

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Народные музыкальные инструменты»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора;

	- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).
	<i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

Уровень освоения компетенции ПК-2 проверяется на практике при сдаче зачета.

2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-12:

1. Перечислите особенности бытования инструмента в фольклорной традиции (не менее 3-х)
2. Особый статус музыканта в обрядовых практиках определяется тем, что... (найти правильный ответ)
3. Особенности жанровой системы инструментальной музыки состоят в то, что... (найти правильный ответ)
4. Структурные особенности инструментальных наигрышей устной традиции состоят в том, что... (найти правильный ответ)
5. Главным признаком, положенным в основу классификационной системы Хорнбостеля и Закса, является... (найти правильный ответ)
6. Классификационная система Хорнбостеля и Закса является универсальной, так как... (найти правильный ответ)
7. Сопоставьте термины «этноорганология» и «этноорганофония» и их определения (заполнить таблицу)
8. Кто из ученых является автором исследования о скоморошестве на Руси? (найти правильный ответ)
9. Кто из исследователей народных инструментов обосновал отличия бытовых орудий от музыкальных инструментов на примере ложек? (найти правильный ответ)
10. Кто является составителем Атласа народных инструментов СССР? (найти правильный ответ)

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 6,7 (Аудиторные занятия)	ПК-12	Семинарские занятия
2.	Семестр 6, 7 (Индивидуальные практические)	ПК-2	Оценка за исполнение на традиционных музыкальных

			инструментах
4.	Промежуточная аттестация Семестр 6 Экзамен	ПК-12	Ответы на вопросы преподавателя
5.	Семестр 7.	ПК-2	Зачет (с оценкой) за исполнение на традиционных музыкальных инструментах

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» включает в себя как практические индивидуальные, так и групповые лекционные и семинарские занятия.

Форма контроля освоения лекционного курса - экзамен в 6 семестре. Проходит в форме устного ответа на вопросы по билетам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Принципы классификации музыкальных инструментов. Исторические попытки и принятая ныне классификационная таблица.
2. История изучения народной инструментальной музыки в России. Историческое значение трудов Фаминцына, Привалова, Верткова.
3. Изучение народной музыкальной культуры в XX веке: этноорганология и этноорганология.
4. Исследования инструментальной музыки Юга России.
5. Специфика бытования музыкального инструмента в традиционной культуре.
6. Функции инструментальной музыки и специфика жанрообразования в инструментальной музыке фольклорной традиции.
7. Музыкант: его статус и самоосознание роли в традиционной культуре
8. Группа флейтовых аэрофонов: разновидности, территория распространения музыкальных инструментов и реликтовых форм музицирования
9. Группа язычковых аэрофонов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования
10. Группа амбушюрных аэрофонов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования
11. Группа струнных цитровидных инструментов: разновидности, территория распространения инструментов, формы музицирования
12. Группа струнных танбуровидных инструментов: разновидности, формы музицирования
13. Пневматические инструменты: региональные разновидности и живая исполнительская традиция, приёмы и способы игры
14. Группа самозвучающих инструментов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования, приёмы и способы игры
15. Традиция ансамблевого музицирования в локальных фольклорных традициях на территории России: устойчивые составы, репертуар, иерархия инструментов в ансамбле.

Форма контроля освоения практического курса игры на инструменте – зачет с оценкой.

Репертуарный план для практического курса по дисциплине «Народные музыкальные инструменты»

1. «Краковяк»
2. «Страдания»

3. «Барыня»
4. «Куманек»
5. «Восьмера»
6. «Матаня»
7. «На реченьку»
8. «Яблочко»
9. «Верила, верю» - городской романс
10. «Когда мы были на войне» - казачий романс
11. «Была бы ну весна» - городской романс
12. «Я когда-то была молодая» - городской романс и др.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая индивидуальная работа (исполнение на инструменте)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении. Отсутствует применение характерных для традиционной игры технических приемов. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим ритмом. Применение характерных для традиционной инструментальной игры приемов отсутствует. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Средний («хорошо»)	Исполнение с несущественными недостатками в художественном и техническом отношении, но с пониманием содержания исполняемого произведения с использованием приемов, характерных для традиционного инструментального исполнительства.
	Высокий («отлично»)	Безупречное в художественном и техническом отношении, включающем в себя понимание содержания исполняемого произведения с использованием технических приемов, характерных для традиционного инструментального исполнительства
Реферат на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Выполнил задание недостаточно логично и

		последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не ответил на заданные преподавателем вопросы, связанные с темами дисциплины.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.