

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)»**

Уровень образования

специалитет

Код и наименование направления
подготовки/ специальности

**52.05.01 Актерское искусство.
Артист драматического театра и кино**

Направленность (профиль)/
вид программы

Воронеж
2025

1. Контролируемые компетенции

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i> основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра. <i>Уметь</i> оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста. <i>Владеть</i> способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.
ОПК-1 Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать</i> основные этапы развития мирового театра; имена выдающихся представителей зарубежного театра, их творческое наследие; <i>Уметь</i> анализировать произведения театрального искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания сценических образов; <i>Владеть</i> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Античный театр	УК- 5 ОПК-1	Тест 1
			Устный ответ на

			семинарских занятиях
2.	Театр эпохи средневековья	УК- 5	Тест 2
		ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Театр эпохи Возрождения.	УК- 5	Тест 3
		ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1 УК- 5	Вопросы к зачету и экзамену
5.	Раздел «История театра XIX века»	ОПК-1 УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
6.	Раздел «История театра XX –начала XXI века»	ОПК-1 УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1 УК- 5	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
	Средний («хорошо»)	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
	Высокий («отлично»)	Выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Устные ответы на экзамене.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
Тест	Не аттестован («неудовлетворительно»)	0-2 правильных ответов
	Низкий («удовлетворительно»)	3-6 правильных ответов
	Средний («хорошо»)	7-9 правильных ответов
	Высокий («отлично»)	10 правильных ответов
Ответы на семинарском занятии:	Оценка «зачтено» Оценка «не зачтено»	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к зачету

1. Происхождение театра.
2. Организация и устройство античного театра.
3. Творчество Эсхила. «Прометей прикованный».

- 4.Творчество Софокла. «Антигона».
- 5.Творчество Еврипида. «Медея».
- 6.Творчество Аристофана
- 7.Жанры средневекового театра.
- 8.Эпоха Возрождения и театр.
- 9.Происхождение комедии дель арте. Маски комедии дель арте.
- 10.Сюжет комедии дель арте как основа средневропейской комедии
- 11.Испанский театр эпохи Возрождения.
- 12.Творчество Л. Де Вега.
- 13.«Комедии плаща и шпаги» Л. Де Вега.
- 14.Английский театр эпохи Возрождения.
- 15.Три периода творчества В.Шекспира.
- 16.Комедии В.Шекспира. «Двенадцатая ночь».
- 17.Трагедия В.Шекспира. «Гамлет».
- 18.Романтические драмы последнего периода творчества В.Шекспира. «Буря».
19. Французский классицизм.
20. П. Корнель. «Сид». Ж. Расин: «Федра».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера.
2. Комедии Ж.-Б. Мольера: «Скупой», «Тартюф», «Дон Жуан».
3. Сценические принципы классицизма.
4. Общая характеристика Эпохи Просвещения.
5. Особенности французского Просвещения. Дидро и Вольтер. «Парадокс об актёре» Д. Дидро.
6. Творчество О.-К. Бомарше. «Женитьба Фигаро».
7. Французский театр Эпохи Просвещения. Творчество А. Лекена и И. Клерон.
8. Особенности английского Просвещения.
9. Особенности итальянского Просвещения.
10. Театральная реформа К. Гольдони.
11. Творчество К. Гоцци «Принцесса Т. Турандот».
12. Особенности немецкого Просвещения. Театр К. Нейбер.
13. Э. Лессинг и его «Гамбургская драматургия».
14. Пьесы Э.Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый» - образцы драматургии немецкого Просвещения.
15. Творчество Ф. Шиллера.
16. «Мария Стюарт» Ф. Шиллера как образец исторической драмы.
17. Театр в Веймаре И. Гёте и Ф.Шиллера.
18. Романтические драмы В. Гюго.
19. Романтический герой в драмах А. де Мюссе.
20. Сценическая эпоха романтизма во Франции.
21. Английский романтизм. Сценическое искусство.
22. Немецкий романтизм. Творчество Л. Тика.
23. Творчество Г. фон Клейста. Влияние фольклора.
24. Творчество Г. Бюхнера как переход от романтизма к реализму.
25. Сценическое искусство Германии эпохи романтизма.

26. Творчество Г. Ибсена. «Привидения», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Гедда Габлер».
27. Драматургия Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».
28. Л. Пиранделло. «Шесть персонажей в поисках автора», проблема искусства и жизни.
29. Театр абсурда С. Беккета и Э. Ионеско.
30. Возникновение режиссуры как профессиональной деятельности (М. Рейнхардт, О. Брам).
31. Б. Брехт: теория и практика «эпического театра».
32. Драматургия Брехта: «Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети».
33. Режиссура Франции (А. Антуан).
34. «Картель четырех»: создание режиссерского театра.
35. Драматургия Ж.-П. Сартра. «Мухи», «Мертвые без погребения».
36. Ж. Ануй. «Антигона», «Жаворонок», «Коломба», «Эвридика».
37. Американская драматургия 20 века. Ю. О'Нил. «Любовь под вязами», «Долгий день уходит в ночь»
38. Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад», «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»».
39. А. Миллер. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста» («Случай в Виши», «После грехопадения»)
40. Ж. Вилар и театр ТНП во Франции.
41. «Открытое пространство» П. Брука.
42. «Театр для людей» Д. Стрелера.
43. Разнообразие направлений и форм в современном театре.

6. Проверочные тестовые задания для компетенции ОПК-1

Тест 1. Античный театр.

1. Начальный период истории театра датируется:

- 1) 1 в. н.э.
- 2) 10 в. до н.э.
- 3) 5 в. до н.э.

2. Первые театральные представления возникают из культа:

- 1) Зевсу
- 2) Афине
- 3) Дионису

3. «Ремесленниками Диониса» в античной Греции называли:

- 1) Строителей храмов
- 2) Профессиональных актеров, объединенных в союзы. +
- 3) Скульпторов

4. Сюжетами для аттической трагедии служили:

- 1) Народные песни
- 2) Лирика
- 3) Мифология

5. Религиозные празднества в Древней Греции, в состав которых с 5 в. до н. э. включались представления новых произведений драматических поэтов:

- 1) Великие Дионисии
- 2) Панафиней
- 3) Олимпийские игры

6. Высказывание «*мои трагедии – крохи с пирушественного стола Гомера*» принадлежат:

- 1) Софоклу
- 2) Аристофану
- 3) Эсхилу

7. Создателем античной трагедии считается:

- 1) Эсхил
- 2) Еврипид
- 3) Менандр

8. Новаторство Софокла заключается в:

- 1) Введении в сюжет третьего актера
- 2) Устранении хора
- 3) Рождении политической комедии

9. Установите соответствия:

1.Эсхил	«Медея»	«Лисистрата»
2.Софокл	«Облака»	«Орестейя»
3.Еврипид	«Лягушки»	«Персы»
4.Аристофан	«Прометей прикованный»	«Антигона»

10. Котурны это:

- 1) Туфли на высокой платформе, с помощью которых актеры становились выше и внушительнее (часть сценического костюма)
- 2) Высокие парик для увеличения роста античного актера
- 3) Маска театрального актера

11. В комедии Аристофана «Облака» сатирически изображен:

- 1) Платон
- 2) Сократ
- 3) Диоген

12. Новая аттическая комедия, представитель:

- 1) Менандр
- 2) Аристофан
- 3) Софокл

13. Античный философ, первый теоретик театра:

- 1) Аристотель
- 2) Платон
- 3) Сократ

14. Жанры древнегреческого театра (более одного варианта):

- 1) Мелодрама
- 2) Трагедия
- 3) Комедия
- 4) Сатировская драма

15. Очищение от страстей посредством сострадания и страха у зрителя, который отождествляет себя с трагическим героем:

- 1) Мимезис
- 2) Калокагатия
- 3) Катарсис

16. Корифей это:

- 1) Первый актер
- 2) Руководитель хора
- 3) Участник театрального состязания.

17. Траклат Аристотеля об искусстве, включающий учение о трагедии:

- 1) «Этика»
- 2) «Метафизика»
- 3) «Поэтика»

18. «Цель трагедии – путем сострадания страха производить очищение подобных аффектов» (автор цитаты):

- 1) Аристотель
- 2) Сократ
- 3) Диоген

19. Амфитеатр это:

- 1) Площадка перед сеной
- 2) Пространство позади основной сценической площадки
- 3) Архитектурная форма римского театра; ступенчатые ряды зрительских мест располагались не как в классическом античном театре полукругом или подковообразно, а эллипсом вокруг занимавшей центральное место сцены или арены.

20. Ритуальная песнь, сопровождающая шествие в честь бога Диониса:

- 1) комедия
- 2) трагедия
- 3) мелодрама

21. Буквальный перевод древнегреческого термина «трагедия»:

- 1) «песнь козла»
- 2) дифирамб Дионису
- 3) подражание реальности

Ключи к тестовым заданиям 1:

1-3, 2-3, 3-2, 4-3, 5-1, 6-3, 7-1, 8-1, 9-Эсхил. «Прометей прикованный», «Персы», «Орестейя». Софокл. «Антигона», «Ифигения в Авлиде». Еврипид. «Медея». Аристофан. «Лягушки», «Облака», «Лисистрата», 10-1, 11-2, 12-1, 13-1, 14-2,3,4, 15-3, 16-2, 17-3, 18-1, 19-3, 20-1,21-1.

Тест 2. Средневековый театр.

1. Основные характеристики средневекового театра:
 - 1) религиозное содержание преобладает над светским
 - 2) сюжеты из античной мифологии
 - 3) реализм и психологизм

2. Гистрионы в средние века:

- 1) Бродячие актёры
- 2) Поэты
- 3) Художники

3. Представление в церкви с сюжетом из евангельского текста, сопровождаемое пением и музыкой:

- 1) Литургическая драма
- 2) Фарс
- 3) Комедия

4. Средневековая мистерия:

- 1) Драма из церковной жизни
 - 2) Реалистическая пьеса
 - 3) Богослужение, сопровождаемое «живыми картинами» - иллюстрациями к службе
5. Стихотворное или прозаическое представление на основании легендарного сюжета, центральным эпизодом которого является «чудо»:
- 1) Миракль
 - 2) Фарс
 - 3) Литургическая драма
6. Городское средневековое шоу, светское, но основанное на христианских ценностях:
- 1) Моралите
 - 2) Фарс
 - 3) Полулитургическая драма
7. Основные характерные особенности моралите (более одного):
- 1) Психологизм
 - 2) Аллегоризм
 - 3) Морализаторство
8. Характерные особенности средневекового фарса (более 1):
- 1) Символизм
 - 2) Обращение к реальности
 - 3) Сатира
 - 4) Пародийные приёмы
9. «Руководитель игры» - этой профессии, возникшей в средневековье, соответствует в современности:
- 1) Ведущий актер
 - 2) Режиссер
 - 3) Директор театра

Ключи к тестам 2: 1-1, 2, 2-1, 3-1, 4-3, 5-1, 6-1, 77-2,3, 8-2,3,4, 9-3.

Тест 3. Театр эпохи Возрождения.

1. Основные характеристики итальянского театра Возрождения (более 1 ответа):
 - 1) Гуманизм
 - 2) Теоцентризм
 - 3) Обращение к античности
2. Новый жанр, возникший в итальянском театре 16 века:
 - 1) «Ученая комедия»
 - 2) Миракль
 - 3) Трагедия
3. Кто из перечисленных авторов не является представителем итальянского Возрождения?
 - 1) Лудовико Ариосто
 - 2) Вильям Шекспир
 - 3) Никколо Маккиавели

4. *Ярусный* зрительный зал возникает в театрах:
 - 1) Италии
 - 2) Германии
 - 3) Англии
5. Вид итальянского площадного театра, отличительной чертой которого является импровизация, представление с участием актёров – масок:
 - 1) Опера
 - 2) Миракль
 - 3) Комедия дель арте
6. Бригелла, Арлекин, Панталоне – персонажи:
 - 1) Пьесы Торквато Тассо
 - 2) Комедия дель арте
 - 3) Сатирической комедии Макиавелли
7. Характеристики комедии дель арте:
 - 1) Правило «трех единств»
 - 2) Мифологический сюжет
 - 3) Импровизация
8. Пьесы Сервантеса более 1):
 - 1) «Алжирские нравы»
 - 2) «Нумансия»
 - 3) «Собака на сене»
9. «Новое руководство к сочинению комедий» написал:
 - 1) Сервантес
 - 2) Лопе де Вега
 - 3) Ариосто
10. «Звезда Севильи», «Овечий источник», «Собака на сене» - автор:
 - 1) Сервантес
 - 2) Ариосто
 - 3) Лопе де Вега
11. Графиня Диана, Теодоро - герои комедии Лопе де Веги:
 - 1) «Овечий источник»
 - 2) «Собака на сене»
 - 3) «Дурочка»
12. Комедии Тирсо де Молина (2 вар-та):
 - 1) «Севильский озорник, или Каменный гость»
 - 2) «Благочестивая Марта»
 - 3) «Дурочка»
13. Автор пьес «Саламейский алькальд», «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка»:
 - 1) Кальдерон
 - 2) Тирсо де Молина
 - 3) Сервантес
14. «Комедия плаща и шпаги»:

- 1) «Собака на сене»
- 2) «Алжирские нравы»
- 3) «Ревнивый старик»

15. Вершиной европейского Возрождения считается драматургия:

- 1) Сервантеса
- 2) Шекспира
- 3) Макиавелли

16. Театр, созданный Шекспиром:

- 1) «Роза»
- 2) «Театр»
- 3) «Глобус»

17. Шекспир родился в:

- 1) Стратфорде-на-Эйвоне
- 2) Лондоне
- 3) Мадриде

18. Установите соответствия:

1)Оливия	1 «Гамлет»	6)Дездемона, Яго
2)Лир, Корделия	2 «Ромео и Джульетта»	7)Виола, Орсино
3)Клавдий, Гертруда, Фортинбрас	3 «Двенадцатая ночь»	8)Кассио, Эмилия
4)Полоний, Офелия	4 «Отелло»	9)Горацио, Лаэрт
5)Розенкранц, Гильденстерн	5 «Король Лир»	10)Тибальт, Меркуцио

19. Драматург, в одной из своих пьес определяющий назначение театра:

«держат как бы зеркало перед природой: являют добродетели ее же черты, спеси - ее же облик, а всякому веку и сословию - его подобие и отпечаток»:

- 1) Кальдерон
- 2) Шекспир
- 3) Марло

20. Кто из героев Шекспира требует от актерской игры

«Сообразуйте действия с речью, речь с действием; причем особенно наблюдайте, чтобы не переступить простоты природы; ибо все, что так преувеличено, противно назначению лицедейства...»:

- 1) Гамлет
- 2) Отелло
- 3) Ромео

Ключи к тестам 3: 1-1, 2, 2-1, 3-1, 4-3, 5-1, 6-1, 7-2,3, 8-2,3,4, 9-3, 10-3, 11-2, 12-2,3, 13-1,14-1, 15-2, 16-3, 17-1, 18: 1-3,4,5,9; 2-10, 3-1,7, 4-6,8, 5- 2; 19-2, 20-1.

7. Темы семинарских занятий

1. Творчество Эсхила. «Прометей прикованный»
2. Творчество Еврипида. «Медея».
3. Значение древнегреческой драматургии для мирового театра.
4. Жанры средневекового театра. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс.
5. Театр Испанского Возрождения. Творчество Лопе де Вега.
6. У.Шекспир. Три периода творчества. Исторические хроники, комедии, трагедии.
7. Театр Английского Возрождения. Устройство театральных представлений, актёры и оформление сцены.
8. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.
9. Исполнительская манера классицизма.
10. Творчество Бомарше («Женитьба Фигаро»). Французское сценическое искусство.
11. Английское сценическое искусство.
12. Творчество К. Гоцци («Принцесса Турандот»).
13. Творчество Ф. Шиллера. Сценическое искусство.
14. Великие французские актёры-романтики.
15. Английское сценическое искусство. Э. Кин, Ч. Макреди.
16. Творческий путь Г. Бюхнера. «Смерть Дантона».
17. Неоромантизм Э. Ростана. Великие французские актёры конца XIX века
18. Драматургия Б. Шоу («Пигмалион»), его театральная деятельность.
19. Б. Брехт и его теория эпического театра. «Мамаша Кураж и её дети»..
20. Интеллектуальные драмы Ж. Ануя.
21. «Театр абсурда». Пьесы С. Беккета, Э. Ионеско.
22. Режиссер Питер Брук и английский театр.
23. Творчество Роберта Уилсона, Кристиана Люпа, Робера Лепажа.
24. Фестивали NET, Международный фестиваль им.Чехова.