

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.01 «ЭТИКЕТ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. знает профессиональную терминологию
		УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации УК-1.10. владеет методом критического анализа

		УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Поклоны. Владение тростью и веером. Текущий контроль – открытый урок	УК-1, ОПК-1	Открытый урок, показать знания специальной терминологии при выполнении поклонов, владение тростью и веером в XVI-XVIII вв.
2.	Владение шляпой, треуголкой, цилиндром, плащом Текущий контроль – контрольный урок	УК-1, ОПК-1	Контрольный урок, показать знания и умения владеть шляпой, треуголкой, цилиндром и плащом в сценических условиях
3.	Осанка и походка, вызов на дуэль, поцелуи, мужской и женский костюм Итоговый контроль экзамен, Всеместр	УК-1, ОПК-1	Экзамен, умение показать стилевые и жанровые особенности в осанке и походке, вызове на дуэль, в сценических поцелуях, в ношении мужского и женского костюма

Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Этикет»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практичес- кие занятия	Не аттестован (« неудовлетвори- тельно »)	выставляется студенту, не освоившему разделы и темы рабочей программы учебной дисциплины.
	Низкий (« удовлетвори- тельно »)	выставляется студенту, выучившему все комбинации.
	Средний (« хорошо »)	выставляется студенту, хорошо освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину.
	Высокий (« отлично »)	выставляется студенту, отлично освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину. Может легко пользоваться изученным материалом и применять его на практике.

Вопросы:

1. Какие типы состязаний были представлены на рыцарских турнирах?

Ответ:

- конные ристания
- битва на мечах
- метания копий и стрельба из лука
- бугурт (массовый поединок)

2. Что такое духовно-рыцарский орден?

Ответ:

Организации рыцарей, создававшиеся в период крестовых походов в XI—XIII веках под руководством католической церкви главным образом для контроля границ христианского мира, защиты пилигримов на пути в Святую Землю, а также крестовых и других походов.

3. Как называются высокие кавалерийские сапоги?

Ответ:

Ботфорты

4. Что такое мантилья?

Ответ:

Короткая, не доходящая до колен женская кружевная накидка без рукавов, часто из лёгкой шелковой материи.

5. Каким образом дворяне приветствовали даму из правящей семьи в Испании 15-17в?

Ответ:

Приветствовать даму из правящей семьи дворянин был обязан, становясь на одно колено. Дворянка в подобном случае выполняла глубокий поклон, но имела право смотреть в лицо высокой особе, чего не смел делать дворянин-мужчина.

6. Как менялось определение понятия "джентльмен" на протяжении веков?

Ответ:

Понятие «джентльмен» в средние века означало благородный рыцарь, служащий богу мечом. В XVIII веке понятие «джентльмен» приравнялось к понятию «землевладелец». С 30-х годов XIX века утвердился нынешний смысл слова. Это эталон человека: бесстрастный, немногословный, имеет жесткую верхнюю губу (то есть не выражает эмоций), верен данному слову, не говорит хорошо о себе и плохо - о других, во всем держится правил честной игры.

7. Что такое "раут"? Опишите основные элементы раута.

Ответ:

Домашний прием, на который визитеры приходили без особого приглашения, этим он отличался от званого вечера. На раут являлись для поддержания светских контактов, обмена новостями, поэтому обычно он собирал многочисленное общество; танцев в программе такого вечера никогда не было, но всегда был ужин. Нередко на раутах

применяли угощение «а-ля-фуршет» (la fourchette - вилка), когда двигавшиеся по залу официанты носили на подносах бокалы с напитками и закуски; каждый гость мог взять для себя с такого подноса желаемое.

8. Какие типы поклонов использовались в России 18-19вв?

Ответ:

Земной, поясной, вежливый поклоны и кивок.

9. Когда в России женщинам стало разрешено посещать придворные приемы и праздники?

Ответ:

В эпоху царствования Петра I

10. Опишите основные отличительные черты дуэли.

Ответ:

- цель дуэли — удовлетворение поруганной чести (а не цирковое представление, не решение спора и не состязание в силе);
- участников дуэли только двое (а не «стенка на стенку»), т. е. оскорбленный и его обидчик (отсюда само слово «дуэль»);
- средство дуэли — смертоносное оружие, а не рукопашный бой, драка.
- наличие установленных обычаев правил (условий) дуэли, обязательных к строгому соблюдению.