

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств**  
**Кафедра этномузыкологии**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.02.02 «МЕТОДИКА РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное  
искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология» (Бакалавриат)**

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                               | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-9</b><br>Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике                                                                                                 | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- основы планирования учебного процесса;</li> <li>- критерии оценивания результатов обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> </ul> <p>проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- навыками воспитательной работы;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ПК-11</b><br>Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;</li> </ul> <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);<br>методами и навыками воспитательной работы. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.2. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-9:

1. Метод обучения – это:
  - а) комплекс способов и путей достижения образовательных целей, задач
  - б) форма проведения занятия
  - в) комплекс дидактических материалов, используемых в обучении
2. Основные методы обучения народному пению опираются на принципы:
  - а) освоения произведений фольклора разных региональных традиций
  - б) преемственности от мастеров народного пения
  - в) изучения и опоры на местный диалект
  - г) изучения нотных публикаций фольклора
4. Авторы современных учебных пособий для Вузов по народному музыкальному творчеству:
  - а) А.М. Мехнецов
  - б) А.В. Руднева
  - в) Б.В. Асафьев
  - г) О.А. Пашина
5. Создатель первой образовательной программы по народному музыкальному творчеству для музыкальных вузов:
  - а) Б.В.Асафьев
  - б) Е.В. Гиппиус
  - в) К.В.Квитка
6. Вопросы народной педагогики на основе изучения жанров детского фольклора разрабатывались в трудах:
  - а) В.Я. Проппа
  - б) Г.С. Виноградова
  - в) К.Д. Ушинского
7. Автор учебного пособия «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции»:
  - а) К.В.Квитка
  - б) А.А. Банин
  - в) И.В. Мациевский
8. Для какого образовательного уровня предназначена «Хрестоматия понародному музыкальному творчеству»Н. Н. Гиляровой:
  - а) детские школы искусств
  - б) средние профессиональные учреждения
  - в) высшие профессиональные заведения
9. Для какого образовательного уровня предназначен учебник «Народное музыкальное творчество под ред. О.А. Пашиной 2005 г.:.
  - а) детские школы искусств
  - б) средние профессиональные учреждения
  - в) высшие профессиональные заведения
10. Изучение традиционной народной хореографии опирается на:
  - а) опыт лучших хореографов в жанре народного танца
  - б) общерусские приемы танцевальной культуры
  - в) особенности хореографических жанров в локальных традициях.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| №<br>п/п | Контролируемые разделы (темы)<br>дисциплины                                                                                 | Код<br>контролируемой<br>компетенции<br>(или ее части) | Наименование<br>оценочного средства |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.       | Изучение народной традиционной культуры в системе дополнительного образования                                               | ПК-9,ПК-11                                             | Семинар                             |
| 2.       | Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 3.       | Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ                                                        | ПК-11                                                  | Устный опрос                        |
| 4.       | Методика проведения занятий по традиционной народной культуре                                                               | ПК-9,ПК-11                                             | Семинар                             |
| 5.       | Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп                                                             | ПК-9,ПК-11                                             | Семинар                             |
| 6.       | Работа с детским фольклорным ансамблем                                                                                      | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 7.       | Традиционные и инновационные формы проведения занятий                                                                       | ПК-9,ПК-11                                             | Семинар                             |
| 8.       | Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору                                            | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 9.       | Изучение обрядовой системы традиционной культуры                                                                            | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 10.      | Освоение жанровой системы русского фольклора                                                                                | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 11.      | Изучение народной инструментальной традиции                                                                                 | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 12.      | Принципы подбора репертуара и подготовки концертных программ                                                                | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 13.      | Специфика изучения региональных и локальных традиций в системе дополнительного образования детей                            | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 14.      | Проведение фольклорно-этнографической экспедиции с обучающимися в учреждениях дополнительного образования                   | ПК-9,ПК-11                                             | Устный опрос                        |
| 15.      | Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры                                                    | ПК-9,ПК-11                                             | Самостоятельная (письменная) работа |
| 16.      | Современный культурный процесс, формы организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.                           | ПК-9,ПК-11                                             | Семинар                             |

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### Тематика письменных (самостоятельных) работ:

1. Методика работы в детских фольклорных коллективах.

2. Особенности использования традиционной культуры региона, в обучающем процессе.
3. Новые информационные технологии в работе над традиционной песней
4. Проблемы подбора репертуара для детских фольклорных коллективов.
5. Освоение культурных традиций родного края через изучение художественно-прикладного творчества.
6. Приемы работы с неверноинтонирующими детьми («гудошниками») на основе фольклорного материала.
7. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры.
8. Специфика форм и методов освоения фольклора в образовательных учреждениях дополнительного образования.
9. Особенности жанровой специфики репертуара детского фольклорного ансамбля.
10. Народная педагогика, традиции воспитания детей у русского народа.
11. Проекты образовательных программ по народному творчеству (Краснопевцева, Величкина, Новицкая, Науменко).
12. Развитие принципов народности в воспитании детей в трудах философов, педагогов.
13. Воспитание детей средствами фольклора.
14. Принципы народной педагогики в проектах школ народного искусства.
15. Эстетическое воспитание школьников средствами музыкального фольклора.
16. Методика изучения различных форм народного художественного творчества в системе дополнительного образования.
17. Использование принципов народной педагогики в обучении.
18. Комплексная программа образования и всестороннего гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры.
19. Методика освоения музыкального фольклора (жанры, стили, исторические периоды).
20. Методика репетиционной работы в фольклорном ансамбле.

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике.
2. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры.
3. Различные подходы к освоению музыкального фольклора в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования.
4. Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
5. Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского.
6. Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г.С. Виноградова.
7. Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е.А. Покровского.
8. Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
9. Методические рекомендации по освоению местных песенных традиции в различных программных разработках Е.И. Якубовской; О.В. Величкиной, Е.А. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
10. Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
11. Основные виды и формы учебно-методической документации.

12. Современная система дополнительного образования детей. Типы, виды учреждений дополнительного образования детей.
13. Принципы, методы и формы работы в учреждении дополнительного образования детей.
14. Образовательные программы фольклорных объединений в учреждениях дополнительного образования детей.
15. Функции руководителя фольклорного коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-педагогические, организационные.
16. Традиционные и инновационные методы и формы организации обучения.
17. Применение современных педагогических технологий в учебном процессе.
18. Методы народной педагогики и возможности их применения в современном педагогическом процессе.

## 5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания  | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ответ на семинаре | Не аттестован («неудовлетворительно») | В ответе были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                   | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;<br>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;<br>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;<br>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;<br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.                                                                               |
|                   | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;<br>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала. |
|                   | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;<br>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала                                                                      |
| Письменная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | незавершенная работа с грубыми ошибками                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | работа, не отражающая методические подходы и педагогические принципы преподавания дисциплин, изучающих традиционную народную культуру                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                | Средний<br>(«хорошо»)                    | завершенная работа, показывающая знание методических разработок и специальной литературы, но недостаточно самостоятельная                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                | Высокий<br>(«отлично»)                   | работа без каких-либо ошибок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Устный<br>опрос                | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.                                                                                                                                                                            |
|                                | Средний<br>(«хорошо»)                    | Дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы знания профессиональной литературы, однако обучающийся затрудняется сформулировать самостоятельные выводы.                                                                                                                                                                                                       |
|                                | Высокий<br>(«отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.                                                                                                                                                               |
| Экзамен<br>(письменно и устно) | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | работа не завершена, ответ показывает отсутствие профессиональных знаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | работа не показывает свободного владения специальной и учебно-методической литературой, в ответах выявляются пробелы в знаниях, отсутствие навыка формулировать педагогические принципы и методики обучения;                                                                                                                                                            |
|                                | Средний<br>(«хорошо»)                    | работа демонстрирует знание теории учебно-методической работы, но при этом отсутствуют навыки самостоятельной разработки учебных пособий разных типов или студент не достаточно использовал опубликованные учебные разработки, в ответах могут быть допущены неточности, при этом демонстрируется знание специальной литературы, используются профессиональные понятия; |
|                                | Высокий<br>(«отлично»)                   | представленная работа осуществлена в большей степени самостоятельно, демонстрирует знание методической работы, умение формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, при ответе на вопрос демонстрируются глубокие знания в области учебно-методических разработок, различных подходов к освоению музыкального фольклора и специфику            |

|  |  |                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------|
|  |  | образовательных программ профильной направленности; |
|--|--|-----------------------------------------------------|