные слова, путать разделы формы, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова, вокальные навыки посредственные.
	Средний («хорошо»)	Пение наизусть, с соблюдением характера и образа, необходимого характера исполнения, темпа, штрихов, правильное произношение текста. Есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, в вокальной позиции, сглаживании переходных нот.
	Высокий («отлично»)	Способность верно, вокально грамотно петь произведение наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста. Продемонстрированы отличные вокальные навыки, красота звучания голоса.

4. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

При подборе репертуара и составлении индивидуальных планов следует принимать во внимание вокально-технические и исполнительские возможности каждого студента, а также необходимостью изучения им произведений различных стилей и жанров. Наряду с классической музыкальной литературой в репертуаре значительное место должны занимать народные песни, а также произведения современных композиторов. Кроме сольного репертуара, необходимо включить в план дуэты, трио для развития у студентов навыков ансамблевого пения, а также произведений без сопровождения, что способствует выработке чистоты интонации, умения слышать все голоса произведения и сохранять баланс звучания.

В течение первого года обучения (начальный этап вокальной подготовки) студент должен пройти: 2–3 вокализа, 4–5 произведений с текстом (арии 17–18 вв., романсы, народные песни).

В течение второго года обучения (основной этап вокальной подготовки) студент должен пройти: 1–2 вокализа, 6–8 произведений с текстом (арии 17–19 вв., романсы, народные песни).

В течение третьего года обучения (завершающий этап вокальной подготовки) студент должен пройти: 1–2 арии, 3–4 романса, 1–2 народные песни, 1–2 произведения современных композиторов.

Репертуарный список

1 курс

Арии 17-18 в.

Высокие голоса

Бах И. С. «Гимн ликования», «Нам день приносит свет зари».
Гендель Г. Ария из кантаты «Dolce mio ben».
Джордани Т. «Caro mio ben».
Кавалли Ф. «Dolce amor».
Кариссими Дж. «Победа, победа».
Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь».
Моцарт В. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро».
Парадизи П. «Взял в плен меня обманом».
Теналья Ф. Ариетта.

Средние и низкие голоса

Бах И. С. «Уходит день».
Гендель Г. «Dignare», две арии из оперы «Оттон».
Глюк К. Две арии из оперы «Орфей».
Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая».
Каччини Дж. «Амариллис».
Мартини Ж. «Восторг любви».
Монтеверди К. «Судьбой даны мне два счастья».
Скарлатти А. «Так в море страсти».

Романсы

Высокие голоса

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду на крылечко».
Балакирев М. «Слышу ли голос твой».
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».
Векерлен Ж. «Младая Флора».
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Ожидание».
Григ Э. «Весенний цветок», «Детская песенка».
Гурилев А. «Грусть девушки», «Домик-крошечка».
Даргомыжский А. «Что в имени тебе моем».

Средние голоса

Алябьев А. «Два ворона».
Бетховен Л. «Верный Джонни», «Люблю тебя».
Булахов П. «Свидание».
Гурилев А. «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная».
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил».
Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
Мендельсон Ф. «Если должны расстаться».
Шуберт Ф. «На Рейне».

Шуман Р. «В старом замке».
Яковлев А. «Элегия».

Обработки народных песен

Для разных голосов

Ананьев В. «Меж крутых бережков».
Балакирев М. «Уж, ты поле мое».
Глазунов А. «Не велят Маше за речку ходить».
Губарьков Н. «Пряха».
Кондратьев С. «Посею лебеду на берегу».
Лондонов П. «Посею лебеду на берегу».
Немировский Я. «У зари-то, у зореньки».
Погребов С. «Пряха».
Попов А. «Как пойду я на быструю речку».

2 курс

Арии 17-19 в.

Высокие голоса

Гаспарини Дж. «С тобой расстаться».
Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
Глюк К. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде».
Годар Б. Колыбельная песня из оперы «Жоселен».
Перголези Дж. «Tre giorni fa che Nina».
Кариссими Дж. «Così valette, così sarò».
Каччини Дж. «Скорей, Амур, лети».
Моцарт В. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
Скарлатти А. «Фиалки».

Средние и низкие голоса

Бах И. С. Ария «Zum reinen wasser» из кантаты № 112.
Беллини В. «Я рождена для скорби».
Глюк К. Ария «O, del mio Ordor».
Дуранте Ф. «Ты любви полна».
Моцарт В. Канцона Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
Пасквини Б. Ария из кантаты «Эрминия на берегу Иордана».
Перголези Дж. Ария альта из «Stabat Mater».
Роса С. «Vado ben spesso».
Тома А. Ария Миньон «Знаешь ли чудный край» из оперы «Миньон».

Романсы

Высокие голоса

Алябьев А. «Увы, зачем она блистает».
Балакирев М. «Обойми, поцелуй».

Брамс И. «Девичья песня».
Булахов П. «И нет в мире очей».
Варламов А. «Белеет парус одинокий».
Григ Э. «Розы», «Лебедь».
Ипполитов – Иванов М. «Весной».
Монюшко С. «Золотая рыбка».
Моцарт В. «О, Цитра ты моя».

Средние и низкие голоса

Бетховен Л. «Хвала природе».
Брамс И. «Ода Сафо».
Гурилев А. «Не спрашивай, не вызывай».
Григ Э. «Сердце поэта».
Ипполитов-Иванов. «Грузия».
Дютш О. «Не скажу никому».
Шуберт Ф. «В путь».
Шуман Р. «Я не сержусь».

Обработки народных песен

Для разных голосов

Губарьков Н. «Волга-реченька глубока».
Животов А. «Вот на пути село большое».
Извеков Г. «Говорила калинушка».
Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные».
Никитин М. «Черные брови, карие очи».
Погребов С. «Прощай, радость».
Речменский Н. «Среди долины ровныя».
Слонов Ю. «Ах ты, солнце».

3 курс

Арии

Высокие голоса

Бах И. С. Ария сопрано из «Magnificat».
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
Гретри А. Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина».
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».
Паизиелло Дж. Ариетта мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха».
Перголези Дж. Ария сопрано из «Stabat Mater».
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

Средние и низкие голоса

Гендель Г. Речитатив и ария Дардануса из оперы «Амадис».
Гайдн Й. Ария альты из «Stabat Mater».

Гретри А. Ария «Du destin gui fassable» из оперы «Суд Мидаса».
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст».
Каччини Дж. «Аве Мария».
Моцарт В. Речитатив и ария «Ombra felice» из оперы «Милосердие Тита».
Римский-Корсаков Н. Вторая песня Леля из оперы «Снегурочка».
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон».

Романсы

Высокие голоса

Аренский А. «Ночь».
Глинка М. «Адель».
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет».
Кюи Ц. «Коснулась я цветка».
Мендельсон Ф. «Баркарола».
Моцарт В. «Фиалка».
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс».
Рубинштейн А. «Певец».
Рахманинов С. «Сирень».

Средние и низкие голоса

Аренский А. «Не зажигай огня».
Вольф Г. «Гимн Вейлы».
Глинка М. «Один лишь миг».
Григ Э. «Слезы».
Даргомыжский А. «Я затеплю свечу».
Ипполитов-Иванов М. «И руки льнут к рукам».
Рахманинов С. «Сон».
Римский-Корсаков Н. «Что в имени тебе моем».
Шуберт Ф. «Грусть».

Обработки народных песен

Для разных голосов

Агафонников Н. «Вот скрылось солнце за горою».
Василенко С. «Млад светел месяц».
Булатов С. «Эх ты, зимушка-зима».
Дианин С. «Ах ты, Волга».
Кусс М. «Ох ты, мой сад».
Мартынов М. «Я калинушку ломала».
Раков Н. «Цвели, цвели цветики».
Шишов И. «Четыре ветра».

Произведения современных композиторов

Высокие голоса

Власов В. «Слышу ли голос твой».

Глиэр Р. «Сладко пел душа-соловушка».
Дунаевский И. «Вечер вальса».
Красев М. романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».
Молчанов К. Вокализ Лизы Бричкиной из оперы «А зори здесь тихие».
Надененко Ф. «Без Вас хочу сказать Вам много-много».
Раков Н. «Серенада».
Слонимский С. Ария Шателера из оперы «Мария Стюарт».
Флярковский А. «Мы сидели с тобой».

Средние и низкие голоса

Власов В. «Во лесах дремучих».
Жербин А. «В моей душе».
Животов А. «Я Вас люблю».
Молчанов К. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
Кочуров Ю. «Посвящение».
Крюков Н. Ария Минского из оперы «Станционный смотритель».
Спендиаров А. «К розе».
Флярковский А. Вокальный цикл на стихи С. Есенина.
Шапорин Ю. «Медлительной чередой».

Ансамбли

Дуэты

Аренский Л. «Две розы».
Булахов П. «Баркарола».
Варламов А. «Ты не пой, соловей».
Вильбоа К. «Моряки».
Глинка М. «Сомнение».
Гречанинов А. «Слезы».
Гурилев А. «Радость-душечка».
Даргомыжский А. «Дева и роза».
Мендельсон Ф. «Осенняя песнь».
Моцарт В. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
Римский-Корсаков Н. Дуэт старшей и средней сестры из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рубинштейн А. «Горные вершины».
Тома А. «Вечерняя песня».
Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».
Шуман Р. «Привет весне».
Яковлев М. «Зимний вечер».

Трио

Бах И. С. Заключительное трио из «Кофейной кантаты».
Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая».
Кюи Ц. «Весеннее утро».
Римский-Корсаков Н. «Стрекозы».
Соловьев-Седой В. «Соловьи».
Шуберт Ф. «Канон».

Вокализы

Абт Ф., Ваккаи И., Вилинская И., Зейдлер Г., Конконе Дж., Лютген Б., Маркези М.,
Панофка Г.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Согласно учебному плану, по дисциплине «Вокальная подготовка» проводятся экзамены в конце 2 и 6 семестра и зачет с оценкой в конце 4 семестра.

На экзамене во 2 семестре исполняется: 1 вокализ, 1 произведение с текстом.

На зачете в 4 семестре исполняется: 1 вокализ, 1 ария, 1 романс или народная песня.

На экзамене в 6-м семестре исполняется: 1 ария, 1 дуэт или трио.