

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО**

БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

БЗ.01(Д) ИСПОЛНЕНИЕ РОЛЕЙ В ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Воронеж
2025

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании сценического образа
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-8	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Творческо-исполнительская деятельность	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПК-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПК-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПК-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре ПК-1.5. умеет создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика ПК-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПК-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПК-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПК-1.11. иметь опыт владения навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПК-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПК-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью,

		конструктивно участвовать в творческой работе ПК-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы
	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании сценического образа	ПК-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПК-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПК-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене ПК-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПК-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПК-3.6. владеть техникой сценической речи ПК-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. знает особенности телесного распределения в сценическом пространстве и на съемочной площадке ПК-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПК-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПК-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму

		ПК-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, сценического фехтования ПК-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПК-4.8. умеет применять приемы техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики
	ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПК-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценических образов ПК-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный рисунок ПК-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПК-5.6. умеет использовать технику различных танцевальных жанров ПК-5.7. умеет самостоятельно работать в танцевально-пластической роли
	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПК-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-6.3. знает особенности вокальной подготовки голоса, технику вокального дыхания ПК-6.4. знает требования по охране голосового аппарата ПК-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли

		ПК-6.7. умеет осознанно раскрывать художественное содержание вокального произведения ПК-6.10. умеет применять навыки ансамблевого пения ПК-6.11. умеет применять навыки вокального тренинга ПК-6.12. умеет применить знание основ музыкальной грамоты на практике
	ПК-7. Способен разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. знает основы теории грима ПК-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПК-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-7.4. знает правила гигиены грима ПК-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПК-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-7.7. умеет организовать свое рабочее место в гримерной комнате
Педагогическая деятельность	ПК-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-8.1. знает основы педагогики и психологии ПК-8.2. знает методы работы с искусствоведческой литературой, методы анализа проведенных литературы и искусства ПК-8.3. знает образовательные и воспитательные функции обучения (01.004) Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования) ПК-8.4. знает методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом ПК-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий

		ПК-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся ПК-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) ПК-8.8. умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения ПК-8.9. умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам ПК-8.10. умеет пользоваться методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях
Организационно-управленческая деятельность	ПК-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПК-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера ПК-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПК-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПК-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля ПК-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

Приложение 1

Формы, уровни и критерии оценивания результатов по государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение ролей в дипломных спектаклях	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле.
	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявлял творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

1. Что такое принцип перевоплощения?

Ответ: Стань другим – оставаясь самим собой. Принцип перевоплощения – один из краеугольных камней системы К.С.Станиславского. Система требует создания образа через перевоплощение и характерность, формула «Стать другим, оставаясь самим собой» выражает диалектику творчества актера – творца (практически можно посмотреть кусочек роли).

2. Что такое правильное сценическое самочувствие?

Ответ: когда: – налажено точное внимание

– когда существует свобода мышц

– когда фантазия оправдана.

3. Что такое сценическая задача?

Ответ: Сценическая задача – это ряд действий образа, направленный к одной определенной цели.

В сценической задаче три элемента: – действие

– Что я делаю

– хотение

– Для чего я делаю

– приспособление

– Как я делаю

Действие и хотение – это условие задачи

Приспособление – это решение сценической задачи, это форма выполнения данного действия, это его внешнее выражение.

Проверка: выполнить упражнение с разной целевой установкой:

– действие – открываю дверь

хотение – чтобы просквозило комнату

– действие – открываю дверь

хотение – чтобы слышать разговор в коридоре

– действие – открываю дверь

хотение – чтобы спастись

4. Что такое сценическое действие? Приведите примеры глаголов действия.

Ответ:

– просить

– требовать

– страдать

– гневаться

– искать

– ненавидеть

Действие – это волевой акт, направленный к определенной цели.

5. Что определяет выбор приспособлений, которые рождаются в процессе действия?

Ответ: хотения (ради чего?) и предлагаемые обстоятельства (проверяется выполнением на площадке этюда),

например:

ищу, чтобы:

а) поест

б) спрятаться

в) избить

прячусь, чтобы:

а) обрадовать

б) разыграть

в) удивить

6. Что такое оценка факта и смена ритмов?

Ответ: оценить факт – это значит установить к нему определенное отношение. Если столкнулся с фактом, тут же появляется другой, иной ритм поведения. Фактом является то, что меняет цель действия на сцене.

Практически: показать этюды: «Потерял паспорт», «Нашёл кошелёк».

7. Что такое сценическое общение?

Ответ: Сценическое общение – это внутреннее взаимодействие и взаимозависимость одного партнера от другого (их приспособлений при выполнении своих сценических задач), устанавливается такая связь, которая при малейшем изменении поведения одного тот час влечёт за собой изменение в поведении другого. Причём оба находятся и под воздействием, и сами воздействуют на другого.

Пример: выполнить этюд на органическое молчание: «Ссора» или «Любовь».

8. Какие необходимые упражнения создают такие условия, при которых легче всего возникает творческое состояние?

Ответ: а) упражнения на внимание

б) упражнения на свободу мышц

в) упражнения на воображение и фантазии

г) упражнения на возникновение чувств.

9. Чем сценическое упражнение отличается от этюда?

Ответ: упражнение отличается от этюда наличием в этюде события или действенного факта, который поворачивает действие актера в этюде и меняет его задачу («что я делаю», «для чего я делаю»). В упражнении такого факта нет.

10. Что такое сценическая вера?

Ответ: сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде, как к жизненной правде.

11. Как найти в себе серьезное отношение к сценической неправде, как к правде?

Ответ: для этого надо все эти отношения оправдать пр помощи творческой фантазии.

12.

ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

1. Перечислите этапы внутренней техники актерского искусства, определяющей в своей совокупности творческое состояние актера.

Ответ: – точный объект внимания

– мускульная свобода

– творческая фантазия

– оправдание и, наконец, как результат всего этого

– сценическая вера.

Практически выполнить: упражнение на перемену отношения к вещам: «это не шапка, а котенок» или «это не верёвка, а змея».

2. Что значит выражение К.С.Станиславского «Вижу то, что есть – отношусь как задано»

Ответ: воспринимать сценическую обстановку надо такой, какая она есть, но относиться к ней нужно так, как задано по роли, по заданию. Если, например, по заданию надо слушать что-то веселое, или, наоборот, что-то неприятное в соседней комнате, то мы должны действительно, по-настоящему, слышать те настоящие шумы, которые в данный момент звучат за кулисами, но ко всему, что мы услышим, мы должны отнестись как к веселому или грустному, словом так, как нам надо по заданию. То же самое касается и других органов чувств: зрения, вкуса, осязания.

3. Когда можно сказать, что общение в этюде или сценическом отрывке из пьесы нарушено?

Ответ: – когда актер не интересуется, принял ли партнер посылаемую ему мысль;

– когда он сам не воспринимает ответной мысли партнера.

4. Что значит воспринять ответную мысль?

Это значит оценить, т.е. найти своё отношение к воспринятому. Нет оценки, значит нет и смены ритма.

5. Схема нормального правильного общения на сцене.

Ответ: *общение протекает нормально только тогда, когда действуют все основные первичные элементы внутренней актерской техники (внимание, мускульная свобода, оправдание, оценка, чувство правды).*

Тогда процесс общения идёт по схеме:

- посылаю мысль*
- слежу за восприятием партнера*
- воспринимаю ответную мысль партнера*
- оцениваю её*
- посылаю в ответ новую мысль.*

6. В чем состоит домашняя работа над ролью?

- заучивание дома слов*
- работа перед зеркалом*
- фантазирование о роли*
- вскрытие текста.*

7. Что такое наблюдение как раздел школы актерского мастерства

Ответ: *такое свойство как наблюдательность, при прохождении разделов работы над образом является особо необходимым. Наблюдая внешние проявления человеческого поведения (жесты, походка, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм), надо пытаться как он заглянуть внутрь человека, уяснить себе внутренние причины того или иного поведения, определить характер человека, особенности, отличающие его от других людей. Это достигается путём непрерывных наблюдений и обобщающих выводов.*

8. В чём главная особенность, отличающая актерскую наблюдательность от наблюдательности художников других видов творчества?

Ответ: *специфика актерской наблюдательности заключается в том, что актер наблюдает как бы «через себя». Все разделы наблюдений над людьми он старается тут же примерить к себе, «через себя» и показать результат своих наблюдений (взгляд, жест и т.д.). При этом он должен стараться понять то внутреннее состояние, которое породило подмеченную черту поведения.*

Практически: можно показать наблюдения.

9. Как освободиться от зажима на сцене?

Ответ: первый и самый верный способ освободиться от зажима – это увлечь своё внимание каким-либо объектом, исключая собственную личность.

10. Сформулировать второй закон внутренней техники актера.

Ответ: актер, находящийся на сцене, расходует энергии столько, сколько требует играемый им образ, не больше и не меньше.

11. Как формируется первый закон внутренней техники актера?

Ответ: объектом внимания актера на сцене является то, что составляет объект внимания играемого им образа. Упражнения по этому разделу преследует задачи:

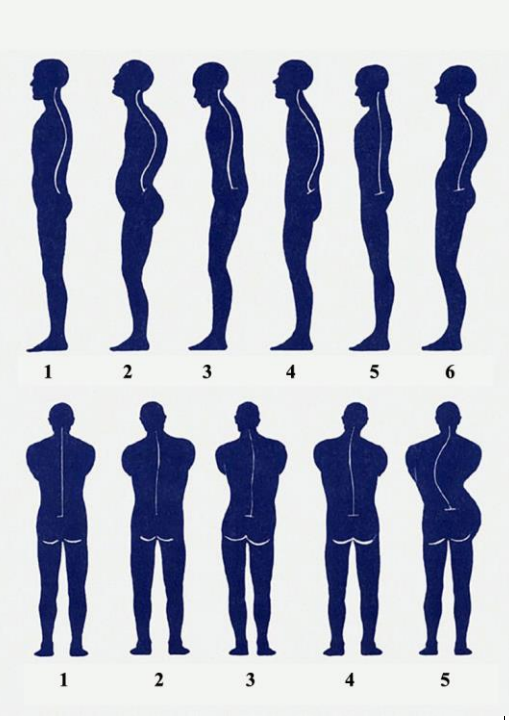
- приучить актера не думать о зрительном зале*
- развить чувство естественной пластичности*
- уметь приводить своё тело в любое состояние, от нуля (спящий, пьяный, больной) до предельного напряжения (движение условно тяжелых предметов, условная борьба и т.д.).*

12. Задания для поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния

ВОПРОС	ОТВЕТ
1. Что называется вниманием? Дать общее понятие о внимании	Внимание – это свойство психики, особая сторона всех психических процессов (восприятия, мышления, воспоминания и т.д.). Вниманием называется избирательная направленность сознания на определённый объект. В результате направленности сознания объект сознаётся ясно и отчётливо, тогда как все другие раздражители, действующие в тоже время, переживаются более или менее смутно и неотчётливо.

2. Объекты внимания. Внешнее и внутреннее внимание	Объектом внимания может быть любой предмет или явление внешнего мира, наши собственные действия, наши представления и мысли. В зависимости от характера объекта следует различать внимание внешнее и внутреннее. Внешнее внимание (сенсорно-перцептивное) — обращено на объекты внешнего мира. Необходимое условие познания и преобразования внешнего мира. Объектами внешнего внимания могут быть окружающие нас звуки и предметы, как одушевлённые так и неодушевлённые. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Внутреннее внимание (интеллектуальное) — обращено на объекты субъективного мира человека. Необходимое условие самопознания и самовоспитания, моторное внимание. Объектами внутреннего внимания являются ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а так же мысли и чувства человека, образы, создаваемые силой воображения или фантазии.
3. Что такое сценическое внимание?	Сценическое внимание – внимание в условиях сцены. Элемент творческого состояния актёра. Это основа внутренней техники актёра, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия.
4. Что такое творческое внимание?	Творческое внимание - это внимание, при котором актёр при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным. Артист должен стремиться к тому, чтобы его сценическое внимание всегда было творческим.
Виды внимания. Чем произвольное внимание отличается от не произвольного?	Непроизвольное внимание (пассивное) – вид внимания, при котором отсутствует сознательный выбор направления и регуляции. Оно устанавливается и поддерживается независимо от сознательного намерения человека и без всяких усилий с его стороны. Произвольное внимание – отличается тем, что человек ставит себе сознательную цель направить внимание на определённый объект и для осуществления этой цели применяет, когда это нужно, определённые усилия и старания. Возникает необходимость умения произвольно сосредоточить своё внимание к тому, что в данный момент не привлекает к себе.
6. Что такое восприятие? Каковы физиологические основы восприятия?	Восприятием называется психический процесс отражения предметов или явлений действительности, действующих в данный момент на наши органы чувств. Так как восприятие всегда включает в себя ощущения, получаемые из органов чувств, то и физиологические процессы, лежащие в основе восприятия, включают в себя процессы возбуждения, начинающиеся в органах чувств под воздействием предметов внешнего мира, и

	передающихся по центрально-стремительным нервам в кору головного мозга. В зависимости от того, каким анализатором осуществляется отражение предметов и явлений мира или какой анализатор является при этом ведущим, восприятия разделяются на зрительные, слуховые, двигательные, кожные, вкусовые и обонятельные.
7. Что такое органы чувств? Перечислите органы чувств человека	Органы чувств – это анатомические образования, которые воспринимают внешние раздражения (звук, свет, запах, вкус и др.), трансформируют их в нервный импульс и передают его в головной мозг. Всего у человека 5 органов чувств: 1 – Орган зрения (глаза) – один из главных органов чувств, благодаря которому человек видит, играет значительную роль в процессе восприятия окружающей среды 2 – Орган слуха и равновесия (уши) - благодаря которому человек слышит, воспринимает колебания звуковых волн и определяет ориентировку положения тела в пространстве, чувство равновесия и положения тела, ощущение веса и ускорения 3 – Орган вкуса (язык), с помощью которого человек получает вкусовые ощущения 4 - Орган обоняния (нос) – предназначен для распознавания запахов, определения газообразных пахучих веществ, которые содержатся в воздухе. Вместе со вкусом обоняние участвует в рефлекторном возбуждении пищеварительных желёз 5 – Орган осязания (кожа) – для разных видов кожной чувствительности: тактильной, болевой и температурной.
8. Перечислите этапы воспитания сценического внимания. На практике выполните упражнения, которые вы используете для самостоятельной работы над собой	Процесс воспитания сценического внимания (воспитание жизненного внимания в условиях сцены): 1 этап - способность концентрировать своё внимание на определённом произвольно выбранном объекте; 2 этап - умение длительно удерживать внимание на этом объекте, сообщая процессу активный характер путём присоединения к внешнему вниманию внимания внутреннего; 3 этап - превращать произвольное активное внимание в высшую форму сосредоточенности, т.е. в непроизвольное внимание, в увлечение объектом 4 этап - способность быстро и свободно переключать свою активную сосредоточенность (произвольное внимание) с одного объекта на другой, расширяя или суживая круг внимания 5 этап – включение фантазии (мысленное приписывание объекту свойств и качеств, которыми он сам по себе не обладает) в процесс активного сосредоточения, повышение интереса к объекту

	Упражнения строятся на основе деятельности органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса по принципу от простого к сложному. Пример упражнения: Зрительное внимание – рассмотрите улицу в окне Слуховое внимание – послушайте звуки в аудитории Осязательное внимание – прикоснитесь к стене Обонятельное внимание – определите запах, чем пахнет книга? Зрительное внимание – рассмотрите свою ладонь Внутреннее внимание – тема – грибы Слуховое внимание – послушайте звуки за дверью Вкус – вспомните вкус утреннего напитка
9. Что такое правильная осанка? Отметьте на рисунке осанку, которую вы считаете правильной 	Осанка – под осанкой понимают манеру, с которой человек привык держать своё тело. Правильная осанка - человек без особого напряжения, свободно держит прямо голову и корпус, плечи его расположены на одном уровне и без особого напряжения слегка опущены и отведены назад, грудная клетка умеренно поднята, живот слегка подобран, положение сохраняется и во время сидения, ходьбы, работы Ответ (рисунок): 1/1
10. Что такое мускульная свобода? Назовите основное условие пластичности человеческого тела	Мускульная свобода – это такое состояние организма, при котором на каждое движение и на каждое положение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение или положение тела требуют, - не больше и не меньше. Способность целесообразно распределить мускульную энергию - основное условие пластичности человеческого тела.
11. Назовите два признака, характерных свободному телу в сценическом пространстве	Первый признак мышечной свободы - «собранность». Собранность всего тела, связана с ощущением его потенциальной силы. Отсутствие вялости, мобилизация всего тела и внутренняя готовность к действию Второй признак мышечной свободы - «покой». Отсутствие «зажима», тело находится в состоянии покоя, поэтому оно открыто к органическому и естественному

	восприятию
12. Последовательно опишите процесс освобождения от излишнего мускульного напряжения	Процесс освобождения от излишнего мускульного напряжения проходит в последовательном порядке: 1 – Сознательное волевое усилие, направленное на освобождение мускулов от излишнего напряжения 2 – Сознательное волевое усилие, направленное на овладение заданным объектом внимания 3 – Превращение произвольного внимания в непроизвольное, в увлечение (высшая форма активной сосредоточенности), и возникновение чувства внутренней свободы 4 – Ощущение полной физической свободы (непроизвольное исчезновение остатка мускульной несвободы как во внешних, так и во внутренних органах)
13. Перечислите этапы приведения своего тела и психики в рабочее состояние на практике, продемонстрировав технику исполнения в упражнении «Я ГОТОВ(А)»	Правильное рабочее положение: вес тела на двух ногах, осанка, тело свободно, внутренняя собранность и готовность к действию. Техника выполнения упражнения: Этап 1 – Проверка осанки Стать прямо. Ноги на ширине плеч. Распределить удобно всю стопу на полу, ощутить как ступни ног держат вес тела. Представить себе, что вас подвесили за макушку, как куклу за нитку: шея вытянулась, плечи опущены вниз, руки свободны, свободны ноги, они держат вас, только чтобы не упасть. Этап 2 – Освобождение мышц Держать 5 секунд максимальное напряжение тела в положении стоя и с выдохом сбросить расслабленную верхнюю часть корпуса вниз. Висим «на копчике», колени согнуты. Держим равновесие и проверяем свободу шеи, челюсти, рук и тд. Этап 3 – Выстраивание позвоночника и переключение внимания Медленно выстроить позвоночник. Поднять тело от нижнего позвонка к верхнему, ощущая дугу позвоночника. Голова приходит на вершину позвоночника последней. В этот момент мысленно говорим себе «я готов(а)» и переключаем внимание на аудиторию (средний круг внимания).

14. Перечислите три практических способа снятия лишнего напряжения с тела и приведите примеры упражнений, которые вы знаете и используете в своей индивидуальной практике	Три способа снятия лишнего напряжения с тела: 1 способ - «Потягивания». Безопасный способ снятия лишнего напряжения в теле, осуществляется в за счёт свободных и мягких движений. В результате упражнений снимается лишнее напряжение, развивается пластичность и гибкость, приобретается навык целесообразно распределять мускульную энергию 2 способ - «Тряска». Активная подвижность всех или определённых частей тела в расслабленном состоянии. В результате упражнений происходит быстрый способ снятия лишнего напряжения, а так же выявление зажимов в теле 3 способ - «Напряжение – ослабление». Чередование моментов напряжения и ослабления различных групп мышц. Во время выполнения упражнения следить чтобы как напряжение, так и ослабление было максимальным. В результате у учащихся формируется привычка фиксировать внимание на определённой группе мышц и распознавать напряжённое и свободное состояние каждого органа
15. Что такое память? Что называют законом ассоциации?	Памятью называется запоминание, сохранение и последующее воспроизведение или узнавание того, что мы раньше воспринимали, переживали или делали. Если какие-нибудь объекты воспринимаются, представляются или мыслятся одновременно или непосредственно друг за другом, то между ними образуется связь и впоследствии восприятие или представление одного из них может вызвать в сознании и другие. Такая закономерность называется законом ассоциаций.
16. Память ощущений. Приведите примеры упражнений	Одним из основных проявлений памяти является воспроизведение образов. Представлениями называются образы предметов и явлений, которых мы в данный момент не воспринимаем с помощью органов чувств. Представление является воспроизведением прошлого восприятия и относится к области памяти ощущений. Представления возникают благодаря оживлению ранее образованных временных связей, которые могут вызываться по механизму ассоциаций. Представления разделяются на виды, соответствующие видам ощущений. Иметь зрительное или слуховое представление предмета – это значит внутренне, мысленно «видеть» его образ или мысленно «слышать» звук (лай собаки, звук скрипки, тормозящего автомобиля, голос знакомого человека и т.д.). Обонятельные представления – вспомнить, мысленно воссоздать в памяти запах сена, домашних пирогов, бензина и т.д. Осязательные – вспомнить телесные ощущения от прикосновения к стеклу, бархату и т.д. Представить себе, что вы держите в руках котёнка. Вкусовые представления – вспомнить вкус клубники, вкус кислого яблока, вкус

	сладкого чая с лимоном и т.д. Примеры упражнений: Упражнение «Привязанная ассоциация» Слово-образ: ягоды (Что это за ягоды? Мысленно начните собирать ягоды, вспомните ощущения от разных по величине и спелости ягод, сок, текущий по пальцам, вкус ягод, запах, липкие пальцы и т.д. Затем начните чистить ягоды; отделите от хороших ягод испорченные и т.д.) Внимание сосредотачивается только в том случае, если вы сможете производить разнообразные мысленные действия на внутреннем экране, не разрушая заданный образ. Упражнение «Мускульная память» Подержите на ладони несуществующий предмет: камень, гвоздик, ягодка и т.д. Вспомните тактильные ощущения. Выполните ряд движений для поиска точных и правдивых ощущений: перекатите камешек на ладони, перебросьте его с одной ладони на ладонь и т.д. Выполняйте эти пробные движения до тех пор пока ладонь не вспомнит вес камня, его особенности конфигурации и т.д. Акцент внимания на поиске правды ощущений. В этом случае возникает игра-импровизация и подключаются жизненные ассоциации исполнителя.
17. Общее понятие о воображении. Что такое творческое воображение актёра?	Воображение – это создание новых образов на основе материала прошлых восприятий. Все представления воображения строятся из материала, полученного в прошлых восприятиях и сохранённого в памяти. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. В искусстве создание образов является целью творчества. Творческое воображение актёра включает в себя представления всех пяти органов чувств, однако доминируют те, которые связаны с выполнением психофизических действий. И если актёр в воображении воспроизводит какое-либо действие, то он приводит в деятельное состояние мускульную память.

ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании сценического образа

Раздел «Орфоэпия»

Тест к разделу «Орфоэпия»

Вариант № 1

1. Как называются согласные «м», «н», «л», «р»:
 - а) глухие;
 - б) звонкие;
 - в) сонорные.
2. После каких согласных гласные «и», «е», «ё» превращаются в «ы», «э», «о»:
 - а) «ж», «ц»;
 - б) «ш», «ж»;
 - в) «ч», «ц».
3. В каком положении гласные «а», «и», «у», «ю» произносятся так, как пишутся, только короче:
 - а) заударный;
 - б) ударный;
 - в) предударный.
4. Предударная гласная «а» после мягких согласных «ч», «щ» произносится как звук:
 - а) средний между «а» и «ы»;
 - б) средний между «е» и «и»;
 - в) короткий редуцированный, близкий к «и».
5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук, средний между «а» и «ы»:
 - а) «я», «ё»;
 - б) «а», «о»;
 - в) «а», «я».
6. Какой согласный звук уподобляется парному глухому, но себе звуки уподобляет:
 - а) «г»;
 - б) «з»;
 - в) «в».
7. Если рядом в слове находятся звонкий и глухой звуки, то:
 - а) звонкий и глухой не меняют своего звучания;
 - б) глухой уподобляется звонкому;
 - в) звонкий уподобляется глухому.
8. Как произносится сочетание «тц»:
 - а) «щц»;
 - б) «ц»;
 - в) «тц».
9. Выделите слово-исключение:
 - а) рог;
 - б) бог;
 - в) лог.
10. Какой орфоэпический разбор слова верен:
1 1 2 3
 - а) водопровод;

ь ь а/2 т

1 1 2 3
б) водопровод;
ь ь ь т

1 1 2 3
в) водопровод.
ь а/2 а/2

Ключ к тесту, вариант № 1

1. в
2. б
3. в
4. б
5. б
6. в
7. в
8. а
9. б
10. а

Тест к разделу «Орфоэпия»
Вариант № 2

1. Как называются согласные «п», «ф», «с», «ш», «к»:
 - а) звонкие;
 - б) сонорные;
 - в) глухие.
2. После каких согласных гласные «а», «о», «у» превращаются в «я», «ё», «ю»:
 - а) «ч», «щ»;
 - б) «ш», «ж»;
 - в) «ч», «ш».
3. В каком положении гласный «о» произносится как «а»:
 - а) ударный;
 - б) предударный;
 - в) заударный.
4. Гласные звуки «е», «я» в предударном слоге произносятся как звук средний между:
 - а) «а» и «ы»;
 - б) «е» и «и»;
 - в) «э» и «ы».
5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук короткий редуцированный, близкий к «и»:
 - а) «ё», «ю», «я»;
 - б) «и», «ё», «я»;

в) «ё», «е», «ю».

6. Найдите слово, где двойная согласная не произносится:

- а) отдавить;
- б) ввернуть;
- в) гривенник.

7. Если рядом в слове находятся глухой и звонкий звуки, то:

- а) звонкий уподобляется глухому;
- б) глухой уподобляется звонкому;
- в) звонкий и глухой не меняют своего звучания.

8. Как произносится сочетание «дс»:

- а) «ц»;
- б) «щ»;
- в) «дс».

9. Выделите слово – исключение:

- а) помещик;
- б) помощник;
- в) стекольщик.

10. Какой орфоэпический разбор слова верен:

1 1 2 3 1 1

а) благотворительность

ь ь а/2 е/и а с

1 1 2 3 1 1

б) благотворительность

ь ь ь ь ь

1 1 2 3 1 1

в) благотворительность

ь ь а/2 ь ь с'.

Ключ к тесту, вариант № 2

- 1. в
- 2. а
- 3. б
- 4. б
- 5. б
- 6. в
- 7. б
- 8. а
- 9. б
- 10. в

Практические задания к разделу «Орфоэпия»

1. Орфоэпические карточки:

Карточка № 1 подружка головка голубчик прядка близко сказка дорожка тяжкий бегство	Карточка № 2 отгадать сгребать сдавать отблеск сдача сзывать сдуть сберечь отзыв	Карточка № 3 ввел ввести ввязываться в вине в фигуре в фильме к Эмме в гамме территория	Карточка № 4 садиться ложиться драться мыться надломиться задаваться накрениться приподняться окопаться
Карточка № 5 бесшумный бесшабашный расшумелся расширенный расшибить расширение расшифровать расшаркаться расшалиться	Карточка № 6 расчертить расчистить расчеканить расчихаться бесчисленный бесчувственный бесчеловечный бесчестье бесчинство	Карточка № 7 разжалобить разжать разжевать разжигать разжимать стакан из жести песня с жалобой говорить с жаром обезжиренный	Карточка № 8 лестница надкостница лестный страстный окрестность участник местность грустный бездна
Карточка № 9 пространные речи длинные ночи казенные деньги коронный номер вправленное плечо выставленные рамы рассеянное внимание вставленное стекло отточенные мечи	Карточка № 10 падчерица матч отчаяние подчерк летчик отчество проходчик молодчик начетчик	Карточка № 11 тщетно тщеславие тщедушный от щебета отщепенец отщепить из щуки из щебня без щелока	Карточка № 12 слон и моська кот и повар дуб и трость вышел из игры еду в имение учусь в институте приехал из Италии так и будет учит историю

Ключ к орфоэпическим карточкам:

Карточка №1, № 2, № 3

Закон ассимиляции (уподобления). Если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука – глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, то есть оглушается или озвончается. Ассимиляция не происходит перед сонорными Л, Р, М, Н и перед В. Но сам звук В ассимилируется перед глухими: подружка – подруШка, отгадать – оДгадать

Карточка № 4

Глагольные окончания – ТСЯ, - ТЬСЯ произносятся как – ЦЦЬ: садиться – сациЦЦЬ

Карточка № 5

Сочетания согласных СШ, ЗШ в словах и на стыке двух слов произносятся как долгий (двойной) звук Ш – ШШ: бесшумный – беШШумный

Карточка № 6

Сочетания согласных СЧ, ЗЧ в корне слова и на стыке корня и суффикса произносятся как долгий Щ – ЩЩ или ЩЧ. На границе предлога и слова или приставки и корня произносятся как ЩЧ: расчертить – раЩЧертить

Карточка № 7

Сочетание согласных СЖ, ЗЖ на стыке двух слов, а также приставки и корня, предлога и слова произносятся твёрдо, как долгий (двойной) звук Ж – ЖЖ: разжалобить – раЖЖалобить

Карточка № 8

В сочетании СТН выпадает звук Т: лестница – леСНица

Карточка № 9

Окончание прилагательных во множественном числе – ЫЕ, - ИЕ произносятся как – ЫИ, - ИИ: пространные речи – пространнЫИ речи

Карточка № 10

Сочетания ТЧ, ДЧ в словах и на стыке слов произносятся как ЧЧ: падчерица – паЧЧерица

Карточка № 11

Сочетание ТЩ в начале слова произносится как ЧЩ: тщетно – Чщетно

Сочетание СЩ, ЗЩ в словах и на стыке слов произносятся как ЩЩ: из щуки – иЩЩуки

Карточка № 12

Гласный И произносится как Ы при слитном произношении двух слов, если одно слово оканчивается на твёрдый согласный, а другой начинается с И. Если сделать паузу между словами, то И не изменяется: слон и моська - слонЫмоська

Карточки нормативного ударения:

Карточка № 1	Карточка № 2	Карточка № 3
афера занял, заняла, заняли отдал, отдала, отдали отнял, отняла, отняли подал, подала, подали афиняне еретик	ксендз, род. п. – ксендза мн.ч. – ксендзы, ксендзов некролог ободранный, ободран, ободрано снадобье, снадобья, снадобьем	ободрана, ободраны ободрать, ободрал, ободрала, ободрали щавель, щавеля шарф, род. п. – шарфа мн.ч. – шарфы, шарфов ворожея, ворожей
Карточка № 4	Карточка № 5	Карточка № 6
договор приговор звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят сверлить, сверлишь слой, слоя	отдался, отдалась, отдалось подбодрить, подбодришь подан, подана, поданы языковые излить, излился, излилась,	избранный, избранная, избран, избрана, избрано, избраны сосредоточенность сосредоточивать, сосредоточиваешь

мн.ч. – слои, слоев, слоями	излилось, излились	смотрящий, смотрящая
Карточка № 7 закупорить, закупоренная, закупорена откупорить, откупоренный, откупорена юнкер мн.ч. – юнкера, юнкеров, юнкерам	Карточка № 8 суставной, суставная апостроф баллотироваться баловаться, балованный, избалованный, баловство бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная	Карточка № 9 бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная ступень (лестницы) мн.ч. – ступени, ступеней, по ступеням согнутый, согнута беспрецедентный

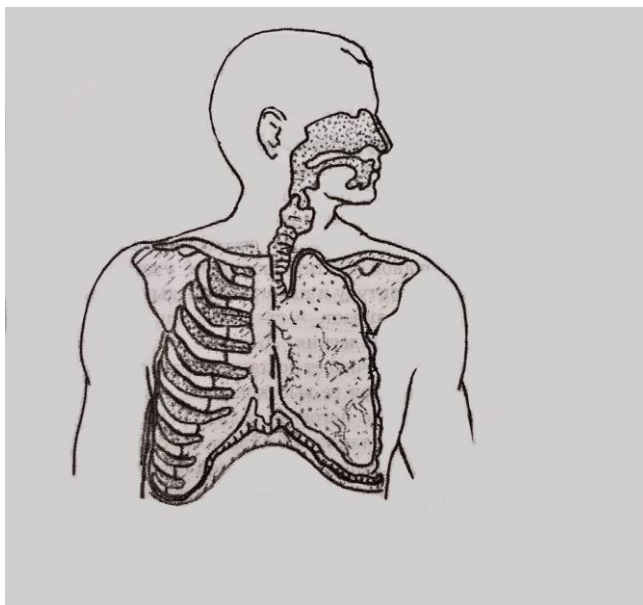
Ключ к карточкам нормативного ударения:

Карточка № 1 афЕра (но не афёра) зАнял, занялА, зАняли Отдал, отдалА, Отдали Отнял, отнялА, Отняли пОдал, подалА, пОдали афИняне еретИк	Карточка № 2 ксендз, род. п. – ксендзА мн.ч. – ксендзЫ, ксендзОв некрОлОг обоДранный, обоДран, обоДрано снаДобье, снаДобья, снаДобьем	Карточка № 3 обоДрана, обоДраны ободрАть, ободрАл, ободралА, ободрАли щавЕль, щавелЯ шАрф, род. п. – шАрфа мн.ч. – шАрфы, шАрфов ворожеЯ, ворожеИ
Карточка № 4 договОр приговОр звонЮ, звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт сверлИть, сверлИшь слОй, слОя мн.ч. – слоИ, слоЁв, слоЯми	Карточка № 5 отдАлся, отдалАсь, отдалОсь подбодрИть, подбодрИшь пОдан, поданА, пОданы языковые: (языковЫе (от слова язык - речь), языкОвые (от слова язык - орган) излИть, излИлся, излилАсь, излИлОсь, излилИсь	Карточка № 6 Избранный, Избранная, Избран, Избрана, Избрано, Избраны сосредотОченность сосредотОчивать, сосредотОчиваешь смотрЯщий, смотрЯщая
Карточка № 7 закУпорить, закУпоренная, закУпорена откУпорить, откУпоренный, откУпорена Юнкер мн.ч. – юнкерА, юнкерОв, ЮнкерАм	Карточка № 8 суставнОй, суставнАя апострОф баллотИроваться баловАться, балОванный, избалОванный, баловство бАнт, бАнты, бАнтов, бАнтами бездыхАнный, бездыхАнная	Карточка № 9 бАнт, бАнты, бАнтов, бАнтами бездыхАнный, бездыхАнная ступЕнь (лестницы) мн.ч. – ступЕни, ступЕней, по ступЕням сОгнутый, сОгнута беспрецедЕнтный

Раздел «Техника речи», «Методы речевого тренинга»

Вопросы:

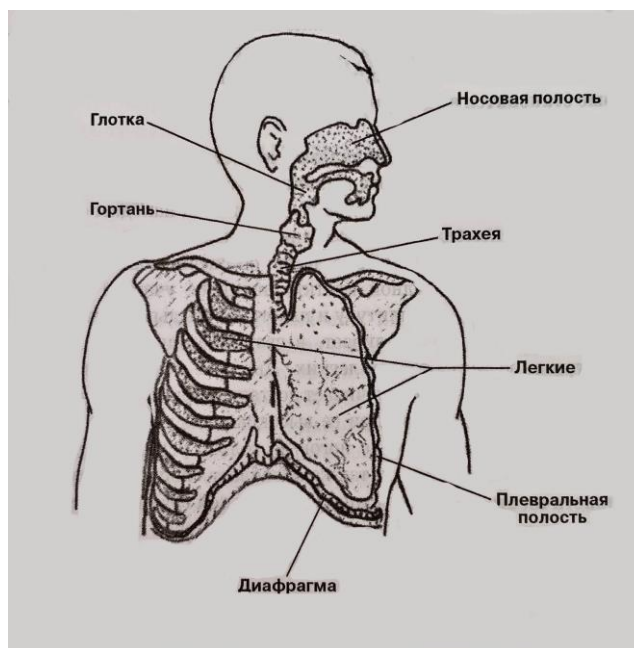
1. Укажите на рисунке где находится: носовая полость, глотка, гортань, трахея, лёгкие, диафрагма



2. Что такое фонационное дыхание?
3. Что такое голос?
4. Расскажите о строении голосового аппарата и механизмах голосообразования
5. Что такое дыхательная опора звука?
6. За что отвечает артикуляционная система?
7. Практическое задание для исправления индивидуальных дикционных недостатков:
 - 1) Составьте короткий рассказ (многоговорку) на основе скороговорок для отработки «больных» звуков
 - 2) Медленно прочитайте рассказ, контролируя произношение звуков
 - 3) Повторно прочтите текст, прибавляя темп и используя различные варианты словесного действия

Ключ:

1. Укажите на рисунке где находится: носовая полость, глотка, гортань, трахея, лёгкие, диафрагма.



2. Фонационное дыхание (от греч. звук) – это дыхание, обслуживающее звучание голоса, его энергетическая база.

3. Голос – это совокупность звуков издаваемых человеком посредством голосового аппарата для выражения мыслей, чувств, ощущений (речь, пение, плач, смех) или же следствие неосознанных рефлекторных мышечных движений гортани (чихание, кашель).

4. Голосовой аппарат человека принято делить на три части в соответствии с функциональным назначением:

1. Дыхательный аппарат – энергетическая система голоса. К ней относятся все органы дыхания (лёгкие, трахея, диафрагма, гладкая мускулатура бронхов), которые обеспечивают образование воздушной струи, необходимой для создания колебания голосовых складок – подачу энергии при речевой фонации (голосообразования).
2. Генераторная система голосообразования - гортань и голосовые складки, как вибратор, возбудитель звука. Под напором воздушной струи эластичные голосовые складки начинают колебаться, благодаря чему возникает звуковая волна.
3. Резонаторная система. Резонаторы вместе с дыхательным аппаратом являются взаимосвязанными частями единого целого – голосового аппарата человека, представляющего собой автоколебательную систему, в которой звучащим телом становится уже не вибратор (голосовые складки) а воздух в резонаторе. Когда объёмы воздуха резонируют в полостях-резонаторах, то свои колебания они передают стенкам резонаторов и голосового тракта. В результате, у человека возникают вибрационные ощущения. Классифицируются резонаторы по месту их расположения и назначения: Верхние резонаторы – всё, что выше гортани. Сюда входит ротовая полость, глотка, надгортанная полость, носовая полость, придаточные пазухи носа и лобные пазухи. Нижние резонаторы – трахея с крупными бронхами.

5. Артикуляционная система отвечает за образование звуков речи. Каждому звуку соответствует определённая позиция частей речевого аппарата. В зависимости от того в

каком положении находятся губы, язык, нижняя челюсть, гортань и т.д. возникает тот или иной звук. К внешним органам артикуляции относятся, губы, зубы, альвеолы, твёрдое небо, нижняя челюсть. К внутренним органам артикуляции относятся: мягкое нёбо, маленький язычок, нёбная занавеска, глотка и носоглотка, гортань.

6. Дыхательная опора звука – это такой физиологический эффект, при котором мышца вдоха – диафрагма находится в тоническом напряжении на протяжении всего речевого такта.

7. Пример многоговорки на «больные звуки» Л, ЛЬ, Р, РЬ

«На Ерёму напала дрёма, от дрёмы уснул Ерёма. И приснилось Ерёме, что на горе Арарат растёт крупный виноград; что на горе, на пригорке стоят 33 Егорки; что турка курит трубку, а курка клюёт крупку; что краб крабу сделал грабли; что во мраке раки шумят в драке. Проснулся Ерёма – исчезла дрёма».

Раздел «Логика речи»

Тест к разделу «Логика речи»

Вариант № 1

1. Какое ударение называется фразовым?
 - а) ударение в простом предложении;
 - б) ударение в речевом такте;
 - в) ударение в последнем речевом такте предложения.
2. Какой приём в литературном тексте называется инверсией?
 - а) использование вводного слова в предложении;
 - б) нарушение прямого порядка слов в предложении;
 - в) включение деепричастного оборота в предложении.
3. Выберите предложение, в котором есть инверсия.
 - а) В машине был чемодан и стопки книг, перевязанные веревками.
 - б) Он сел на лавочку и сидел, болтая ногой.
 - в) Плевал Шурик на ремень.
4. В каком случае выделяется ударением определение, выраженное прилагательным?
 - а) если оно находится перед определяемым словом;
 - б) если оно находится после определяемого слова;
 - в) при противопоставлении.
5. Какие части предложения читаются «приёмом вводного»?
 - а) сравнения;
 - б) авторская ремарка;
 - в) вводное слово.
6. Какие знаки препинания всегда требуют остановки в речи?
 - а) точка;
 - б) тире;
 - в) запятая.

7. Какие знаки препинания требуют соединительной паузы?

- а) двоеточие;
- б) тире;
- в) восклицательный знак.

8. Где следует поставить паузу, если придаточное предложение присоединяется к главному союзными словами «кто», «что», «который»?

- а) перед союзным словом;
- б) после союзного слова;
- в) перед предшествующим союзному слову членом предложения.

9. В каком случае запятая будет выделена паузой?

- а) если она отделяет однородные члены предложения друг от друга;
- б) если она находится в дополнительных сочетаниях «всё, что», «тем, кто»;
- в) если она выделяет вводные слова «кажется», «следовательно», «говорят».

10. Укажите предложение, в котором верно произведен логический разбор.

- а) Женщина вытащила из сумки кошелек, И открыла его И и протянула шоферу мятую пятерку.
- б) Женщина вытащила из сумки кошелек, И открыла его и протянула шоферу И мятую пятерку.
- в) *Женщина вытащила из сумки кошелек. И открыла его И и протянула шоферу мятую пятерку.*

Ключ к тесту «Логика речи»

Вариант № 1

- 1. в
- 2. б
- 3. в
- 4. в
- 5. в
- 6. а, б
- 7. а, б
- 8. а
- 9. а
- 10. в

Тест к разделу «Логика речи»

Вариант № 2

1. Сколько ударений может быть в речевом такте?

- а) одно;
- б) два;
- в) три.

2. Как называется самый маленький отрезок речи между двумя паузами?

- а) период;
- б) речевой такт;
- в) инверсия.

3. Выберите предложение, в котором есть инверсия.
 - а) Она развязала книги и поставила их на полку.
 - б) Зернистой стала поверхность сугробов.
 - в) Солнце светило на ту сторону улицы, где ребята собрались играть в футбол.
4. В каком случае обращение выделяется ударением?
 - а) если оно стоит в начале предложения;
 - б) если оно стоит в середине предложения;
 - в) если оно стоит в конце предложения.
5. Какие части предложения всегда выделяются ударением?
 - а) вводное слово;
 - б) дополнение;
 - в) сравнение.
6. Какие знаки препинания всегда требуют остановки в речи?
 - а) двоеточие;
 - б) запятая;
 - в) тире.
7. Из скольких частей состоит период?
 - а) из двух частей;
 - б) из трех частей;
 - в) из четырёх частей.
8. Какие знаки препинания требуют разъединительных пауз?
 - а) точка;
 - б) многоточие;
 - в) двоеточие.
9. Где следует поставить паузу, если придаточное предложение присоединяется к главному союзами «чтобы», «что»?
 - а) после союза;
 - б) перед союзом;
 - в) перед предшествующим союзу членом предложения.
10. Укажите предложение, в котором верно произведен логический разбор.
 - а) Он надел на собаку поводок, I вышел в сад и подошёл к подножью старой груши.
 - б) Он надел на собаку поводок, I вышел в сад I и подошёл к подножью старой груши.
 - в) Он надел на собаку поводок, I вышел в сад I и подошёл к подножью старой груши.

Ключ к тесту «Логика речи»

Вариант № 2

1. а
2. б
3. б
4. а
5. б, в
6. а, в

- 7. а
- 8. а, б
- 9. б
- 10. б

Вопросы:

- 1. Закон задачи (сверхзадачи)
- 2. Закон действенности текста
- 3. Закон подтекста
- 4. Закон контекста
- 5. Закон видений
- 6. Закон выделения нового понятия
- 7. Закон перспективы
- 8. Закон противопоставления
- 9. Закон сравнения
- 10. Сопоставления
- 11. «Приём вводного». Выполните разбор текста и прочтите:

А. Чехов «Роман с контрабасом».

«Но стоя перед спящей красавицей (нетрудно было заметить, что она спала), он вдруг, вопреки своей воли, почувствовал в груди нечто похожее на любовь».

- 12. Что такое период?
- 13. Техника чтения периода
- 14. Выполните логический разбор текста и прочтите:

К. Паустовский «Муза дальних странствий»

«Если хотите быть подлинными сыновьями своей страны и всей земли, людьми познания и духовной свободы, людьми, создающими духовные ценности, - то будьте верны музе далёких странствий и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени».

- 15. Что такое психологическая пауза?

Ключ:

- 1. Закон сверхзадачи – любой текст произносится зачем-то, с каким либо намерением, преследует реальную, желаемую цель (чего я хочу)
- 2. Закон действенности текста – ради достижения цели я предпринимаю словесное психофизическое действие (что я делаю), воздействую текстом на слушателя-партнёра
- 3. Закон подтекста – я передаю собственное отношение к событиям и героям, даю им оценку (как я делаю). Реальные намерения исполнителя, его истинное отношение к сюжету и персонажам могут быть скрытыми, могут быть даже противоположными прямой мысли. Например, фразу «я люблю вас» можно произнести с подтекстом ненависти, издевательства, иронии, доброжелательной насмешки и т.д.

4. Закон контекста – каждая фраза не может рассматриваться сама по себе, а зависит от всех предыдущих и последующих; важно учитывать место и время произнесения текста, качества аудитории (совокупность всех предлагаемых обстоятельств). Логика каждой фразы зависит от общей мысли и задачи текста.

5. Закон видений – каждое слово и вся история в целом должна превращаться в киноленту видений, чувственных мыслей-образов, возникающих на «внутреннем экране» сознания исполнителя и воздействующих на слушателя-партнёра – комплекс ярких непрерывных представлений и ощущений, запечатлённых всеми органами чувств исполнителя (зрительных, слуховых, вкусовых, обонятельных и тактильных) и передаваемых слушателям.

6. Закон выделения нового понятия – на каждом новом этапе развития основной мысли появляются новые слова, новые понятия, которые непременно должны быть отмечены ударением, чтобы остановить на них внимание слушателя, и, наоборот, повторяющиеся слова уже не требуют такой акцентировки.

7. Закон перспективы – мысль всегда развивается, движется вперёд. «Я говорю это к тому, что...» Мы всегда к чему-то ведём мысль, сколько бы не отвлекались на детали и разъяснения. Мы знаем, чем всё закончится, каков будет вывод, и к нему ведём слушателя. Последовательное разрешение задач ради достижения цели. Гармоничное распределение частей при охвате целого текста.

8. Закон противопоставления является самым активным законом, он подчиняет себе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) получает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления. Как правило, противопоставление состоит из двух частей: одна содержит в себе отрицание, другая – утверждение. Противопоставляемые части фразы, будь то слова, словосочетания, целые предложения или куски, отделяются паузой, и противопоставление выражается контрастным изменением высоты голоса на противопоставляемых понятиях. При этом более сильное ударение получает утвердительная часть (часть с положительной оценкой), которая чаще всего находится в конце предложения. Например: *Не чёрный, V а белый*. Может быть и обратное построение фразы, когда положительная часть противопоставления находится в начале предложения. Например: *Белый, Va не чёрный*. Противопоставление может быть скрытым, выявляющимся только в контексте.

9. Закон сравнения проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается явление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается. Например: *Сильный (,) как медведь*

10. Сопоставления состоят из двух и более частей, которые отделяются паузой. Но эти части уравновешены между собой. Ничего не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий. Ударения равны по силе, нет голосового контраста – интонация констатации и вывод предоставляется сделать слушателю. Например: Этот чёрный, а этот белый.

11. Вводные слова и предложения, в том числе деепричастия и деепричастные обороты, читаются «приёмом вводного», с интонацией вводности: пауза, понижение интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнем слове повышение интонации и пауза. Возможно чтение вводного и через повышение интонации, например, для выражения восторга или удивления. Как вводное читается и авторская ремарка, только когда ремарка стоит после прямой речи, как правило, нет

паузы.

А. Чехов «Роман с контрабасом».

«Но стоя перед спящей красавицей / (нетрудно было заметить, что она спала), / он вдруг (,) вопреки своей воли, / почувствовал в груди нечто похожее **V на любовь**».

12. Период – (в переводе с греч. - окружность) – это очень разветвлённое сложное предложение, со многими придаточными, имеющее свою интонационную конструкцию. Такого рода предложения дают автору возможность подробно изложить и развить какую-либо мысль, нарисовать большую картину. Период представляет собой самостоятельную часть, завершённую по содержанию, внутри литературного произведения.

13. Техника чтения периода. Построение периода напоминает замкнутый круг, кольцо. Это завершённая по содержанию и по форме часть текста, обычно состоящая из двух частей. Первая – больше второй, содержит сложное перечисление со многими вводными и читается с постепенным повышением интонации и наибольшим повышением на последнем слове. Вторая часть, часто отделена тире, начинается после значительной паузы с резкого понижения голоса и изменения темпо-ритма. Главное ударение (понижение) на последнем слове перед точкой. Вторая часть периода называется заключением, «выводом» периода. Периоды бывают: условные (Если...), временные (Когда...; В то время, как...), уступительные (Как ни...; Хотя...)

14. К. Паустовский «Муза дальних странствий»

«Если хотите быть подлинными сыновьями своей страны и всей земли, / людьми познания и духовной свободы, / людьми (,) создающими духовные ценности, // - то будьте верны музе далёких странствий / и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени».

Период. Пауза, отделяющая первую часть периода от второй и обозначенная тире, будет более длительна, а голос на ударном слове, предшествующем ей (**ценности**), повысится наиболее сильно, так как это главное ударное слово первой части. После паузы голос резко понизится, начиная со слов (то будьте). Максимальное понижение голоса будет на слове (**времени**). Это главное ударное слово всего периода.

15. Психологическая пауза – актёрская, эмоциональная. Не подчиняется правилам. Часто возникает в момент живого общения со зрителем. Зависит от актёрской задачи и действия. Может заранее продумываться исполнителем.

Виды психологической паузы:

- 1) пауза начала и конца
- 2) умолчания
- 3) припоминания
- 4) напряжения
- 5) физического самочувствия

На авторскую психологическую паузу указывает многоточие в тексте

Раздел «Художественное чтение» - Речевая характеристика

Вопросы:

1. Понятие речевая характерность
2. Что такое диалект?
3. Что такое наречие?
4. Какие группы говоров вы знаете?
5. Что такое говор?
6. Какой говор считается нормой произношения русского языка?
7. Что такое акцент?
8. Что такое манера речи? Приведите пример людей с ярко выраженной манерой речи
9. Как актёру работать с литературным материалом для присвоения речевой характерности? Назовите основное условие
10. Как актёру работать с живой речью для присвоения речевой характерности? Опишите из чего складывается методика вашей работы
11. Приведите 2 примера устаревших норм старомосковского говора
12. Опишите характерные черты для севернорусских диалектов и говоров
13. Приведите 2 примера языковых особенностей севернорусских диалектов и говоров, которые вы знаете
14. Опишите характерные черты для переходных говоров
15. Характерные особенности диалектов и говоров южнорусского наречия
16. Приведите 2 примера для говоров южнорусского наречия, которые вы знаете
17. Перечислите характерные черты говоров Сибири и Дальнего Востока

Ключ:

1. Речевая характерность – это средство выразительности для создания сценического образа. Речевая характерность включает в себя: говор, акцент, манеру речи. Три пути, по которым можно пойти при создании речевой характерности художественного персонажа.
2. Диалект (от греч. «разговор», «говор», «наречие») - это разновидность языка, которым пользуются ограниченное число людей, связанных территориальной, профессиональной или социальной общностью. Диалекты существуют только в устной форме и объединяют говоры и наречия
3. Наречие – группа говоров, связанных между собой рядом общих языковых, исторических и культурных явлений, неизвестных другим говорам
4. Русский устный язык распадается на две большие группы народных говоров – северную и южную. Все северные говоры объединяются в севернорусское наречие, южные – в южнорусское. На стыке этих говоров, в средней полосе России с центром в Москве, бытуют переходные говоры. Отдельную группу составляют говоры Сибири и Дальнего Востока
5. Говор – это разновидность языка, свойственная определённому региону
6. Московский
7. Акцент – произношение, в котором отражаются звуковые особенности иностранного языка
8. Манера речи подразумевает некий индивидуальный стиль речи (Например - Татьяна Дорониная)

9. При чтении литературного произведения обращать внимание на указания автора относительно речевых особенностей, которые есть у персонажа. Внимательно изучать предлагаемые обстоятельства: кто мой персонаж, из какого города или страны он приехал и т.д.?

10. Методика работы над речевой характерностью складывается из:

1) Наблюдения: живое общение с человеком, прослушивание аудиозаписей и т.п.

Обязательно нужен объект (человек), которого я буду наблюдать.

2) Разбора аудиозаписи по составляющим. Услышать на свой речевой слух, какие есть особенности в речи человека: дикционные, фонетические и орфоэпические особенности (устная речь, произношение и ударение); грамматические особенности (употребление и изменение форм слова); лексические особенности (употребление слов) и т.д.

3) Письменного фиксирования замеченных и услышанных особенностей, несоответствий и нарушений нормативного звучания речи. Необходимо выписать себе все звуки, слова и т.д., которые изменяются.

4) Характера и менталитета наблюдаемого человека. Речевые особенности зависят также от характера и менталитета человека с которого мы «берём» говор, акцент или манеру речи. Задача увидеть и подметить черты, которые помогут присвоить манеру речи, говор или акцент, который мы слышали.

5) Речевого профнавыка. Интонации и манера речи могут зависеть от профессии человека

11.

1) В старомосковском говоре в существительных с окончанием – БЛЬ, ВЛЬ выпадал звук Л, а звонкие Б и В уподоблялись глухим П и Ф: корабль – кораПЬ, рубль – руПЬ, журавль – жураФЬ

2) В старомосковской речи существовали правила:

Сочетания КТ, ГТ произносились как ХТ: к тебе – Хтебе, актёр – аХТёр, ногти – ноХТи

Сочетания КЧ произносились как ХЧ: к чему – ХЧему

Сочетания КК произносились как ХК: к кому – Хкому

Подобное произношение устарело и наблюдается в просторечии. Может использоваться как речевая краска для создания образа на сцене, особенно в пьесах А. Н. Островского

12. Говоры севернорусского наречия разнообразны, колоритны и распевны. В них ощущается нерасторопность, надёжность человека работающего, бойкого, неунывающего. Языковые особенности севернорусских диалектов и говоров: ОКАНЬЕ, ЁКАНЬЕ, ЕКАНЬЕ, стяжение гласных, взрывной звук Г, Замена твёрдых Л и В, произношение Х вместо В, ЦОКАНЬЕ и ЧОКАНЬЕ, совпадение форм дательного и творительного падежей имён существительных, окончание прилагательных мужского и среднего рода и местоимений в родительном падеже единственного числа – ОГО/произносятся как ОВО, - ЕГО/произносятся как ЁВО, безударные окончания именительного падежа единственного числа прилагательных мужского рода - БЙ/произносятся как ОЙ, -ИЙ/произносятся как ЁЙ

13.

1) ОКАНЬЕ – отсутствие качественной редукции, изменение звука О в безударном положении: ВОда, ГОлОва, МОлОкО.

Между гласными выпадает неслоговый Й, т.е. исчезает йотация: бывает – бываЭт,

думает – думаЭт. Или возникает полное отсутствие звука в ряде форм глаголов и прилагательных, когда полностью выпадает йотированный гласный звук: бывает – быват, размышляет – размышлят, новая – нова, молодая – молода

2) ЦОКАНЬЕ – ЧОКАНЬЕ – замена звука Ч на звук Ц или наоборот – звука Ц на Ч: чай – Цай, дочка -доЦка, цапля – Чапля, царапается – Чарапается и т.д.

14. Переходные говоры не имеют своих ярко выраженных черт. В основе их севернорусские черты: ОКАНЬЕ, взрывной Г и другие особенности. А так же черты южных наречий: АКАНЬЕ, ИКАНЬЕ и т.д.

15. Южные говоры отличаются активной артикуляцией и широким диапазоном мелодического звучания речи. Речь более “раскована”, динамична и энергична по силе голосового посыла. Южным говором свойственны широкие, открытые гласные, которые менее подвержены редукции. Ярче звучат предударные и ударные гласные звуки. Характерные особенности: АКАНЬЕ, ИКАНЬЕ и ЯКАНЬЕ, произношение согласного Г как фрикативного, Б В М в конце слова произносятся, как твёрдые и звонкие, вместо звука В произносится У в закрытых слогах, мягкое окончание – ТЬ в глаголах 3-го лица ед. и мн. числа настоящего времени и т.д.

16.

1) Чрезмерное АКАНЬЕ – золотой – зАлатой, жена – жАна

2) ЯКАНЬЕ – произношение безударного Я без редукции: землЯника, пЯтак
Произношение безударного Е как Я: несу – нЯсу, беру – бЯру, весна – вЯсна

3) Мягкое окончание -ТЬ в глагольных окончаниях: он говорит – он говориТЬ, несёт – несёТЬ, значит – значиТЬ и т.д.

17. Все русские говоры Сибири – это говоры позднего и вторичного образования. Они не образуют самостоятельного наречия и не входят в систему севернорусского и южнорусского наречия. Они также не являются и переходными говорами. Сибирским и дальневосточным говорам присущи черты северных переходных говоров, южных и говоров средней полосы России. Кроме того, они имеют свои особые уникальные черты: многоударность в слове, что в свою очередь порождает бедную и однообразную интонацию, скороговорка в речи, стяжение предударных гласных, специфическая лексика и фразеология

Раздел «Стихосложение»

Вопросы:

1. Что такое «Стихосложение»?
2. Какие системы стихосложений вы знаете?
3. Античное стихосложение. Метрика в античном стихосложении.
4. Силлабическая система стихосложения.
5. Тоническое стихосложение.
6. Метрика в силлабо-тоническом стихосложении.
7. Что такое метр?
8. Какие метры в силлабо-тонической системе вы знаете?
9. Что такое стопа?
10. Что такое стихотворный размер?
11. Определите стопу:

- а) - /
- б) / -
- в) / - -
- г) -/-
- д) -- /

12. Что такое пиррихий?
13. Что такое спондей?
14. Перечислите стопные замены в трёхсложниках
15. Что такое разностопные или вольные стихи?
16. Что такое свободный стих?
17. Белый стих
18. Межстиховая пауза
19. Цезура
20. Лейма
21. Что такое строфа?
22. Что такое перенос (зашаг) или анжамбеман?
23. Опишите технический приём исполнения (переноса) зашагивания?
24. Перечислите виды переносов
25. Алгоритм работы со стихотворным текстом
26. Анализ стихотворного текста

Ключ:

1. Стихосложение – это способ организации стихотворной речи. Во всех языках, всех системах стихосложения основой соизмерительной единицей служит слог.
2. Метрическая (античная), силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая
3. Античная система стихосложения возникла в Др. Греции. В основе этой системы лежит пение. Античные стихи пелись или произносились музыкальным речитативом в сопровождении музыкальных инструментов. Кратчайшей единицей ритма являлась «мора» - время, затраченное на произнесение самого короткого слога. Ритм стиха создавался путём сочетания коротких (одна мора) и длинных (две моры) слогов. Рифмы в античном стихосложении не было. О том, как в действительности звучали античные стихи, мы можем лишь предполагать
4. В переводе с гр.- слог. Ритмической основой силлабики является равностолбие, одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке. Такой принцип присущ поэзии тех народов, в языках которых ударение закреплено за определёнными слогами в слове. Например, во французском языке – за последним, в чешском – за первым, в польском – за предпоследним. В русском языке ударение подвижно и ударение может падать на любой слог, поэтому силлабическая система не даёт возможности использовать русский язык в полной его силе.
5. В переводе от греч.-ударение, акцент. Ритмической основой является равное количество ударных слов, без учёта безударных. В чистой тонике (акцентный стих) стоп нет, единицей соизмеримости в ней служит полноударное слово. Народный стих тяготеет к тоническому стихосложению
6. В переводе от греч. - слог и ударение. В основе системы упорядоченное чередование ударных и неударных слогов в стихе. Учитывается и количество слогов и количество ударений. От чёткого и точного их чередования зависит метр, размер стихотворения.

Эта система совмещает в себе свойства силлабической и тонической системы, считается классической системой русского стихосложения после реформ В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова.

7. Метр (в переводе с греч. - мера) – ритмически упорядоченное чередование сильных (ударных) и слабых (безударных) слогов в стихотворной строке

8. Ямб, Хорей, Дактиль, Амфибрахий, Анапест, Пеоны

9. Стопа - условная метрическая единица стиха. Повторяющаяся комбинация из одного и более слогов, один из которых, как правило, ударный в стихотворной строке. Стопа - единица измерения метра

10. Стихотворный размер - ритмическая длина стихотворной строки. Количество стоп определённого метра в каждой строке стиха.

11. а) ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий; д) анапест.

12. Пиррихий - вспомогательная облегчённая стопа, состоящая из двух неударных слогов (- -). Заменяя стопу ямба или хорей, придаёт стиху ритмическое разнообразие.

13. Спондей - вспомогательная утяжелённая стопа, состоящая из двух ударных (//). Заменяя стопу ямба или хорей, нарушает метрическую инерцию стиха.

14. Амфимакр, трибрахий, молосс

15. Вольные стихи - стихи с разным количеством стоп одного метра в строке. Используются преимущественно в баснях и драматических произведениях. Например, комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова написана вольными ямбами.

16. Свободный стих (верлибр) – акцентный стих без рифмы. Особое значение в таком стихе приобретает межстиховая пауза

17. Белый стих - нерифмованный стих с метрической организацией. Широко использовался в драматургии 18 века.

18. Межстиховая пауза - обязательная ритмообразующая пауза в конце каждой стихотворной строки

19. Цезура - ритмическая пауза на постоянном месте в середине стихотворной строки. Цезура делит стих на два полустишия. Характерна для длинных размеров – 4, 5, 6 стопных

20. Лейма - ритмическая пауза, возникающая на месте пропущенного слога в дольнике (паузнике)

21. Строфа – это обособленная группа стихов с заданным количеством строк, организацией ритма и рифмы, обычно повторяющимися в других таких же группах. В древней Греции строфой называли часть текста, которую исполнял хор в трагедии или комедии, двигаясь в одну сторону по оркестру. Двигаясь обратно, хор исполнял антистрофу (поворот назад). В переводе с греч. строфа – поворот.

22. Перенос (зашаг) или анжамбеман - В переводе с фр. -перепрыгивать, переступать – резкое выразительное несовпадение синтаксического и метрического членения текста, когда межстиховая пауза не совпадает со смысловой паузой, и часть интонационно-синтаксической единицы переносится из предыдущей строки (или строфы) в следующую. Переносы воспринимаются как интонационно-ритмический перебой, что позволяет выделить, подчеркнуть важные слова или словосочетания, чтобы передать различные эмоциональные состояния

23. Технический приём зашагивания выполняется следующим образом – как и всегда, подчёркивается рифма и выдерживается межстиховая пауза, но интонация на последнем слове несколько больше поднимается вверх, и сильное ударение падает на слово, которое перенесено в следующую строку или строфу.

24. Строчный, строфический, слоговый

25. Алгоритм работы со стихотворным текстом:

- 1) Расстановка словесных ударений
- 2) Выявление метра с помощью приёма «скандовка и татирование». Определение системы стихосложения
- 3) Если силлабо-тоника, то деление на стопы и определение размера. Если тоника – выявление количества ударений. Если силлабика – подсчёт слогов
- 4) Составление ритмической схемы. В силлабо-тонике – нахождение стопных замен
- 5) Расстановка ритмических пауз (межстиховая, цезура, лейма)
- 6) Характеристика рифм
- 7) Характеристика строфы
- 8) Нахождение приёмов переноса, компенсации, ассонанса и других средств выразительности.

26. Анализ стихотворного текста:

- 1) Логический анализ – расстановка логических пауз и ударений, анализ знаков препинания, определение логической перспективы
- 2) Литературный анализ – изучение эпохи, истории создания произведения, биографии автора и его творчества. Выявление лирического героя, элементов диалога и цитирования и т.д.
- 3) Действенный анализ – определение задачи, действия, конфликта и событийного ряда, наработка киноленты видений и т.д.
- 4) Исполнительский анализ – выявление отношения к авторской позиции, определение сверхзадачи, нахождение образа рассказчика, отработка индивидуальных средств выразительности (дыхание, дикция, голосообразование, орфоэпия, пластика)

Раздел «Художественное чтение» - стихотворный монолог

Вопрос:

1. Что такое монолог в стихотворной форме?
2. Расскажите алгоритм работы с монологом.

Ключ:

1. Монолог – это сражение мыслью, размышление и принятие решения здесь и сейчас.

2. Алгоритм работы с монологом:

- Знакомство с автором, первое впечатление от пьесы и монолога
- Общий анализ пьесы и образа. Определение идеи пьесы, места действия героя, отношения его с другими действующими лицами. Биография героя.
- Предлагаемые обстоятельства пьесы, акта, картины. Событийный ряд в пьесе. Место действующего лица в пьесе (в каком из значимых событий находится монолог)
- Логический разбор монолога. Действенный анализ текста монолога
- Определение размера стиха, которым написан монолог
- Ритмический рисунок действия
- Что делает герой, чтобы достигнуть своей цели?
- Перспектива фразы, куска
- Для чего выполняет герой то или иное действие?
- Физическое самочувствие героя
- Кинолента видения
- Кульминация монолога
- Принятие решения (какое решение герой принимает?)
- Сценическое воплощение монолога

Раздел «Работа актера над ролью»

Вопрос:

1. Как проходит процесс создания индивидуального строя речи вашего героя пьесы?

Ключ:

1.

1) Подробное изучение предлагаемых обстоятельств и составление словесного портрета на героя:

- возраст героя, место рождения и проживания героя;
- образование героя, социальное положение;
- оценка героя самого себя, своих поступков
- оценка, какую дают герою действующие лица пьесы;
- словарный запас героя;
- ритмообразующая составляющая речи героя и т.п.

2) Анализ словесного портрета, выбор отличительных особенностей речи для воплощения речевой характерности художественного образа на сцене

3) Присвоение речевой характерности и творческая реализация

Раздел «Художественное чтение». Рассказ.

1. Что такое рассказ?

2. Как вы работаете над рассказом? Анализ рассказа.

Ключ:

1. Рассказ – литературный жанр малой повествовательной прозы, лаконично

описывающий событие или эпизод из жизни героев. В силу небольшого объёма, рассказ в большинстве случаев, описывает одну сюжетную линию, в которой задействовано небольшое количество действующих лиц.

2. Анализ рассказа:

- выявить тему рассказа, актуальность рассказа;
- назвать случайность, без которой не было бы рассказа (какая проблема за ней стоит);
- выполнить логический разбор текста;
- определить события в рассказе (событийный ряд);
- определить отношение автора и рассказчика к событиям;
- кинолента видений, ассоциации исполнителя, рождающиеся в процессе работы над текстом автора;
- смены темпа - ритма в рассказе;
- перспектива рассказа;
- сверхзадача исполнителя в рассказе

ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Задания:

- 1.Продемонстрировать 5 элементов парной акробатики, соединив в общий рисунок;
2. Выполнить жонглирование 3 мячами, показав 6 различных элементов: каскад, колонна, обратный каскад, теннис, кольцо, каскад обратным хватом;
3. Продемонстрировать 5 элементов индивидуальной акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, перекат, стойка на голове, стойка на руках, колесо;
4. Выполнить сценические падения: вперед, назад, в бок, скручивание, со стула;
5. Продемонстрировать упражнение «Бой с тенью».

Вопросы:

1. Как назывался учебник по этикету во времена царствования Петра 1?

Ответ:

"Юности честное зерцало"

2. При каких обстоятельствах актёр может физически контактировать со зрителем во время спектакля?

Ответ:

Только в случае того, когда физический контакт является частью постановки. Во всех остальных случаях актёра и зрителя разделяет 4я стена.

3. Что такое пантомима?

Ответ:

Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

4. С какой целью в театральных учебных заведениях введён раздел акробатика?

Ответ:

Акробатика, являясь специально-сценическим и прикладным предметом, вырабатывает ряд качеств, необходимых актёру: ориентирование в пространстве и времени, в различных положениях тела и точки опоры, а так же внимание, решительность, точность и чёткость исполнения движений.

5. Что такое мышечная свобода актёра?

Ответ:

Умение актёра естественно выполнять самые разнообразные движения.

ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Вопросы:

1. Назовите основные виды и жанры танцевального искусства?

Ответ:

- Классический (балет)
- Народный танец (танцы народов мира)
- Историко-бытовой (исторический)
- Современный танец (мюзикл, современный балет)

2. Как вы понимаете выражение: "Актёрски существовать в танце"?

Ответ:

- выражать свои эмоции, чувства с помощью мимики и жеста.
- уметь создать художественный образ в соответствии со стилем танца и эпохой.

3. Что значит владеть техникой различных танцевальных жанров?

Ответ:

- умение отличать танцевальные стили. Знать базовые движения различных танцевальных направлений и особенности их исполнения.
- быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным, уметь двигаться в пространстве по заданным рисункам.

4. Какие основные упражнения классического танца вы можете назвать?

Ответ:

- Demi-plie (деми-плие), battement tendu (батман тендю), battement tendu jete (батман тендю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер), frappe (фрапе).

5. Назовите сколько позиций рук и ног в классическом танце?

Ответ:

- в классическом танце насчитывается 6 позиций ног и 3 позиции рук.

ПК-6: <Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения>

Проверочные тестовые задания:

1. Что является мышцей вдоха:

- а) диафрагма
- б) брюшной пресс
- в) гортань

2. В основе постановки голоса лежит:

- а) придыхательная атака
- б) твердая атака
- в) мягкая атака

3. К органам артикуляции не относятся:

- а) язык
- б) диафрагма
- в) губы и нижняя челюсть

4. Микстовое звучание – это:

- а) звучание головного резонатора
- б) звучание грудного резонатора
- в) смешанное звучание

5. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:

- а) смешанно-диафрагматическому дыханию
- б) грудному дыханию
- в) брюшному дыханию

6. Атака звука - это:

- а) момент звучания
- б) момент образования или начала звука
- в) момент завершения звука

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

11. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

12. Верно ли, что переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Вопросы:

1. Назовите виды грима?

Ответ. Живописный, скульптурно-объемный, портретный.

2. Какие типы кожи вы знаете?

Ответ. Сухая, жирная, нормальная.

3. Обозначьте основные этапы нанесения грима

Ответ. Очистить и подготовить кожу лица к гримированию с помощью лосьона. Нанести слой защитного крема. Подготовить и нанести основной тон. Добиться равномерности распределения основного тона на лице, без резких переходов по линии роста волос, к скулам, линии подбородка. С использованием приема- свето-тени проработать отдельные детали лица: подчеркнуть линии глаз, носа, губ. Закрепить подготовленный грим с помощью тонкого слоя пудры.

4. Дайте определения понятия «ТОН»

Ответ. Слово «тон» - от греческого «тонус» - напряжение. Тон- физическая характеристика силы цвета. В контексте предмета- общий тон – соединяет в себе силу цвета всего лица. Тональная проработка отдельных элементов лица гримом создает общий объем.

5. Как меняется восприятие цвета в зависимости от освещения сценической площадки?

Ответ. В тени белые предметы кажутся серыми, красные зеленые фиолетовые и серые не меняю цвета, но выглядят темнее. При ярком сценическом освещении , оранжевый и желтый цвета светлеют, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета темнеют, красный выглядит более насыщенно.

6. Что такое массажные линии лица?

Ответ. Это линии, соответствующие расположению волокон мимических, артикуляционных и жевательных мышц, формирующих лицо. При нанесении или удалении грима, необходимо следовать направлению волокон мышц.

7. Назовите основные признаки возрастных изменений кожи лица

Ответ. Изменяется цвет кожи, основной тон может стать темнее или светлее, появляются пигментные пятна. Меняется структура кожи, появляются морщины, складки. Трансформируется форма лица.

8. Назовите основные расовые и национальные признаки в строении лица человека.

Ответ. Цвет кожи; форма лица в целом; форма бровей, носа, скул; цвет и особенности волосяного покрова; разрез и форма глаз; полнота губ.

9. Назовите два образа- маски грима клоунов.

Ответ. «Белый и «Рыжий»» клоун.

10. Перечислите какие элементы необходимо определить для выявления характерных признаков персонажа

Ответ. Эпоха, исторический момент в котором действует персонаж. Национальность, социальный статус, возраст, род занятий, особенности характера, которые возможно определить из анализа литературной основы: Текста пьесы или сценария.

ПК-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях

Тест для формирования

1. Развитие педагогики обусловлено:

Варианты ответов:

- чередой научно-технических революций в XX веке
- осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения
- вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев

2. Педагогика – это наука о.....

Варианты ответов:

- воспитании ребенка в условиях образовательных учреждений
- образовании и воспитании человека, преимущественно в детстве и юности
- свободном формировании личности человека с рождения до старости

3. Педагогика – это наука о сущности, закономерностях и организации ...

Варианты ответов:

- развития;
- педагогического процесса;
- обучения

4. Предметом педагогики выступает:

Варианты ответов:

- процесс обучения ребенка в образовательных учреждениях
- процесс общения педагога с учеником
- процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения и воспитания

5. Личность в педагогике выражается совокупностью:

Варианты ответов:

1. знаний, умений и навыков
2. социальных качеств, приобретенных индивидом
3. биологических и социальных признаков

6. Развитие педагогики обусловлено:

Варианты ответов:

- чередой научно-технических революций в XX веке
- осознанной потребностью общества в формировании подрастающего поколения
- вниманием элиты к проблемам развития низших социальных слоев

7. Педагогика – это наука о,,,,,

Варианты ответов:

- воспитании ребенка в условиях образовательных учреждений
- образовании и воспитании человека, преимущественно в детстве и юности
- свободном формировании личности человека с рождения до старости

8. Педагогика – это наука о сущности, закономерностях и организации ...

Варианты ответов:

- развития
- педагогического процесса
- обучения

9. Предметом педагогики выступает

Варианты ответов:

- процесс обучения ребенка в образовательных учреждениях
- процесс общения педагога с учеником
- процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения и воспитания

10. Личность в педагогике выражается совокупностью

Варианты ответов:

- знаний, умений и навыков
- социальных качеств, приобретенных индивидом
- биологических и социальных признаков

11. Целостный педагогический процесс есть единство

Варианты ответов:

- воспитания и самовоспитания
- обучения и развития
- обучения и воспитания
- ни один из ответов не верен

12. Педагогический процесс это:

Варианты ответов:

- система, объединяющая в себе процессы обучение, воспитание, развитие
- процесс формирования социально адаптированной личности
- совокупность процессов, суть которых состоит в том, что социальный опыт превращался в качества формируемого человека

13. Чем характеризуется целостно-педагогический процесс?

Варианты ответов:

- обучением и воспитанием
- взаимодействием школы, семьи и общественности

- целенаправленностью процесса взаимодействия учителя и учащихся с целью усвоения культурных ценностей и подготовки к жизнедеятельности
- единством воспитания и обучения

14. Демократический стиль руководства включает:

Варианты ответов:

- коллективную ответственность членов организации за принятые решения
- отсутствие контроля со стороны руководителя за ходом принятия решений
- минимальное вмешательство руководителя в дела организации
- широкое привлечение сотрудников к решению возникающих проблем и их свободное обсуждение

15. Авторитарный стиль руководства предполагает:

Варианты ответов:

- единоличное решение вопросов
- оперативность в решении вопросов
- развитие инициативы подчиненных

ПК-9 Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Вопросы:

1. Что является основным материалом режиссерского искусства?

Ответ. Основным материалом режиссерского искусства является творчество актера.

2. Главная функция режиссера по мнению Б.Захавы?

Ответ. По мнению Б.Захавы главной функцией режиссера является творческая организация сценического действия.

3. Назовите три главные обязанности режиссера

Ответ. Первая обязанность режиссера, вызвать в актере творческий процесс, разбудить его органическую природу для настоящего, полноценного, самостоятельного творчества. Вторая его обязанность, непрерывно поддерживать этот процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом спектакля. Поскольку режиссеру приходится иметь дело не с одним актером, а с целым коллективом, то отсюда возникает и третья его важная обязанность — непрерывно согласовывать между собой результат творчества всех актеров таким образом, чтобы создать в конце концов идейно-художественное единство спектакля — гармонически целостное произведение театрального искусства.

4. Задача настраивающего актерского тренинга перед спектаклем?

Ответ. Задача настраивающего актерского тренинга перед спектаклем привести в порядок и соответствие психофизический аппарат актера.