

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 12	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия
ПК-13	Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследо

Проверочное тестовое задание компетенции ПКО-12

1. Кто из отечественных фольклористов создал теорию трех эпох (кварты, квинты, терции) в формировании русского народного музыкального мышления	 Сокальский П.А.  Мельгунов Ю.Н.
2. Кто ввел в научный обиход термин «напев-формула»	 Гиппиус Е.В.  Эвальд З.Я.
3. Назовите автора теории интонационной семантики	 Ф.А. Рубцов  К.В. Квитка
4. Историко-типологический метод в музыкальном фольклоре использовали	 А.В. Руднева  Б.Б. Ефименкова
5. Главное условие для ареальных исследований	 Фронтальное обследование территории  выборочное обследование
6. Структурно-типологический метод анализа народных песен закрепился	 В Санкт-Петербургской консерватории  в РАМ им. Гнесиных
7. В настоящее время при расшифровке экспедиционных музыкальных записей используется	 цифровая нотация  аналитическая нотация
8. Главная цель полевого метода исследования?	 Сбор информации по заданной теме  Поиски хороших исполнителей

Проверочное тестовое задание компетенции ПКО-13

1. Какой из методов используется при количественном сборе информации?	 Глубинное интервью  Анкетирование
2. Пошаговая методика структурно-типологического анализа песенного фольклора разработана	 Б.Б. Ефименковой  Е.В. Гиппиусом
3. Первая научная программа изучения русской народной песни предложена	 А.Н. Серовым  В.Ф. Одоевским
4. Историко-типологический метод в музыкальном фольклоре использовали	 А.В. Руднева  Б.Б. Ефименкова
5. Самый крупный архив фольклорных	 Пушкинский дом

записей	 Санкт-Петербургская консерватория
6. Может ли быть достоверным источником информации народное предание об истории села (нет-да?)	
7. Каким должен быть комментарий составителя к публикации народных песен?	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую,

	историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <i>Владеть:</i> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
ПК-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	<i>Знать:</i> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <i>Уметь:</i> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет. <i>Владеть:</i> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной

	обработки данных.
--	-------------------

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1. Введение в этномузыкологию	ПК-12, ПК-13	Семинары, дискуссии
2.	Раздел 2. Методы этномузыкологии	ПК-12, ПК - 13	Семинары, деловая игра, доклады студентов, Самостоятельная работа Терминологический диктант

4.Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	В ответе были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

		дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала
Терминологический диктант	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые

		примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения

		данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Деловая игра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не справился с заданием
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Тестирование Правильный ответ – 2 балла Ответ с неточностями – 1 балл Неправильный ответ – 0 баллов	Не аттестован («неудовлетворительно»)	40 % и менее баллов;
	Низкий («удовлетворительно»)	40-60% баллов (при 2-3 неправильных ответах)
	Средний («хорошо»)	61-80% баллов (при отсутствии неправильных ответов);
	Высокий («отлично»)	81-100% баллов (при отсутствии неправильных ответов);

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерное содержание тестовых материалов:

ТЕСТ В КОНЦЕ 7 СЕМЕСТРА

Тест №1 по дисциплине «ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ», 4 курс, конец 7-го семестра

Правильный ответ – 2 балла

Ответ с неточностями – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

«Отлично» - 40-44 баллов (при отсутствии полностью неправильных ответов)

«Хорошо» - 33- 39 баллов

«Удовлетворительно» - 23 – 32 баллов

1	Основанием науки «Этномузыкалогия» является:	а) закономерности народного музыкального мышления; б) этническая специфика в классической теории музыки
2	Начало этномузыкалогии – это выделение в качестве специальной музыковедческой дисциплины самостоятельного научного направления:	с) музыкальная фольклористика д) музыкальная этнография е) сравнительное музыковедение ф) народное музыкальное творчество
3	В каком году появились первые зарубежные статьи, положившие начало новому направлению в музыковедении – этномузыкалогии:	а) 1885 б) 1924
4.	Первые открытия и достижения в этномузыкалогии были сделаны не музыковедами. Укажите основную профессию исследователей: а) А. Эллис; б) К. Штумпф в) Э.М. фон Хорнбостель	• физик-акустик • психолог • химик
5.	Центную систему измерения музыкальных тонов предложил:	а) Г. Адлер б) А. Эллис
6.	Кого из исследователей зарубежной	а) А. Мэрриэм

этномузыкологии можно отнести к направлениям: а) музыковедческое б) культурно-антропологическое	б) М. Херсковиц с) М. Колинский д) А. Чекановская е) Б. Барток
7. Кто из исследователей утверждал, что объектом этномузыкологии должна быть в первую очередь «мелосфера»:	а) Б. Асафьев б) И. Земцовский
8. Какой метод соответствует анализу фактов и материалов: а) синхронному; б) диахронному.	а) структурно-типологический; б) историко-типологический;
9. Кого из фольклористов-исследователей нельзя отнести к этномузыкологам (отметить галочкой):	1. А.С. Фаминцын 2. В.И. Гошовский 3. К. Леви-Стросс 4. Ф.М. Колесса 5. А. Байбурин 6. Т. Бершадская 7. Е.Э. Линева 8. В.И. Чичеров 9. Н.А. Янчук
10. Какой из научных методов был основным для исследователей: а) структурно- типологический б) историко-типологический в) музыкально-стилевой е) функциональный	а) Ф.А. Рубцов б) З.Я. Можейко с) А.В. Руднева д) П.П. Сокальский
11. От чего зависят определение жанра в музыкальном фольклоре (отметить галочками):	а) от структуры б) от функции с) от содержания д) от исполнения е) от способа тиражирования
12. Свои способы систематизации и классификации музыкально-фольклорных материалов предложили	а) Н.А. Янчук б) З. Эвальд с) О.и А. Эльшеки д) Б.Барток е) Е.Э. Линева f) М. Лобанов
13. Кто создал самую известную классификацию народных музыкальных инструментов (напишите)	а) К. Закс б) Э. Хорнбостель с) Б. Барток д) К. Квитка
14. Кто из фольклористов создал концертный хоровой коллектив на основе традиционной народной песни:	а) М.Е. Пятницкий б) Е.Э Линева с) З. Эвальд А. Листопадов
15. Кто из первых этномузыкологов стремился перенести на музыковедческую почву методы естественных наук:	а) Гвидо Адлер (Германия) б) Роберт Лах (Австрия)
16. Какие науки или разделы наук решают следующие задачи:	

а) выявление этнической специфики мышления и поведения через изучение истории и эволюции этносов, межэтнических отношений;

б) выявление сущности и мотивации бытовой и праздничной народной материальной и духовной культуры;

в) выявление художественно-эстетических норм музыкального стиля в жанрово-региональном проявлении;

г) выявление лексико-грамматических основ музыкально-фольклорного моделирования, взаимосвязей формы, функции и содержания, моделей трансмиссии, исполнительские нормы.

д) выявление надэтнических универсалий фольклорного произведения и национально-региональной специфики жанров фольклора.

е) выявление сложных смысловых и символических знаков в традиционной культуре с наложением акциональных, вербальных, музыкальных и других компонентов.

17 Основная цель визуальной антропологии

18 Составление описей экспедиционных материалов относится

19 Анкетирование информантов проводится

20 Какие общенаучные методы более актуальны для этномузыкологии

21 Что можно отнести к сфере научного эксперимента в этномузыкологии?

22 Кто из этномузыкологов представляет украинскую научную школу:

1) теория музыкального фольклора

2) этнология

3) этнография;

4) сравнительное музыковедение;

5) семиотика

6) фольклористика/

а) реконструкция традиционных праздников и обрядов

б) видеофиксация реальной жизни без вмешательства собирателя

а) к камеральной обработке

б) к полевой обработке материалов

а) для получения глубинных знаний

б) для получения количественных показателей

а) индуктивный

б) дедуктивный

а) моделирование песенного типа

б) исполнительской реконструкции.

с) Ф. Колесса

д) З. Можейко

е) С. Грица

ф) И. Клименко

г) В. Елатов

h) В. Гошовский

КЛЮЧ К ТЕСТУ (ОТВЕТЫ)

1 а)

2	e)
3	a)
4	1), 2),3).
5	b)
6	a) – d, e/
7	a)
8	a-a, б-b.
9	3,5,8
10	a-2, б-3, в-4, е-1
11	a, b, c.
12	c,d,f
13	ab
14	a, b
15	b
16	a-2, б-3, в-4, г-1, д – 6, е-5.
17	b)
18	b)
19	b)
20	a)
21	b)
22	1,3,4,6.

5.2. Примерные темы рефератов (не предусмотрены)

5.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине « Основы Этномузыкологии»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА В КОНЦЕ 8 СЕМЕСТРА.

1. Этномузыкология как наука.
2. Надэтнические универсалии в фольклоре.
3. Этномузыкология в системе гуманитарных наук.
4. Третья культура и постфольклор как объект этномузыкологии.
5. Исторический путь этномузыкологии.
6. Научные школы этномузыкологии.
7. Проявление этнической специфики в этномузыкологии.
8. Социокультурный, воспитательный, образовательный аспекты этномузыкологии.
9. Роль музыкального фольклора в культурном пространстве России.
10. Методы научных познаний и формы развития научных знаний в гуманитарных науках.
11. Метод полевой работы.
12. Сравнительный метод в этномузыкологии.
13. Методы систематизации и классификации фольклорных материалов.

14. Историко-типологический метод в этномузыкологии.
15. Структурно-типологический метод в этномузыкологии.
16. Основные результаты структурно-типологических исследований (на примерах публикаций за последние 20 лет).
17. Ареальный метод и картографирование в этномузыкологии.
18. Системный метод в этномузыкологии. Комплексные исследования.
19. Категория «стиль» в музыкальном фольклоре.
20. Актуальные задачи современной музыкальной фольклористики.

Критерии оценивания ответа (доклада):

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. За один правильный ответ дается 2 балла; за неточный ответ -1 балл, за неправильный – 0.

Количество баллов	Оценка
80-100% (при отсутствии неправильных ответов)	«отлично»
61-80 %	«хорошо»
41-60 %	«удовлетворительно»
Менее 40%	«неудовлетворительно»

Вопросы, задания к семинарскому занятию

Раздел 1. Введение в этномузыкологию

Семинар к теме 1 : «Этномузыкология как наука»

Задание (вопросы):

1. В чем суть различий (терминологических, сущностных) в названии наук о традиционной народной музыкальной культуре?
2. Этномузыкология как научное направление; место этномузыкологии в системе наук.
3. Цели и задачи и проблемы этномузыкологии.
4. Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии.

Семинар к теме 2: «Этномузыкология в системе гуманитарного знания».

Задание (вопросы):

1. Каким представляется вам этнический образ русского народа?
2. Проявление этнического стереотипа в народной терминологии, относящейся к музыке устной традиции.
3. «Музыкальный стиль» как категория сравнительного музыковедения. Фольклорный стиль.
4. Звуковой код народной культуры, его связь с другими языками традиционной культуры

Семинар к теме 3: «Исторический путь этномузыкологии»

Задание (вопросы):

1. Роль музыкально-этнографической комиссии в становлении отечественной науки о музыкальном фольклоре.
2. Поиски научной теории музыки устной традиции в Российском музыкознании.
3. Акустические исследования 19 века в зарубежном музыкознании.
4. Создание фонограммархивов и их роль в развитии этномузыкологии.

Семинар к теме 4: «Научные центры этномузыкологии»

Задание (вопросы):

1. Научные центры российской этномузыкологии.
2. Основные проблемы и исследования белорусской этномузыкологии.
3. Становление украинской этномузыкологии.
4. Изучение традиционной музыки финно-угорских народов.
5. Зарубежные центры этномузыкологии.

Семинар к теме 5: «Основные научные проблемы этномузыкологии».

Задание (вопросы):

1. Проблема объектно-предметного основания науки.
2. Третья культура и постфольклор как объект этномузыкологии.
3. Основные способы проверки экспедиционных фактов и превращение их в научные факты.
4. Проблема жанровой классификации фольклора.
5. Новые издания в области этномузыкологии.
6. Фольклорные архивы: обзор, состояние, перспективы сохранения и публичного доступа.
7. Аудиоиздания аутентичной музыки (анализ публикаций, проблемы, перспективы).

Семинар к теме 6: «Социокультурный, образовательный, воспитательный аспекты этномузыкологии».

Задание (вопросы):

1. Деятельность Российского фольклорного союза.
2. Роль Областных научно-методических центров в фольклористической деятельности.
3. Роль научных, образовательных центров, государственных структур, творческих организаций в создании программ сохранения и пропаганды фольклора. Анализ современной ситуации.

Раздел 2. Методы этномузыкологии.

Семинар к теме 1: «Методы научного познания»

Задание (вопросы):

1. Знания обыденные и научные. Критерии научности.
2. Практические методы познания.
3. Теоретические методы познания.
4. Развитие научных знаний.
5. Роль эксперимента в науке.

Семинар к теме 2: «Метод полевой работы».

Задание (вопросы): Практическое занятие в форме деловой игры: «Имитация работы фольклориста в поле».

Семинар к теме 3: «Методы систематизации и классификации фольклорных материалов».

Задание (вопросы):

1. Систематизация фольклора Б. Бартока.
2. Метод систематизации А. и О. Эльшеков.
3. Классификации народных музыкальных инструментов.
4. Таксономический метод А. Чекановской.
5. Отечественный опыт систематизации музыкального фольклора. Компьютерная музыкально-поисковая система ГИВЦ МК «Музыкально-поэтический фольклор».
6. Анализ систематики М. Лобанова.

Семинар к теме 4: «Сравнительные методы в этномузыкологии».

Задание (вопросы):

1. Сравнение как основной метод в интерпретации фактов. Виды сравнений. Сравнительный метод в музыковедении.
2. История возникновения и использования в этномузыкологии терминов «тип», «вариант», «напев-формула».
3. 3.Понятия оппозиции и корреляции в сравнительном музыкознании.

Семинар к теме 5: «Музыкально-стилевой анализ в этномузыкологии».

Задание (вопросы):

Подготовить не менее двух развернутых аннотаций к произведениям фольклора.

Семинар к теме 6: «Функциональный метод»

Задание (вопросы):

1. Функциональный принцип в классификации фольклора.
2. Функции интонируемых выкриков в русском фольклоре.
3. 3.Полифункциональность трудовых и артельных песен в русском фольклоре.

Семинар к теме 7: «Историко-типологический метод».

Задание (вопросы):

1. Историко-типологическая таблица русской народной музыки А.В. Рудневой.
2. Мифы о фольклорном искусстве прошлых веков.

Семинар к теме 8: «Структурно-типологический метод».

Задание (вопросы):

1. Что дает исследователю и практику выявленная в каждом регионе типология ритмических форм?
2. Как бы вы ответили на критику В.М. Щурова структурно-типологического метода?

Семинар к теме 9: «Ареальные исследования (метод картографирования)»

Задание (вопросы): «Ареальный метод в этномузыкалогических исследованиях южнорусского фольклора» (с докладами студентов своих исследований).

Семинар к теме 10: «Системный метод в этномузыкологии».

Задание (вопросы): терминологический диктант по разделу: «Метод и методологи

Критерии оценивания семинарского занятия:

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Комплект практических заданий

Задание к теме 2, раздела 2. Метод полевой работы.

Деловая игра. Разделение студентов по ролям: информант, собиратель.

Содержание задания: Выполнить имитацию полевой собирательской работы.

Опрос по программам (календарь, свадьба). Обмен ролями.

Задание к теме «Ареальные исследования и картографирование».

Содержание задания:

Сделать доклад о складывающихся ареалах в пределах исследуемой традиции по специальности .

Терминологический диктант в конце 8 семестра.

1. Метод - это...
2. Метод полевой работы предусматривает следующий алгоритм действий:
3. Структурно-типологический метод в этномузыкологии выявляет ...
4. Историко-типологический метод в фольклористике предусматривает ...
5. Ареальный метод - это...
6. Таксономический метод был предложен ... Его суть заключается в ...
7. Лексико-грамматический метод был предложен Его суть заключается в ...
8. Метод музыкально-стилистического анализа используется в научной школе ...
9. Метод функциональный в фольклористике предусматривает ...
10. Компаративистика - это ...

Критерии оценивания терминологического диктанта:

- «отлично»: формулировки краткие и точные;
«хорошо»; формулировки правильные по сути, но не точные;
«удовлетворительно»: 50% формулировок правильных и точных и 30% - не точных, но правильных по сути, 20% - неверные формулировки;
«неудовлетворительно» - 50% и ниже формулировок - неверные.

Приложение.

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра Этномузыкологии
Дисциплина «Теория музыкального фольклора»
3 курс, 5 семестр
2017-2018 учебный год

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Зав. кафедрой
_____ Г.Я. Сысоева

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Связь этномузыкологии с другими гуманитарными науками.
2. Структурно-типологический метод. .

Критерии оценки экзаменационного ответа:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на оба вопроса и дополнительный вопрос студент дает исчерпывающий ответ;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе на один или оба вопроса содержатся неточности; на дополнительный вопрос студент дает правильный ответ по сути, но неточный по формулировкам;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на один из вопросов содержит ошибки, а в дополнительных вопросах студент путается;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если на оба вопроса студент отвечает неверно.