

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПК-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПК-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПК-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПК-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта ПК-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПК-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПК-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПК-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПК-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПК-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью

	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы ПК-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПК-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПК-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПК-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПК-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПК-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПК-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПК-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПК-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами

тренингом.		ПК-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПК-3.6. владеть техникой сценической речи ПК-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПК-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПК-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПК-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПК-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПК-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
	ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными	ПК-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПК-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании

		образа ПК-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПК-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПК-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПК-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПК-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПК-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПК-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПК-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПК-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПК-6.9. владеет основами вокального искусства ПК-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПК-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПК-6.12. владеет навыком применения основ

		музыкальной грамоты на практике
	ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. знает основы теории грима ПК-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПК-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-7.4. знает правила гигиены грима ПК-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПК-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПК-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПК-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

Приложение № 1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6	Проверка плана работы в тетради (качество индивидуального плана)
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя,	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Собеседование по перечисленным функциям и обязанностям

	заведующего труппой и т.д.		
3.	Посещение репетиций	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	Аудио и видеозаписи репетиций
4.	Просмотр спектаклей базового театра	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	Собеседование по увиденному, наличие программки
5.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (концерты, выступления, конкурсы)	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Грамоты, дипломы, афиши, благодарности. Аудио и видеозаписи
6.	Защита исполнительской практики	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Проверка тетради учебной практики, письменный отчет о практике

По окончании VIII семестра проводится зачет в форме представления письменного отчета о прохождении учебной исполнительской практики.

Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Педагогическая практика»

«зачтено» – выставляется тому, кто усвоил достаточно прочно программный материал по дисциплине «Исполнительская практика», в достаточной мере овладел методикой работы над ролью в спектакле, владеет способностью использовать все возможности сценической речи, подготовил отчет о прохождении исполнительской практики.

«незачтено» – выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала по дисциплине «Исполнительская практика», не способен проанализировать и спланировать урок, не знает требований исполнительской практики, не подготовил отчет о прохождении исполнительской практики.

Тест по актёрскому мастерству

Вопросы по тестированию

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Ответ. Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

2. Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Ответ. Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

3. Что такое "мысленное действие"?

Ответ. Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера
Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу.

4. Беспредметное действие - это:

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Ответ. Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

5. Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Ответ. Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинёнными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

6. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

Ответ. Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание внешнее и внутреннее.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися вне самого человека. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами внутреннего внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии.

7. Сценическое отношение – это:

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано.

Ответ. Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размазанный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения.

8. Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Ответ. Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда

можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, непроизвольно возникающем действии.

9. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это:

- A) Роль
- B) Актерский образ
- C) Амплуа
- D) Репертуар артиста

Ответ. Амплуа (франц. emploi — употребление, использование; должность) специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе [например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), грандкокот (кокетка) и др.]. Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актеров по амплуа сейчас не приветствуется.

10. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 7

Ответ. Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Принципы системы Станиславского следующие:

— Принцип жизненной правды — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для

искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

— Принцип сверхзадачи — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

— Принцип активности действия — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

— Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

— Принцип перевоплощения — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

Перечислить основные актёрские техники.

-Классическое актерство - обобщающий термин, обозначающий философию актерского мастерства, которая объединяет самовыражение тела, голоса, воображения, персонализацию, импровизацию, внешние стимулы и анализ сценария. Он основан на теориях и системах избранных классических актеров и режиссеров, включая Константина Станиславского и Мишеля Сен-Дени.

По системе Станиславского, также известной как метод Станиславского, актеры опираются на свои собственные чувства и переживания, чтобы передать "правду" персонажа, которого они изображают. Актер помещает себя в образ мыслей персонажа, находя что-то общее, чтобы дать более подлинное изображение персонажа.

Метод актерского мастерства - это набор техник, используемых для оказания помощи действующим лицам в понимании, соотнесении и изображении их персонажа (ов), как сформулировал Ли Страсберг.

-Метод Страсберга основан на идее, что для развития эмоционального и когнитивного понимания своих ролей актеры должны использовать свой собственный опыт, чтобы лично идентифицировать себя со своими персонажами. Она основана на аспектах системы Станиславского. Другие актерские техники также основаны на идеях Станиславского, например, у Стеллы Адлер и Сэнфорда Мейснера, но они не считаются "актерским методом".

-Михаил Чехов разработал актерскую технику, 'психофизический подход', в котором центральное место занимают трансформация, работа с импульсом, воображением и внутренними и внешними жестами. Она предлагает четкие и практичные инструменты для работы с воображением, чувствами и атмосферой. Эта творческая индивидуальность позволяет художнику-актеру использовать части себя, которые являются не просто мелкими, более банальными элементами, составляющими их повседневную жизнь, а скорее частями их бессознательного, где обитают более универсальные и архетипические

образы. Его актерскую технику использовали такие актеры, как Джек Николсон, Клинт Иствуд, Мэрилин Монро и Юл Бриннер.

-**Техника Мейснера** требует, чтобы актер полностью сосредоточился на другом актере, как будто они реальны и существуют только в данный момент. Это метод, который заставляет актеров в сцене казаться зрителям более аутентичными. Он основан на принципе, что актерская игра находит свое выражение в реакции людей на других людей и обстоятельства. Она основана на системе Станиславского.

-**Техника Стеллы Адлер** основана на способности актера представлять мир персонажа. Адлер считала, что чрезмерная зависимость от личных, эмоциональных воспоминаний ограничивает диапазон актерского мастерства. Ее техника побуждает актеров расширять свое понимание мира, чтобы создавать убедительные спектакли. Адлер научила своих актеров сознательно наблюдать за текстурами, эстетикой и звуками повседневной жизни, что позволило им создавать подробные и реалистичные мысленные образы на сцене. Адлер также подчеркивал "размер" актера, поощряя актеров полностью отдаваться своим выступлениям и добавляя некоторого рода интенсивности их ролям.

Практическая эстетика - это актерская техника, первоначально разработанная Дэвидом Мэметом и Уильямом Х. Мэйси, основанная на учениях Станиславского, Сэнфорда Мейснера и философа-стоика Эпиктета. Некоторые ключевые особенности метода включают особый метод анализа сценария, адаптивность и упражнения на повторение, аналогичные тем, что используются в технике Мейснера.

-В брехтианском методе **Бертольд Брехт** разработал стиль "эпической драмы", который опирается на рефлексивную отстраненность аудитории, а не на эмоциональную вовлеченность.

Основы психологии художественного творчества

Тест

1. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладеть тем или иным видом деятельности, профессией:
 - а) способности +
 - б) талант
 - в) творчеств
2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:
 - а) в 20-х годах XIX века
 - б) в середине XIX века +
 - в) на рубеже XIX – XX веков
3. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:
 - а) способности
 - б) талант +
 - в) творчество
4. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) часть психологии искусства +
- в) междисциплинарная область знаний

5. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

- а) дар
- б) норма жизни
- в) творчество +

6. Техническая эстетика-это:

- а) часть психологии творчества
- б) эстетическая составляющая проектирования +
- в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа

7. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) два +
- б) три
- в) четыре

8. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе +
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

9. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания +

10. Что такое катарсис:

- а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- б) глубинное душевное очищение +
- в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

11. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о философских течениях
- б) учение о самосовершенствовании
- в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных +

12. Человеческий «Творческий тип»:

- а) вечен и неизменен
- б) историчен и соответствует историческим эпохам +
- в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

13. Что такое креативность:

- а) способность к творчеству +
- б) феномен «звездности»
- в) генетическая аномалия

14. Шедевром называется:

- а) историческая форма продуктов художественного творчества
- б) социально одобренное творческое произведение
- в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество +

15. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:

- а) сам процесс образования и становление личности +
- б) наиболее интеллектуально сложные предметы
- в) художественные предметы

16. Дивергентное мышление относится к:

- а) логическому мышлению
- б) творческому мышлению +
- в) обычному мышлению

17. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:

- а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности +
- б) многозначны
- в) формируются прижизненно

18. Что называется воображением:

- а) создание бесчувственных образов
- б) создание новых чувственных образов +
- в) «воскрешение» старых чувственных образов

19. Что называется воображением:

- а) создание новых бессмысленных образов
- б) обращение к воспоминаниям
- в) создание новых мыслительных образов +

20. Воображение-это:

- а) преобразование образов +
- б) обращение к воспоминаниям
- в) попытка изменить реальность

21. Воображение:

- а) трансформация имеющихся представлений в новые +
- б) способность помнить
- в) способность достигать совершенства

22. Психология творчества направлена на выявление факторов, делающих личность творчески:

- а) активной +
- б) пассивной
- в) спокойной

23. Познавательный процесс «Воображение»:

- а) не связан с мышлением
- б) связан с памятью
- в) связан с мышлением +

24. Психология творчества — один из самых ... разделов психологии из-за расплывчатости критериев нового и оригинального, так ли это:

- а) трудных +
- б) простых
- в) доступных

25. Познавательный процесс «Воображение»:

- а) не мотивирован потребностями личности
- б) длящийся днями
- в) мотивирован потребностями личности +

26. Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:

- а) виртуальной
- б) дифференциальной +
- в) гендерной

27. Воображение – это познавательный процесс, имеющий эмоциональную окраску, так ли это:

- а) да +
- б) нет
- в) отчасти

28. Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:

- а) прикладной
- б) психологией личности +
- в) клинической

29. Воображение – это есть познавательный процесс:

- а) оперирующий образами реальной действительности +
- б) оперирующий образами выдумки
- в) непрекращающийся

30. Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:
- а) частной
 - б) когнитивной
 - в) общей +

Права артиста?

Ответы:

АРТИСТ имеет право:

- участвовать в спектаклях, концертах, других творческих акциях ТЕАТРА в соответствии со своей квалификацией (творческой направленностью, амплуа, характером данных; характером вокальных данных; и т.д. Далее дается описание использования в связи с квалификацией.);
- выступать с творческими заявками (в соответствии с профессией и квалификацией дается описание инициатив);
- получать достоверную информацию об условиях труда и требованиях охраны труда в ТЕАТРЕ;
- участвовать в соответствии с учредительными документами ТЕАТРА и действующим коллективным договором в управлении ТЕАТРОМ;
- иметь место для гримирования, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, требованиям пожарной и технической безопасности;
- пользоваться всеми льготами, установленными для творческих работников данного театра федеральными, региональными законами и иными нормативно-правовыми актами (в конкретном индивидуальном договоре описываются эти льготы);
- пользоваться всеми правами и льготами, определенными коллективным договором, действующим в ТЕАТРЕ;
- проходить повышение квалификации, профессиональный тренинг за счет ТЕАТРА в форме (указывается форма и регулярность повышения квалификации);
- (гарантии и компенсации);
- получать компенсацию за использование в спектаклях и репетициях костюмов, обуви, музыкальных инструментов, реквизита и других личных вещей АРТИСТА, а также возмещение расходов, связанных с их использованием.
- социальная защита (медицинское обслуживание, медицинское страхование, обеспечение детей и т.д.)

Обязанности артиста?

Ответы?

АРТИСТ обязан:

- исполнять роли (партии) по назначению ТЕАТРА кроме случаев мотивированного отказа от роли (партии), признанного (указывается должностное лицо);
- исполнять другую творческую (описывается какую) работу по заданию ТЕАТРА (для артиста это могут быть срочные вводы, участие в концертах, рекламных и PR-акциях ТЕАТРА, теле-, видеосъемках, записях фонограмм и т.д.)
- участвовать в спектаклях, в том числе - выездных и гастрольных, и репетициях ТЕАТРА в соответствии с объявленным планом проката репертуара и репетиционным планом (вызовом на репетицию);
- выполнять в случаях производственной необходимости другую творческую работу, соответствующую квалификации АРТИСТА по заданию ТЕАТРА;
- в случае невозможности принять участие в спектакле по уважительной причине (болезнь, несчастный случай и т. д.) немедленно поставить об этом в известность соответствующие службы ТЕАТРА в порядке, предусмотренном правилами внутреннего трудового распорядка;
- участвовать в регулярных классах, профессиональном тренинге и других формах поддержания творческого состояния, организуемых ТЕАТРОМ;
- выполнять по заданию ТЕАТРА работы, сопряженные с творческой деятельностью: примерка костюмов, фотографирование и т.д.;
- по заданию ТЕАТРА в случае творческой необходимости использовать собственные сценическо-постановочные средства (костюмы, музыкальные инструменты и т.д.);
- сохранять и поддерживать художественный уровень исполнения роли, не допускать текстовых отклонений от первоначально принятой театром редакции спектаклей;
- согласовывать с руководством ТЕАТРА сроки, даты и планы участия в творческой работе в других творческих коллективах или индивидуальные выступления.
- использовать в афишах имя или товарный знак ТЕАТРА только по согласованию с руководством ТЕАТРА;
- поддерживать творческую форму и соблюдать особые условия творческой деятельности, соответствующие квалификации и характеру исполняемых АРТИСТОМ ролей (указать особые условия);

- по заданию ТЕАТРА в случае творческой необходимости использовать собственные сценическо-постановочные средства (костюмы, обувь, реквизит, музыкальные инструменты и т.д.);
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка ТЕАТРА;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- бережно относиться к оборудованию, сценическо-постановочным средствам и другому имуществу ТЕАТРА;
- незамедлительно сообщать руководству и администрации театра о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, имущества театра.

АРТИСТ, занятый в спектакле (генеральной репетиции) не имеет права появляться во время спектакля в зрительном зале и других помещениях, где находится публика;

АРТИСТ, являющийся дублером, в день спектакля должен оставлять номер телефона или адрес, включать мобильный телефон для возможности экстренного вызова в театр.