

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.01.02 «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ПК-6	Способен проводить актерские тренинги
ПК-7	Способен управлять творческим коллективом
ПК-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Командная работа и лидерство)	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		

• преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов	ПК-6. Способен проводить актерские тренинги	ПК-6.1. знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения ПК-6.2. знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов ПК-6.3. умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи ПК-6.4. умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов ПК-6.5. владеет техникой проведения актерских тренингов
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	ПК-7. Способен управлять творческим коллективом	ПК-7.1. знает методы управления творческим коллективом ПК-7.2. умеет во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля ПК-7.3. умеет вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов ПК-7.4. владеет навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера

деятельности.		ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля ПКО-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером
---------------	--	---

Приложение № 1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Режиссура в драматическом театре	УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9	Проверка конспекта по книге Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера»
2.	Поиски жанра спектакля.	УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9	Проверка конспекта учебно-методического пособия Болотова Э.Н. «Жанр – как выражение отношения искусства к действительности»
3.	Метод действенного анализа пьесы.	УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9	Разбор одной из одноактных пьес А.П. Чехова «Медведь», «Предложение», «Свадьба» по методу действенного анализа
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9	Экзамен

	V семестр		
--	-----------	--	--

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения
по дисциплине «Основы режиссуры»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала по дисциплине, не способен к режиссёрскому разбору пьесы по методу действенного анализа. ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы
	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется студенту, кто с большими неточностями излагает программный материал, демонстрирует фрагментарные знания по режиссёрскому разбору пьесы по методу действенного анализа. - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
	Средний («хорошо»)	выставляется студенту, хорошо освоившему основные разделы предмета; демонстрирующему способность к режиссёрскому разбору пьесы по методу действенного анализа, но при этом допустившему не большие неточности в изложении программного материала
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто усвоил достаточно прочно программный материал по дисциплине, в достаточной мере овладел методом действенного анализа материала, чётко представляет себе линию сквозного действия пьесы, её основной конфликт и авторский идейный замысел произведения, владеет навыком соединения линии жизни роли со сквозным действием всего спектакля.

Вопросы по компетенциям:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Вопросы:

1) Назовите основные положения работы К.С. Станиславского «Этика»

Ответ:

1) Не вноси в театр житейские мерзости, сплетни, интриги, пересуды, клевету, зависть – это разрушает театр!

- 2) Плачь и грусти дома или про себя, а на людях будь бодр, весел и приятен. Атмосферу создаёшь ты сам.
- 3) Укрепляй авторитет тех лиц, которые стоят во главе дела. До назначения – спорь, после назначения – поддерживай.
- 4) Не принимай в штыки новичков – у каждого есть шанс. Помни! И ты был когда-то новичком!
- 5) Самые высокие требования предъявляй себе. Начни установку любых правил с себя!
- 6) Не позволяй себе работать в "полноги". Всегда работай в полную силу!
- 7) Разделяй в искусстве прекрасное и отвратительное. Это позволит занять театру высокое положение, на которое он имеет право!
- 8) Будь терпеливым, выдержанным, твердым и спокойным. Знай, что требуешь. Помни! Для выполнения любых требований нужно время.
- 9) Каждый работник театра служит искусству и подчинён его основной цели. Зритель также является творцом спектакля.
- 10) Все работники театра подчинены общей цели искусства и не только во время спектакля, но и в другое время дня.
- 11) ВСЕ! Должны создавать и поддерживать дисциплину!
- 12) Не опаздывай! Семеро одного не ждут!
- 13) Будь внимателен к замечаниям режиссёра не только в своей роли, но и в целом спектакле.
- 14) Тренируй свою волю и инициативу! Нельзя работать за чужой счёт, привноси в жизнь театра сам, а не бери от других!
- 15) К каждой вещи в театре относись как к потенциальной музейной "реликвии"!
- 16) Артист, обязан с достоинством вести себя вне стен театра и оберегать его имя не только на подмостках, но и в своей частной жизни!

Тест на формирование УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Вопросы:

1. Что такое коллектив?

Варианты ответов:

- это оболочка (система), созданная для развлечения, отвлечения, поиска сексуального партнёра, разговоров по душам и т.п
- это оболочка (система), созданная для развития и результатов (с большой буквы), а не для: развлечения, отвлечения, поиска сексуального партнёра, разговоров по душам и т.п
- Зависит от предлагаемых обстоятельств.

2. Выберите верные этические нормы творческого коллектива?

Тип ответа: Многие из многих

Варианты ответов:

- на демократию имеют право те, кто делят риски (как правило это организатор)
- коллектив повышает ценность каждого отдельного участника +
- действия участников - это не одолжение коллективу, а принятые на себя обязанности / контракт
- участник не интересен коллегам, как личность, интересны его результаты
- в коллективе не приняты статусы, поэтому результаты должны воспроизводиться
- время каждого участника – ценность
- нет верного варианта ответа

3. Этическая категория, обозначающая совокупность материальных и духовных условий общественного бытия, без наличия которых невозможно удовлетворение потребностей общества и индивидов:

Варианты ответов:

- долг
- благо
- добро
- справедливость

4. Этическая ответственность – это ...

Варианты ответов:

- субъективная обязанность отвечать за поступки и действия, и их последствия
- личностная характеристика человека, описывающая его способность анализировать ситуацию, прогнозировать последствия своих действий или бездействий в данной ситуации и делать выбор формы своих поступков с принятием последствия выбора, как неизбежно свершившиеся факты
- общественно полезные действия, которые не предусмотрены законами, или не отвечают прямым интересам коллектива.

ПК-6 Способен проводить актерские тренинги

Вопросы:

1. Задачи актерского тренинга

Ответ.

- обнаружении и снятии «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела, мышцы;
- знакомстве с собственным телом, обучении управлению им;
- концентрации внимания на невербальных средствах коммуникации, освоении их как яркого и необходимого инструмента актерской выразительности;
- понимании «сообщений» окружающих, умении осуществить «перевод» от физиологии к психологии характера, эстетике, работе над образом...

– актерский тренинг - это настройка, развитие и улучшение отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются непроизвольно и не требуют волевых усилий. Психофизическая подготовка -- один из необходимых этапов актерского существования.

2. Что значит по Станиславскому «туалет актера»?

Ответ. Каждодневная тренировка внутренних, психических и физических свойств, помогающих творчеству актера.

– необходимо научиться владеть своим мускульным контролером.

– необходимо научиться владеть течением внутренних видений, мысли, чередованием чувственных образов, случайными переключениями с 1-го чувственного различия на другое.

– необходимо научиться владеть непрерывностью логически развивающегося действия.

3. Биомеханика Мейерхольда. Изложить кратко особенности.

Ответ. Биомеханика (Термин «биомеханика» происходит от греческих слов «bios» – жизнь + «μηχανική», то есть наука о законах механического движения тел и причинах его возникновения) – это система актерских тренировок, позволяющих актеру естественно и точно управлять механизмами движений тела и циркуляцией энергии. Мейерхольд был первым, кто ввел в учебный процесс предмет сценическое движение. Составляющих жонглерство, танцы (классический экзерсис), сценические движения. А также рекомендуемые виды спорта: бег, метание диска, верховая езда, парусный и лыжный спорт.

4. На какие виды можно условно разделить актерский тренинг?

Ответ. Тренинг условно можно разделить на: психофизический, голосовой, физический, этюдный.

5. Кратко сформулируйте суть этюдного метода работы над спектаклем.

Ответ. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации.

Тест для формирования ПК-7 Способен управлять творческим коллективом

1. Чьей главной задачей является направлять артистов, художника, композитора и даже продюсера?

Варианты ответов:

1. Директора
2. Режиссера
3. Сценариста

2. Дополните фразу: Весь творческий коллектив крутится вокруг одной единицы —, который занимается не столько творчеством, сколько организацией всех служб.

Варианты ответов:

1. Режиссёра
2. Актера
3. Сценариста

3. Кто отвечает за подбор и создание звуковых эффектов для постановки?

Варианты ответов:

1. Звуковой редактор
2. Звукотехник
3. Звукорежиссер

4. Человек, который создаёт для театра искусственные украшения, оружие, мебель и другие атрибуты — это...?

Варианты ответов:

1. Реквизитор
2. Бутафор
3. Техник

5. Что служит выражением режиссерского замысла пьесы?

Варианты ответов:

1. Сценическое действие
2. Контрсквозное действие
3. Экспозиция, завязка, конфликт
4. Нет правильного ответа

ПК-9 Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Вопросы:

1. Что является основным материалом режиссерского искусства?

Ответ. Основным материалом режиссерского искусства является творчество актера.

2. Главная функция режиссера по мнению Б.Захавы?

Ответ. По мнению Б.Захавы главной функцией режиссера является творческая организация сценического действия.

3. Назовите три главные обязанности режиссера

Ответ. Первая обязанность режиссера, вызвать в актере творческий процесс, разбудить его органическую природу для настоящего, полноценного, самостоятельного творчества. Вторая его обязанность, непрерывно поддерживать этот процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом спектакля. Поскольку режиссеру приходится иметь дело не с одним актером, а с целым коллективом, то отсюда возникает и третья его важная обязанность — непрерывно согласовывать между собой результат творчества всех актеров таким образом, чтобы создать

в конце концов идейно-художественное единство спектакля — гармонически целостное произведение театрального искусства.

4. Задача настраивающего актерского тренинга перед спектаклем?

Ответ. Задача настраивающего актерского тренинга перед спектаклем привести в порядок и соответствие психофизический аппарат актера.