

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь

	с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.
ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	<i>Знать:</i> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.

2. ПРОВЕРОЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ»

Индивидуальный журнал и Отзыв преподавателя о прохождении практики . См. п.5.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами;

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами;

ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 3-5	ПК -1, ПК-3, ПК-4.	Предоставление студентом отчета о своей исполнительской деятельности в виде заполненного индивидуального журнала (Приложение I)

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» проводится с 3-5 семестры. В обязанности студента входит самостоятельное участие в концертных, творческих программах, быть исполнителем в концертных программах, музыкально-этнографических спектаклях, культурно-массовых мероприятиях и др..

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К зачету в конце 5 семестра допускается студент, принимавший активное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ в качестве исполнителя. Свое участие студент фиксирует в Журнале учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.). В карточке учета должно быть не менее 15 пунктов. Руководитель «Исполнительской практики» оформляет «Отзыв о прохождении практики» (Приложение 2).

Критерии оценки

Форма оценивания — зачет / не зачет.

Описание требований к Зачету	Зачет/незачет
Активное участие студента в качестве исполнителя-солиста, исполнителя в составе коллектива, организатора мероприятия, сценариста, руководителя проекта, лектора и др.). Предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой (исполнительской) практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики); Положительный Отчет-отзыв педагога о прохождении студентом Творческой практики.	Зачет
Пассивное участие студента в качестве исполнителя-солиста, исполнителя в составе коллектива, организатора мероприятия, сценариста, руководителя проекта, лектора и др.). Не предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики); Как следствие, невозможность сформировать педагогу положительный Отчет-отзыв о прохождении студентом Исполнительской практики.	Не зачет

Приложение 1.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Исполнительская

Тип практики: Учебная

Руководитель практики: _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номеров	Участие студента в программе (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководитель, лектор)	Состав исполнителей	Отметка о выполнении

Обучающийся _____ / _____

подпись

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении Исполнительской (учебной) практики

(Ф.И.О. студента) проходил(а) учебную исполнительскую практику в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ часов.

Цель практики - выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций

Задачи практики - выработать у студента способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла Исполнительскую учебную практику в рамках установленного учебного графика, подготовил(ла) и сдал(ла) отчетные документы, получил(ла) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций ПК -1, ПК-3, ПК-4

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики _____

Рекомендации и предложения

(дата)

Руководитель практики
от образовательной организации:

(ученая степень, ученое звание, должность)

ФИО