

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.22 «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
	ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2.1. знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле ПК-2.2. знает особенности работы над музыкальной драматургией ПК-2.3. умеет создать вокальную характеристику образа ПК-2.4. умеет работать с клавиром и партитурой ПК-2.5. владеет основами вокального искусства ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанровостилистической характеристикой персонажа ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях

Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский

Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
--	---	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Строение голосового аппарата, гигиена и режим вокального голоса	ПК-2, ПК-6	Показать знания специальной терминологии
2.	Освоение всех видов вокализации	ПК-2, ПК-6	Показать освоение кантиленного звукосложения, владение практическими навыками плавного голосоведения и других видов вокальной техники
3.	Организация певческого дыхания	ПК-2, ПК-6	показать навык вдыхательной установки, свободное владение эластичным фонационным выдохом
4.	Выявление тембровой окраски голоса, совпадающей с фактурными данными студента Текущий контроль: контрольный урок	ПК-2, ПК-6	Контрольный урок: показ музыкального материала в соответствии с индивидуальными особенностями студента
5.	Выработка дикционной четкости как необходимого качества поющего драматического актера с соблюдением норм орфоэпии Промежуточный контроль: зачет в IV семестре	ПК-2, ПК-6	Зачет: показать правильное произношение, хорошую артикуляцию
6.	Работа с сольным репертуаром	ПК-2, ПК-6	Народная песня, русский или зарубежный романс или эстрадная песня

7.	Ансамблевое пение Текущий контроль: контрольный урок	ПК-2, ПК-6	Исполнение несложного многоголосного произведения в составе вокального ансамбля
8.	Итоговый контроль: экзамен VI семестр	ПК-2, ПК-6	экзамен. Закрепление и усовершенствование навыков, полученных в процессе изучения на 2 и 3 курсах, освоение вокальной техники, демонстрация культуры исполнения, хорошего художественного вкуса.

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения
по дисциплине «Вокальная подготовка»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное исполнение
	Низкий («удовлетворительно»)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные произведения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
	Средний («хорошо»)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами как в художественном, так и техническом плане
	Высокий («отлично»)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение вокальных произведений, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, показ яркой индивидуальности отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения

1. Фразировка – это:
 - а) динамическое (т.е. связанное с громкостью звучания) выделение музыкальных фраз при исполнении;
 - б) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении
2. Граница между фразами в музыкальном произведении - это:
 - а) пауза;
 - б) *цезура*;
 - в) фермата;
 - г) стаккато
3. Верно ли, что фразировка предоставлена на усмотрение исполнителя
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
4. Короткое, отрывистое исполнение звуков голосом или на музыкальном инструменте называется:
 - а) арпеджио;
 - б) легато;
 - в) маркато;
 - г) *стаккато*
5. Вставьте нужное слово: Разборчивость слов в пении определяется чёткостью произношения _____. звуков. (Отв.: «*согласных*»)
6. Исполнение, при котором один звук как бы переходит в другой, называется:
 - а) маркато;
 - б) *легато*;
 - в) стаккато
7. Верно ли, что один из лучших методов борьбы с форсированием голоса – упражнения на *legato*
 - а) Да, верно
 - б) *Нет, неверно*
8. Верно ли, что интонация – зерно воплощения музыкального образа, основной его элемент.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
- 9 Сценическая наивность:
 - а) душевные переживания
 - б) глубокие познания
 - в) *вера актера в действительность, непосредственность*
10. Верно ли, что для полноценного голосообразования важен объём воздуха, взятого на вдохе, а не экономный фонационный выдох
 - а) Да, верно
 - б) *Нет, неверно*
11. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно

12. Верно ли, что сформировать дыхательную «опору» значит осознанно замедлить выдох.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-6: <Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения>

1. Что является мышцей вдоха:

- а) *диафрагма*
- б) брюшной пресс
- в) гортань

2. В основе постановки голоса лежит:

- а) *придыхательная атака*
- б) *твердая атака*
- в) *мягкая атака*

3. К органам артикуляции не относятся:

- а) язык
- б) *диафрагма*
- в) губы и нижняя челюсть

4. Микстовое звучание – это:

- а) звучание головного резонатора
- б) звучание грудного резонатора
- в) *смешанное звучание*

5. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:

- а) смешанно-диафрагматическому дыханию
- б) грудному дыханию
- в) брюшному дыханию

6. Атака звука - это:

- а) момент звучания
- б) *момент образования или начала звука*
- в) момент завершения звука

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) *Да, верно*
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью.

- а) *Да, верно*
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

- а) *Да, верно*
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

а) Да, верно

б) Нет, неверно

11 Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

12. Верно ли, что переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

а) Да, верно

б) Нет, неверно