

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Источниковедение музыкального фольклора»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	<i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
	<i>Уметь:</i> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
	<i>Владеть:</i> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; - основными приемами поиска и научной обработки данных.

2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-13:

1. Для чего нужны источниковедческие исследования при осуществлении научной деятельности? (найти неправильный ответ)
2. Перечислить основные виды источников музыкального фольклора (не менее 3-х)
3. В чем состоит особенность полевых фольклорных материалов как источника? (найти правильный вариант ответа)
4. Особенности понятия «источник» в отношении ранних публикаций музыкального фольклора? (выбрать правильный вариант ответа)
5. Современные требования к паспортизации полевых источников (не менее 3-х пунктов)
6. Как оформляется ссылка на монографическое исследование? (выбрать правильный вариант)
7. Как оформляется ссылка на научную статью из сборника? (выбрать правильный вариант)
8. Какие выходные данные надо указывать при ссылке на архивные фонды хранения? (выбрать правильный вариант)
9. Каким типом указателя надо воспользоваться при поиске информации из определенного региона? (выбрать правильный вариант)
10. На какие источники информации в сети Интернет можно ссылаться научной работе? (найти правильный ответ)

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Тема 3	ПК-13	Устный ответ
	Тема 4	ПК-13	Письменная работа
	Тема 5	ПК-13	Устный ответ
	Тема 6	ПК-13	Устный ответ
	Тема 7	ПК-13	Письменная работа

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формой итогового контроля является зачет в конце 8 семестра. Зачет проводится в форме устных ответов на вопросы, выносимые к зачету, либо в виде защиты письменной работы (реферата).

4.1. Примерная тематика рефератов:

- Песни с сюжетом «Прощай, жизнь, радость моя» в нотных и текстовых публикациях
- Троицкие песни Смоленско-Тверского региона в публикациях и архивных материалах
- Распространение сюжета свадебной песни «Что при первом было вечере» по публикациям: ареальный аспект
- Варианты сюжетов песни с зачином «Из-за лесу, лесу тёмного» в публикациях
- Публикации казачьего фольклора в дореволюционных изданиях.

4.2. Перечень вопросов к зачету

- Цели, задачи и методы источниковедения
- Понятие источника, специфика приложения этого понятия к работе с фольклорными образцами в нотных публикациях
- Типы источников
- Правила работы с фондами различных организаций
- Полевые материалы как источники и проблемы их собирания.
- Современные требования к паспортизации полевых материалов
- Правила оформления ссылок и сносок при цитировании или анализе источников в научной работе

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный опрос (устные	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

ответы на вопросы)	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.