

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Методика редакторской работы»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
ПК-18 Способен редактировать литературные тексты, нотации в области	<i>Знать:</i> - требования к оформлению научных текстов, учебных изданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; - нормы законодательства в области авторского права; - этические нормы в работе с авторами.

музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Уметь:</i> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; – нормами законодательства в области авторского права.

2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-12:

1. Выделите признаки структуры научных текстов (выбрать правильные ответы)
2. Какие вам известны способы представления результатов научно-фольклорных исследований в печатных изданиях? (выбрать правильные ответы)
3. В чем преимущества аналитической нотации при публикации фольклорных образцов? (найти все правильные ответы)
4. Какой цели служат специальные знаки (завышения, занижения высоты тона, глиссандо, сбросы, флажолеты) при нотации аутентичного музыкального исполнительства? (выбрать правильный ответ)
5. Почему необходимо применение диалектной записи фольклорных текстов при их публикации? (выбрать правильный ответ)
6. Требуется ли пояснение значения редких, диалектных или устаревших слов в фольклорных публикациях? (да/нет)
7. К какому принципу компоновки фольклорных материалов следует прибегнуть в издании, посвященному определенной территории? (региональному, стилевому или жанровому - выбрать правильный ответ)
8. Нужно ли сопровождать публикации музыкальных образцов фольклора этнографическими комментариями? (да/нет)
9. Какую цель носят издания, реализующие метод комплексного исследования при публикации фольклора определенной местности? (выбрать правильный ответ)
10. Какую цель носит переиздание памятников научной мысли? (выбрать правильный ответ)

2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-18:

1. Перечислить основные виды печатных изданий (не менее 5-ти)
2. Основные функции, осуществляемые редактором научных текстов (найти неправильный ответ)
3. Что входит в аппарат научного издания? (найти неправильный вариант ответа)
4. Какие стилевые особенности научного текста можно выделить? (найти неправильный вариант)
5. Выделите особенности структуры учебных и учебно-методических изданий (найти неправильный ответ)
6. Выделите особенности нотографии песенных и инструментальных фольклорных образцов (найти неправильный вариант)
7. Отметьте примеры, в которых даны способы отражения диалектной речи в фольклорных изданиях (найти все правильные ответы)
8. Медийный контент в печатном издании: возможные формы размещения (указать не менее 3-х)

9. Сопоставьте понятия и их определения: авторский лист, условный печатный лист, кегль, интервал
10. Какие вам известны основные нормативные акты, регулирующие авторские права в области фольклора и публикации фольклорных материалов? (найти все правильные ответы)

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Тема 2. Принципы редакторской работы с научными публикациями.	ПК-18	Практическая письменная работа
	Тема 6. Редактура нотного текста.	ПК-12 ПК-18	Практическая письменная работа
	Тема 7. Редактура диалектных текстов.	ПК-18	Практическая письменная работа
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-12, ПК-18	Реферат в форме макета нотного сборника

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – экзамен.

Итоговое практическое задание – подготовка реферата в форме сборника песен по материалам архива КНМ ВГАИ.

Примерная тематика рефератов

Свадебные песни Чернского района Тульской области

Балалаечные наигрыши Юга России

Песни верхнедонских казаков

Южнорусские песни, записанные на фонограф М.Е. Пятницким

Духовные стихи в поминальном обряде Юга России

Протяжные песни Бутурлиновского и района Воронежской области

Рефераты предоставляются в форме подготовленных к изданию нотных сборников. Возможно включение в сборник приложения в виде компакт-диска с аудиозаписями, DVD-диска с видеоматериалами.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические письменные работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к

		данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.