

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.21 «РИТМИКА И ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПК-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-6.3. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПК-6.4. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПК-6.5. владеет навыками ансамблевого исполнения ПК-6.6. владеет навыками интонационно-ритмического тренинга ПК-6.7. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике

Приложение № 1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Нотное письмо, основные правила нотации	ПК-6	выполнение практических заданий по чтению, написанию, анализу и исполнению нотного текста, сольфеджирование с тактированием
2.	Интонационно-ритмический тренинг	ПК-6	Выполнение практических упражнений для развития слуха, ритма, памяти («Эхо», «Камертон»), импровизации
3.	Интонационно-двигательная координация	ПК-6	Открытый урок. Показ музыкального материала с выполнением практических заданий по координации пения и движения в заданном ритмическом рисунке и темпе
4.	Музыкально-ритмические этюды и ансамбли	ПК-6	Показ самостоятельных работ студентов (ансамбли на основе фольклорного материала с элементами инсценировки а capella и с аккомпанементом, ритмические этюды
4.	Промежуточная и итоговая аттестация (зачет) I и II семестры	ПК-6	Выполнение практических заданий из раздела «Интонационно- ритмический тренинг»,

			ансамблевое исполнение выученного в течение учебного года музыкального материала, показ самостоятельных работ (музыкально- ритмических этюдов и ансамблей) с элементами инсценировки, согласно программе зачета
--	--	--	--

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине
«Ритмика и основы музыкальной грамоты»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован «незачтено»	выставляется за полное отсутствие творческой инициативы и знаний программного материала, систематические пропуски занятий по неуважительной причине, неправильное и неорганичное существование на сцене в заданном музыкальном темпе – ритме
	Аттестован «зачтено»	выставляется студенту за глубокое и прочное освоение программного материала, умение творчески применить полученные теоретические знания на практике, правильное выполнение практических заданий в полном объеме (органичное существование в заданной музыкой ритмическом рисунке, темпе, характере), выразительное исполнение выученного музыкального материала, создание интересной самостоятельной работы

ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Вопросы:

1. Какие функции выполняет музыка в драматическом спектакле и в кинофильме?

Ответ:

- а) создание эмоционально-психологической атмосферы*
- б) организация действия (ритм спектакля и кинофильма)*
- в) создание исторического колорита*
- г) создание национального колорита*
- д) авторского комментария (оценки событий)*
- е) характеристика персонажа (группы персонажей)*

ж) характеристика социальной среды

2. Какие основные выразительные средства используются в музыкальном искусстве?

Ответ. Мелодия, ритм, темп, тембр, гармония, динамика, лад.

3. Какое качество музыкального звука является главным?

Ответ. Высота. Звук с абсолютной высотой звучания называется тоном.

4. Что такое мелодия?

Ответ. Главнейшее средство музыкальной выразительности, музыкальная мысль, выраженная одногласно. Происходит от греческого слова «мелос» (напев).

5. Что такое музыкальный ритм?

Ответ. Музыкальный ритм – организованный поток музыкальных звуков и пауз в единицу времени.

6. Перечислите основные виды музыкального ритма

Ответ. Ровный, пунктирный, синкопированный.

7. Что такое музыкальный метр?

Ответ. Музыкальный метр – это равномерное чередование сильных и слабых счетных долей. Происходит от греческого слова «метр» (мера).

8. Что такое музыкальный такт?

Ответ. Музыкальный такт – это отрезок музыкального времени от одной сильной доли до следующей сильной доли.

9. Назовите виды акцентов в музыке

Ответ. Метрический, ритмический, динамический.

10. Что такое диапазон?

Ответ. Это полный объем звучания музыкального инструмента или певческого голоса.

11. Перечислите основные элементы нотного письма

Ответ. Ноты (длительности), паузы, ключи (скрипичный, басовый, альтовый), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), знаки сокращения нотного письма (реприза).

12. Перечислите основные исполнительские штрихи

Ответ. Legato (связно, плавно), non legato (несвязно), staccato (отрывисто)

13. Перечислите основные динамические оттенки

Ответ. f (форте), mf (меццо – форте), mp (меццо – пиано), p (пиано)

14. Перечислите основные музыкальные темпы

Ответ.

- медленные: Lento, Adagio, Grave
- умеренные: Andante, Moderato, Allegretto
- быстрые: Allegro, Vivo, Vivace, Presto, Prestissimo

15. Перечислите основные музыкально-синтаксические структуры

Ответ. Период, предложение, фраза, мотив. На сцене очень важно соотношение действия актера с музыкальной фразировкой.

16. Назовите основные типы музыкального изложения

Ответ.

- гомофонный
- полифонический
- гамофонно-гармонический

17. Назовите простые музыкальные интервалы

Ответ. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

18. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?

Ответ. Квартет

19. Что такое аккорд?

Ответ. Аккорд – созвучие из трех и более звуков

20. Что такое лад?

Ответ. Лад – это организация музыкальных звуков вокруг одного опорного звука (центра), который называется тоникой. В европейской музыке 2 основных лада: мажор и минор.

21. Дайте определение слову «тональность»

Ответ. Тональность – это высотное положение лада. Тональности бывают диезные и бемольные.

22. Какое значение имеет термин «модуляция»?

Ответ. Модуляция – это переход в новую тональность с последующим закреплением в ней.

23. Что такое музыкальный тембр и от чего он зависит?

Ответ. Это окраска музыкального звука, музыкального инструмента или певческого голоса, важнейшее средство музыкальной выразительности. Тембр зависит от комбинации призвуков к основному тону (обертонов), материала, из которого состоит источник звука и среды его распространения.

24. Что такое музыкальный ансамбль?

Ответ. Коллектив исполнителей, совместное исполнение музыкального произведения.

25. Что такое музыкально-сценическая интерпретация?

Ответ. Это необходимое условие в создании художественных образов и характеров в спектакле, творческое прочтение музыкального текста.