

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.06 «МЕТОДИКА ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология» (Бакалавриат)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
	<i>Уметь:</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.

2.1. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К КОМПЕТЕНЦИИ ПК-15:

1. Процесс подготовки к экспедиции включает:
 - а) разучивание песенного репертуара обследуемой местности
 - б) составление специальных вопросников
 - в) подготовку списков песен, бытующих в обследуемой местности
2. Какие типы экспедиций используются для осуществления записей фольклорно-этнографических материалов:
 - а) комплексная
 - б) ознакомительная
 - в) археологическая
 - г) геологическая
 - д) специализированная
3. Фронтальное исследование – это:
 - а) изучение культурной традиции в совокупности всех составляющих ее элементов;

- б) сплошное обследование территории по единой программе с целью системного изучения
4. Паспортизация экспедиционных записей должна включать сведения:
- а) Ф.И.О. собирателя
 - б) информация о месте записи
 - в) год рождения собирателя
 - г) год рождения исполнителей
5. Метод многомикрофонной записи певческих коллективов внедрен в практику:
- а) в 1960-е годы
 - б) в 1970-е годы
 - в) в 1980-е годы
6. Нужно ли производить фотофиксацию различных ситуаций фольклорной экспедиции:
Да / Нет
7. Следует ли выяснять у исполнителей народные названия песенных жанров:
Да / Нет
8. В процессе подготовки к проведению экспедиции следует обращаться к помощи местных жителей. Расставьте в порядке приоритета:
- а) в местную администрацию
 - б) к руководителям художественной самодеятельности
 - в) в местные учреждения культуры
 - д) к местным краеведам
9. Экспедиционный отчет должен включать:
- а) перечень и содержание всех записей, произведенных в экспедиции, распределенных по разделам;
 - б) дневниковые записи о проведении экспедиции
10. Для проведения комплексной экспедиции необходимо участие в составе группы специалистов разных специальностей (историков, этнографов, филологов, музыкантов):
- а) да, это обязательное условие комплексной экспедиции
 - б) нет, комплексная экспедиция возможна и без участия профильных специалистов.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	История проведения полевых экспедиций в отечественной фольклористике.	ПК-15	Устный опрос
2.	Типы фольклорных экспедиций.	ПК-15	Устный опрос
3.	Формы научной подготовки экспедиции.	ПК-15	Устный опрос
4.	Методы экспедиционных исследований.	ПК-15	Устный опрос
5.	Особенности применения экспериментальных методов сбора информации.	ПК-15	Устный опрос

6.	Выявление локальных и микролокальных фольклорных традиций на обследуемой территории	ПК-15	Устный опрос
7.	Исследования бытования различных музыкальных жанров и обрядовых комплексов	ПК-15	Ролевая игра
8.	Организационные вопросы проведения полевых исследований.	ПК-15	Письменная работа
9.	Технические средства фиксации полевых материалов.	ПК-15	Устный опрос
10.	Систематизация и обработка собранных материалов.	ПК-15	Устный опрос Письменная работа

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Итоговой формой контроля является зачет в конце семестра, на котором студент должен:

1. дать ответ на один из вопросов, изученных по курсу;
2. подготовить письменное контрольное (индивидуальное) задание, которое должно быть связано с предстоящим прохождением фольклорно-этнографической практики.

4.1. Темы для контрольных заданий:

- подготовить специальные вопросники по темам «традиционные молодежные собрания», «материнский фольклор», «детский игровой фольклор»;
- систематизировать сведения по этнографии определенной локальной традиции: календарная обрядность (святки, масленица, весенняя обрядность); свадебный и похоронно-поминальные обряды;
- подготовить репертуарные списки по жанрам фольклора.

4.2. Перечень вопросов к зачету:

1. Состояние фольклорных традиций и специфика проведения экспедиций в современных условиях;
2. Типы научных экспедиций;
3. Задачи комплексных исследований традиций;
4. Задачи ареальных исследований;
5. Критерии научной фиксации явлений фольклора;
6. Основные тематические программы по сбору фольклорных материалов;
7. Задачи специализированных экспедиций;
8. Методы фронтального исследования;
9. Метод картографирования фольклора;
10. Метод многомикрофонной записи певческих коллективов.
11. Экспериментальные методы записи фольклорных явлений;
12. Особенности работы с певческими коллективами;
13. Особенности работы с народными инструменталистами;
14. Этические нормы взаимоотношений собирателей и исполнителей фольклора;
15. Специфика работы в этноконтактных зонах;

16. Требования к техническому уровню проведения фольклорных экспедиций.

**5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с экспедиционными фольклорными исследованиями и специальной литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы и не демонстрирует понимания методики полевых исследований;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики фольклорных полевых исследований, специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по методике проведения полевых исследований; владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований.