

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.24 «ФЕХТОВАНИЕ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-4	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		

Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПК-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПК-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПК-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПК-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПК-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
---	--	--

Приложение № 1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
----------	---	---	-------------------------------------

1.	Коррекция. Текущий контроль	УК-7, ПК-4	Открытый урок, показать знания специальной терминологии и способы самостоятельной коррекции физических недостатков
2.	Развитие базовых физических качеств (выносливость, гибкость, сила, скорость, ловкость). Промежуточный контроль	УК-7, ПК-4	Зачет, показать знания специальной терминологии и лексику понятийно-терминологического аппарата
3.	Координация. Текущий контроль	УК-7, ПК-4	Открытый урок, показать знания специальной терминологии и движений
4.	Равновесия. Баланс. Текущий контроль	УК-7, ПК-4	Открытый урок: показать основные упражнения и умение уверенно удерживать равновесие при исполнении
5.	Индивидуальная акробатика. Текущий контроль	УК-7, ПК-4	Открытый урок: показать правильную технику исполнения акробатических элементов
6.	Парная акробатика. Контрольный урок	УК-7, ПК-4	Показать этюд с элементами парной акробатики
7.	Сценический бой без оружия. Промежуточный контроль, зачет, V семестр	УК-7, ПК-4	Зачет, показать сценический поединок без оружия

8.	Работа с предметом. Контрольный урок	УК-7, ПК-4	Показать навыки уверенной предметной манипуляции, и создание художественных образов в этюде с элементами взаимодействия с предметной средой.
9.	Сценическое фехтование. Итоговый контроль экзамен, VI семестр	УК-7, ПК-4	Экзамен, умение показать стилевые и жанровые особенности в сценическом поединке с холодным оружием.

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения
по дисциплине «Фехтование»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков технического, физического, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение упражнений и этюдов. Отсутствие самостоятельной работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение
	Средний («хорошо»)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, пластическое исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий («отлично»)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение упражнений и этюдов, пластически и ритмически-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Задания:

1. Продемонстрировать основные позиции защиты и способы передвижения;
2. Выполнить основные элементы вращения клинком и перебросы;
3. Продемонстрировать учебный рисунок фехтовального боя на шпаге;
4. Продемонстрировать основные приёмы атаки и защиты с ножом;
5. Продемонстрировать технику сценического боя на тяжёлом клинке.

Вопросы:

1. Кто был автором первого в России учебника по сценическому фехтованию?

Ответ:

Александр Люгар.

2. Какие бывают типы холодного оружия?

Ответ:

Рубящее, колющее, режущее.

3. Что такое "батман" в фехтовании?

Ответ:

Удар клинком по клинку соперника с целью вывести его в сторону.

4. Как называется большой складной нож испанского происхождения?

Ответ:

Наваха

5. Кому принадлежит авторство определения термина "фехтование" как "искусство наносить удары, не получая их"?

Ответ: Жан-Батист Мольер.