

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.26 «ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПК-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПК-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПК-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПК-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Бальный танец. Вальс по третьей позиции. Венский вальс. Медленный вальс. Ча-ча-ча. Самба. Румба. Танго.	ПК-5	Зачет, показать особенности постановки корпуса и рук. Основные шаги
2.	Джаз-танец, модерн-танец, степ-танец.	ПК-5	Зачет, показать знания терминологии и основных движений
3.	Историко-бытовой танец: поклон XVI века. Менуэт. Пavana. Полонез. Полька.	ПК-5	Зачет, показать навыки исполнения танца данных эпох и создание художественных образов
4.	Народно-сценические танцы: Краковяк, Мазурка, Молдавская хора, Испанский танец, Арагонская хота, Русский лирический, Цыганский, Венгерский, Дагестанский, Арабский, Венесуэльский.	ПК-5	Зачет, умение показать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций, правильное техническое исполнение движений
5.	Экзамен	ПК-5	Экзамен. Показать правильное выполнение экзерсисов более сложных по форме и содержанию. Умение передать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций. Самостоятельные работы

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения
по дисциплине «Танец в драматическом спектакле»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение движений и комбинаций
	Низкий («удовлетворительно»)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала
	Средний («хорошо»)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий («отлично»)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение учебно-танцевальных комбинаций, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Вопросы:

1. Какую смысловую нагрузку несёт танец в драматическом спектакле?

Ответ.

Помогает понять скрытый смысл спектакля, поступков героев, раскрыть их характеры и установить психологической связи.

2. Актёрское мастерство в танце это?

Ответ.

Выражение душевного состояния человека: радостное или печальное, лирическое или празднично-торжественное. Также отражение быта и характерных черт, присущих данному народу и эпохи.

3. Назовите танцы, используемые в спектаклях?

Ответ.

Полонез, мазурка, танго, цыганский танец, чарльстон, вальс, кадрили.

4. Какие выразительные средства можно использовать при создании образа?

Ответ.

Физические и психоэмоциональные возможности своего тела как инструмент создания художественного образа (пластика тела, поза, жест, темп, музыкально-пластический ритм, амплитуда движений, перемещение, мимика)

5. Что играет важную роль в постановке танца?

Ответ.

Музыка, жесты, мимика, танцевальные элементы, костюм.