

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«История русской литературы»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Артист драматического театра и кино

(наименование специализации)

Воронеж

2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> • содержание изученных литературных произведений • основные стилевые особенности литературных направлений <i>Уметь:</i> • оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста • анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость • использовать приемы работы с текстом художественной литературы. <i>Владеть</i> культурой эстетического анализа литературного произведения.
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления,	<i>Знать:</i> • основные источники информации по истории и теории литературы • принципы работы с информацией <i>Уметь:</i> • осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет • анализировать и систематизировать полученную информацию <i>Владеть:</i>

в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	• навыками планирования и проведения исследовательской работы • навыками использования информационно-коммуникационных технологий
---	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Русская литература XI- XVIII века»	ОПК-1 ОПК-3	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Русская литература первой половины XIX века».	ОПК-1 ОПК-3	Тест 1
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Русская литература второй половины XIX века».	ОПК-1 ОПК-3	Тест 2
			Устный ответ на семинарских занятиях
	Раздел «Русская литературы XX века»	ОПК-1 ОПК-3	Тест 3
			Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-1 ОПК-3	Вопросы для зачета и экзамена.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий

Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Раздел «Русская литература XI- XVIII века».

Вопросы к зачету

1. Древнерусская литература: общая характеристика и основные памятники.
2. Классицизм в русской литературе. Представители этого направления.
3. Писатели-просветители в русской литературе.
4. Сентиментализм в русской литературе. Представители этого направления.

Темы семинарских занятий

1. Человек в литературе Древней Руси.
2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина: черты сентиментализма.

3. Раздел «Русская литература первой половины XIX века».

Вопросы к зачету

1. «Южные поэмы» А.С.Пушкина. Черты романтизма в одной (на выбор студента) из поэм цикла.
2. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтический цикл. Черты романтизма в одной из повестей (на выбор студента).
3. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя как романтическое произведение.
4. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическое произведение.
5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистический роман.
6. Онегин, Татьяна, Ленский как герои своего времени.
7. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». Анализ одной из повестей.
8. «Маленький человек» в русской литературе (на примере одного-двух произведений).
9. Жанр и проблематика произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».
10. Особенности художественной формы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Темы семинарских занятий

1. Историзм и гуманизм Пушкина: «Капитанская дочка».
2. Проблема личности и государства в «Медном всаднике» А.С. Пушкина.
3. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как психологический роман
4. Тема игры у Пушкина и Лермонтова («Пиковая дама» и «Фаталист»)
5. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтический цикл
6. «Мертвые души» Н.В.Гоголя: замысел и воплощение.

Тестовые задания к компетенции ОПК-1

Тест 1.

1. Какое из названных произведений написал Пушкин?

а) «Мцыри»; б) «Пиковая дама»; в) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

2. Укажите название произведения и имя автора.

«Доктор этот был видный из себя мужчина, имел прекрасные смолистые бакенбарды, свежую, здоровую докторшу, ел поутру свежие яблоки и держал рот в необыкновенной чистоте, полоща его каждое утро почти три четверти часа и шлифуя зубы пятью разных родов щеточками».

3. В кабинете какого героя русской литературы висел «лорда Байрона портрет» и стояла статуэтка Наполеона?

а) Владимира Ленского; б) Евгения Онегина; в) Печорина

4. Расположите имена русских писателей в хронологическом порядке:

а) *Ф.М. Достоевский*; б) *А.С. Пушкин*; в) *А.П. Чехов*

5. Какие из перечисленных произведений являются романтическими?

а) *«Шинель»*; б) *«Медный всадник»*; в) *«Цыганы»*; г) *«Демон»*; д) *«Нос»*; е) *«Евгений Онегин»*

6. Каков порядок расположения повестей в романе «Герой нашего времени»? Напишите!

7. В романе «Капитанская дочка» повествование ведется от лица...

а) *Маши Мироновой*; б) *Савельича*; в) *Петруши Гринёва*

8. С каким из произведений связан замысел «Мертвых душ»?

а) *«Одиссея»*; б) *«Божественная комедия»*; в) *«Путешествие Гулливера»*

9. Автор «Повести о капитане Копейкине»...

а) *А.С. Пушкин*; б) *Н.В. Гоголь*; в) *М. Ю. Лермонтов*

10. Укажите имя автора и название произведения.

«Над омраченным Петроградом//Дышал ноябрь осенним хладом.//Плеская шумною волной//В края своей ограды стройной,//Нева металась, как больной//В своей постеле беспокойной».

Ключ к тесту 1.

1. «Пиковая дама»
2. Н.В. Гоголь «Нос»
3. Евгения Онегина
4. б, а, в
5. «Цыганы», «Демон»
6. «Бэла», «Максим Максимович», «Княжна Мери», «Фаталист»
7. Петра Гринёва
8. «Божественная комедия»
9. Н.В. Гоголь
10. А.С. Пушкин «Медный всадник»

3. Раздел «Русская литература второй половины XIX века».

Вопросы к зачету.

1. Поиск героя действия в романах И.С.Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»).
2. Повесть И.С.Тургенева «Ася». Ее проблематика.
3. Тип «тургеневская девушка». Его характеристика. В каких героинях тургеневских произведений воплощен этот тип?
4. Ф.М.Достоевский как религиозный писатель.
5. Тема идейного растрепания в романах Ф.М.Достоевского.
6. Поиск «положительно прекрасного человека» в романах Ф.М.Достоевского.
7. Особенности формы романа «Бедные люди». Сопоставление образов Макара Девушкина и Акакия Акакиевича Башмачкина.
8. «Братья Карамазовы» как роман, в котором Ф.М.Достоевский дает «окончательные» ответы на вопросы о Боге и человеке.
9. Сущность бунта Ивана Карамазова («Братья Карамазовы»).
10. «Легенда о Великом Инквизиторе». Ее смысл и место в романе.
11. Характеристика типа «инфернальная женщина» в произведениях Ф.М.Достоевского.
12. Проблематика романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
13. Народ и власть в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
14. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образы Обломова и Штольца.
15. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
16. Андрей и Пьер в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Смысл сопоставления образов.
17. «Мысль семейная» и ее выражение в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
18. Анна Каренина и Константин Левин как автобиографические герои.
19. Искания Константина Левина, их смысл и финал.
20. Тема смерти в произведениях Л.Н.Толстого (по повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»).
21. Любимые героини Л.Н.Толстого.
22. Герой из народа в произведениях Н.С. Лескова.
23. Повесть «Левша» Н.С. Лескова. Проблематика произведения.
24. Путь главного героя рассказа «Ионыч» А.П.Чехова от Старцева до Ионыча.
25. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А.П.Чехова. Ее проблематика.
26. Повесть А.П.Чехова «Дуэль». Основной конфликт.
27. «Черный монах» А.П.Чехова. Образ Коврина.
28. Образ мира в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес».

Темы семинарских занятий

1. Испытание нравственной и гражданской зрелости современника в повести Тургенева «Ася».
2. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как сатира на общественно-политическое устройство России.
3. Семейные ценности на фоне помещичьей России в романах М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» и И.А.Гончарова «Обломов».
4. «Легенда о Великом Инквизиторе» как образное выражение бунта Ивана Карамазова.
5. Тип «инфернальной» женщины в произведениях Ф.М. Достоевского.
6. Искания Константина Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
7. Тема смерти в произведениях Л.Н.Толстого.

8. Проблема нравственного существования человека (по повести А.П. Чехова «Дуэль»)

Тестовые задания к компетенции ОПК-1
Тест 2.

1. О каком герое идёт речь: «одет он был в балахон с кистями...», «рука его красная, никогда не знавшая перчатки»?

а) П. Адуев; б) Е. Базаров; в) А. Болконский.

2. Первый роман Достоевского:

а) «Бедные люди»; б) «Подросток»; в) «Идиот».

3. Назовите второго главного героя в романе Л. Толстого «Анна Каренина».

а) А. Вронский; б) К. Левин; в) С. Облонский.

4. Платон Каратаев - персонаж романа Л.Н. Толстого...

а) «Детство. Отрочество. Юность»; б) «Война и мир»; в) «Воскресенье».

5. Лаевский – герой произведения...

а) «Обломов»; б) «Дама с собачкой»; в) «Дуэль»

6. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"?

а) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова; б) сведения о "нигилистах" Ситникове и Кукиной; в) описание посещения стариками Базаровыми могилы сына.

7. Как сложилась судьба Лизы Калитиной в финале романа И.С. Тургенева "Дворянское гнездо"?

а) уходит в монастырь; б) уезжает из города; в) выходит замуж за Лаврецкого; г) становится затворницей в родительском доме.

8. Кому из персонажей романа И.А. Гончарова "Обломов" дана следующая авторская характеристика:

"Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь - вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг"?

а) Тарантьеву; б) Обломову; в) Штольцу; г) Алексею.

9. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир", связаны следующие размышления князя Андрея:

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

а) Шенграбенским сражением; б) боем под Аустерлицем; в) Бородинской битвой.

10. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

а) Лужин; б) Порфирий Петрович; в) Свидригайлов.

11. Доктор Дымов – герой произведения ...

а) И. Тургенева; б) А.П. Чехова; в) Л.Толстого.

12. Какое из перечисленных произведений является романом в письмах?

а) «Смерть Ивана Ильича»; б) «Дворянское гнездо»; в) «Бедные люди».

13. А.П. Чехов совершил поездку...

а) на Колыму; б) на Сахалин; в) в Магадан.

14. Кто из перечисленных писателей несколько лет провел на каторге?

а) Ф. Достоевский; б) А. Чехов; в) Л. Толстой.

Ключ к тесту 2.

1. Евгений Базаров.
2. «Бедные люди».
3. Константин Левин.
4. «Война и мир».
5. «Дуэль».
6. Описание посещения стариками Базаровыми могилы сына.
7. Уходит в монастырь.
8. Андрей Штольц.
9. Сражение под Аустерлицем.
10. Свидригайлов.
11. А.П. Чехов.
12. «Бедные люди».
13. На Сахалин.
14. Ф. М. Достоевский.

4. Раздел «История русской литературы XX века»

Вопросы к экзамену.

1. Эстетические воззрения русского символизма.
2. Принципы эстетики акмеизма. Поэзия Н.Гумилева.
3. Эстетика футуризма.
4. Романтический период творчества М.Горького (на примере одного из произведений («Старуха Изергиль», «Челкаш» или «Мальва»)).
5. Тема обретения человеческого достоинства в романе М.Горького «Мать».
6. Дворянская Россия в повестях И. Бунина «Суходол» и А. Толстого «Мишука Нальмов».
7. Тема судьбы России в повести И.Бунина «Деревня».
8. Тема любви в произведениях И.Бунина (на примере одного из произведений).
9. Тема Гражданской войны в произведениях И.Бабея, М.Шолохова и А.Фадеева.
10. Тема правды в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
11. Гражданская война глазами интеллигентов в романах М.Булгакова «Белая гвардия» и Б.Пастернака «Доктор Живаго».
12. Сатирические произведения 20-х годов (рассказы М. Зощенко или романы И.Ильфа и Е. Петрова).
13. Человек в поисках смысла жизни в произведениях А.Платонова.
14. Антиутопия в романе А. Платонова «Чевенгур».
15. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова: основная проблематика.
16. Тема «художник и власть» в романах М.Булгакова.
17. Тема социального эксперимента в произведениях М.Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
18. «Лагерная проза» В.Шаламова (2-3 рассказа из цикла «Колымские рассказы») и А.Солженицына («Один день из жизни Ивана Денисовича», гл. «Убежденный беглец» и «Белый котенок» из романа «Архипелаг ГУЛАГ»).
19. Тема Отечественной войны в литературе («Судьба человека» М.Шолохова и «Убиты под Москвой» К.Воробьева).
20. «Окопная правда» в романе В.Астафьева «Пастух и пастушка».
21. «Деревенская проза»: основная проблематика.
22. Период «оттепели» и его отражение в литературе.
23. Русская лирика 2-й половины XX века (на примере творчества одного поэта).
24. Постмодернизм в русской литературе.

Темы семинарских занятий

1. Гибель дворянского сословия в повести А. Толстого «Мишука Нальмов».
2. Образ Гражданской войны в романе И. Бабея «Конармия».
3. «Роман Мастера» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Сомневающийся герой в повести А.П. Платонова «Сокровенный человек».
5. В. Шаламов «Колымские рассказы»: особенности стиля.
6. Образ главного героя в повести Б.Можаева «Живой».
7. Поэты-шестидесятники: основные мотивы творчества.
8. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» как образец постмодернисткой литературы.

Тестовые задания к компетенции ОПК-1

Тест 3.

1. Родной город М. Булгакова:

а) Москва; б) Санкт-Петербург; в) Киев; г) Воронеж

2. Представителю какого литературного направления (течения) принадлежит данное высказывание: «Словотворчество - враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают право бессмертия, переносит это право в жизнь писем»?

а) символизм; б) реализм; в) футуризм; г) акмеизм

3. И. Бабель автор...

а) «Чевенгур»; б) «Роковые яйца»; в) «Конармии»

4. Какому персонажу романа «Мастер и Маргарита» принадлежат следующие слова: «Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь еще пустяк в этом роде, это моя прямая специальность, но разговаривать с влюбленными женщинами - слуга покорный».

а) доктор Стравинский; б) Азazelло; в) Бегемот; г) Степан Лиходеев

5. Кто из персонажей «Мастера и Маргариты» так характеризуется? «Кроме того и более всего было известно, что где бы ни находилась или ни появлялась она - тотчас же в этом месте начинался скандал, и кроме того, что она носила прозвище «Чума»».

а) Наташа; б) Маргарита; в) Низа; г) Аннушка

6. Назовите автора следующего фрагмента. «Думать он не мог, имея порожнюю голову над умными руками, но зато он мог сразу догадываться»

а) М. Горький; б) А. Платонов; в) В. Шаламов

7. В каком произведении описываются события Гражданской войны?

а) «Убиты под Москвой»; б) «Разгром»; в) «Живой»; г) «В окопах Сталинграда»

8. Автор романа «Прощание с Матерой»...

а) А. Солженицын; б) В. Астафьев; в) В. Распутин; г) М. Шолохов

9. Впишите имя героини, которой принадлежит данная реплика.

«- Да, паренек! - заговорила, не глядя на Якова. - Вкусна я, да не про тебя... А и никем я не купленная, и отцу твоему не подвластна. Живу сама про себя... Но ты ко мне не лезь, потому что я не хочу между тобой и Васильем стоять... Ссоры не хочу и разной склоки... Понял?»

10. Данный отрывок является фрагментом произведения....

«Я, товарищ Демин, от работы не отказываюсь. Цельный год проработал и получил из колхоза по двадцать одному грамму гречихи в день на рыло. А в колхозном инкубаторе по сорок граммов дают чистого пшена цыпленку».

а) «Усомнившийся Макар»; б) «Живой»; в) «Рассказ о банях и их посетителях»; г) «Ягоды»

11. Данный отрывок является фрагментом произведения.... «Один выстоявший, непокорный "царский листвень" продолжал властвовать надо всем вокруг. Но вокруг него было пусто».

а) «Живой»; б) «Мальва»; в) «Прощание в Матерой»; г) «Смерть Долгушова»

12. Назовите имя героя, которому принадлежат следующие слова?

«Пане товарищ, - сказал он, вставая, и цилиндр, как черная башенка, закачался на его голове, - привезите в Житомир немножко хороших людей. Ай, в нашем городе не достача, ай, не достача! Привезите добрых людей, и мы отдадим им все граммофоны. Мы не невежды. Интернационал... мы знаем, что такое Интернационал. И я хочу Интернационала добрых людей, я хочу, чтобы каждую душу взяли на учет и дали бы ей паек по первой категории. Вот, душа, кушай, пожалуйста, имей от жизни свое удовольствие. Интернационал, пане товарищ, это вы не знаете, с чем его кушают...»

13. Кто из перечисленных писателей не имеет отношение к прозе о Великой Отечественной войне?

а) Г. Бакланов; б) Ю. Бондарев; в) М. Булгаков; г) М. Шолохов

14. Афонька Бида – герой произведения...

а) М. Булгакова; б) И. Бабеля; в) М. Шолохова; г) Б. Можая

15. Прочитайте фрагмент и ответьте на вопрос.

«Через четверть часа к решетке в Ваганьковском подъехали три грузовика, и на них погрузился весь состав филиала во главе с заведующим. Лишь только первый грузовик, качнувшись в воротах, выехал в переулок, служащие, стоящие на платформе и держащие друг друга за плечи, раскрыли рты, и весь переулок огласился популярной песней. Второй грузовик подхватил, а за ним и третий. Так и поехали. Прохожие, бегущие по своим делам, бросали на грузовики лишь беглый взгляд, ничуть не удивляясь и полагая, что это экскурсия едет за город. Ехали, действительно, за город, но только не на экскурсию, а в»

Куда отправились грузовики?

16. Назовите автора данного фрагмента.

«Говорят, граждане, в Америке бани отличные. Туда, например, гражданин придёт, скинет бельё в особый ящик и пойдёт себе мыться. Беспокоиться даже не будет — мол, кража или пропажа, номерка даже не возьмёт».

Ключ к тесту 3.

1. Киев

2. Футуризм
3. «Конармия»
4. Азазелло
5. Аннушка
6. А. Платонов
7. «Разгром»
8. В. Распутин
9. Мальва
10. «Усомнившийся Макар»
11. «Прощание с Матерой»
12. Пан Аполек
13. М. Булгаков
14. И. Бабеля
15. В клинику доктора Стравинского
16. М. Зощенко