

Форма титульного листа ФОС (Образец)
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	Формулировка компетенции	
ПК-1	Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	
ПК-2	Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; – добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным

	ансамблем); – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1 Введение в фольклорное исполнительство.	ПК-1, ПК-2.	Контрольное прослушивание в конце 1 и 2 семестров
2.	Раздел 2. Южнорусская песенная традиция в локальных разновидностях.	ПК-1, ПК-2	Контрольное прослушивание в конце 3 и 4 семестров
3.	Раздел 3. Методы реконструкции песенной	ПК-1, ПК-2	Контрольное прослушивание в конце 5 и

	традиции в искусственных условиях		6 семестров
4	Раздел 4. Народная песня в этнографическом контексте	ПК-1, ПК-2	Контрольное прослушивание в конце 7 семестра Зачет в конце 8 семестра

4. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Контрольное прослушивание	Низкий (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	удовлетворительный	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношениях, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Самостоятельная работа	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношениях, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Зачет с оценкой	не аттестован (неудовлетворительно)	Подготовленная программа не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, вступительное слово не имеет цельности, тематической определенности, логичной связи
	низкий (удовлетворительно)	Подготовленная программа лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, вступительное слово не обладает в полной мере логикой и убедительностью
	Средний («хорошо»)	Подготовленная программа в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако ансамбль звучит не вполне убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово не достаточно ярко раскрывает основные специфические черты представляемой традиции
	Высокий («отлично»)	Подготовленная программа полностью

		соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово раскрывает основные специфические черты представляемой традиции и производит сильное художественное впечатление
--	--	---

5. Примерная тематика программ и примерные репертуарные списки: **РЕПЕРТУАР (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ, ДЛЯ РАБОТЫ ПО ПЕРЕДАЧЕ ТРАДИЦИЙ)** **ПЕСНИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

с. Россошь Репьевского района

- Вдоль по улице пройду – протяжная
- Полюбил парень девчонку – протяжная
- Села девка, она посидела – протяжная
- На море галка купалася – свадебная
- Повозник кудрявый – свадебная
- Бел-заюшка, горностаюшка – свадебная
- Горемычная кукушка – календарная
- Вы, комарики мои – календарная
- Цветочек мой лазоревый – хороводная
- Не летай, соловей – плясовая

с. Бутырки Репьевского района

- Лень – календарная
- Что же вы, ребятушки, не женитесь – хороводная (масленичная)

с. Пчелиновка Бобровского района

- Пролетели все наши года – протяжная
- Уж ты, веснушка моя, весна – протяжная
- Пойду-выйду за ворота – протяжная
- Как под кустиком – протяжная
- В славном городе Воронеже – протяжная
- Молодая канарейка – плясовая
- Титиришник – страдания

с. Кочетовка Хохольского района

- Три древа – протяжная
- Во 131 году – протяжная
- воля, воля красным девушка гулять – хороводная

с. Татарино Каменского района

- Пиша, пиша султан турецкий – протяжная
- Тру-тру травушку – свадебная
- Ой, из поля из чистого рой летит – свадебная
- Сосна моя, сосенка – свадебная
- Выйди, мамушка, из хаты – свадебная
- Дайте, дайте ивело – белое покрывело – свадебная

с. Русская Тростянка Острогожского района

- Рано-рано по заре – колядка
- А мы в поле ездили- календарная

- Сенюшка-Симеонушка – масленичная
- с. Верхний Мамон
- Батюшка наш Дон – протяжная
 - Горы – протяжная

ПЕСНИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

с. Афанасьевка Алексеевского района

- Мне не спится ноченькой – протяжная
- Где ты был, шельма, пребывал – протяжная
- В нас по матушке, братцы, по Волге – протяжная
- Не кукуй, кукушечка – протяжная
- Сколько я не думала – протяжная
- Как у нас у садочке – плясовая
- Деревня, деревня – плясовая
- Ой, кумушки, подруженьки – плясовая
- Затрубили трубушки – свадебная

с. Иловка Алексеевского района

- Выходил наш император – протяжная
- Не ясное солнышко – протяжная
- Вселиственный мой венок – хороводная
- Как у нашего соседа – плясовая
- Щё на улице шатер, ой каледа!

с. Подсерднее Алексеевского района

- Полно, полно, да белому снежочку на талой земле лежать – протяжная
- Молодка – протяжная
- Мимо моего садика – хороводная
- Вселиственный мой венок – хороводная
- На горе мак – игровая
- Кострома - игровая

с. Прудки Красногвардейского района

- Мы походим, мы пойдем – постовая
- Селезень догонял утку – игровая
- Проходи-ка, да мое скучное время – протяжная
- Вдоль по улице Ванюша – плясовая
- Как повадилась Параня – плясовая

с. Фощеватово Волоконовского района

- Ой, чей то конь по улице проехал – свадебная
- Страдал я масляну – календарные припевки

ПЕСНИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

с. Плехово Суджанского района

- Да по улице, улице – протяжная
- Ой да закипуч ключ белый колодезь – календарная (постовая)
- Ой, Доня белая – календарная (постовая)
- Соловей мой, соловьюшка – плясовая

с.Белицы Беловского района

- Ой, сизенький касатенький селезень – свадебная
- Зиму-лето сосенушка была зелена - свадебная

- Зацветала у лузе лоза – постовая
- Ой, на дворе дождь, дождь – плясовая

ПЕСНИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

с. Казинка Тербунского района

- Ехал казак по дороженьке – протяжная
- Как я, млада, загуляла – плясовая

с. Колыбельское

- Среди двора, дворика – свадебная
- Долина-Долинушка – свадебная

с. Каликино Добровского района

- Канарейка – страдания
- Монастырские страдания.

Примерные тематические программы (для работы студентов 4 курса):

1) «Не летай соловей...». Символика птиц в южнорусском фольклоре.

Исполняются песни:

- Да повили голубушку по голубню – свадебная, с.Иловка Алексеевского района
- У утушки у серенькой короткие ножки – свадебная (плясовая), с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Эх, летел орёл, через сад зелёный – протяжная, с.Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Где ж, ты, был шельма пробывал – протяжная, с.Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Не летай соловей – плясовая, с.Россошь Репьёвского района Воронежской области.

2) Проводные обряды в русской календарной традиции

исполняются фрагменты обрядов:

Проводы масленицы (с. Плехово Суджанского района Курской области)

Проводы кукушки (с. Фощеватово Волоконовского района Белгородской области)

Проводы русалки (с. Оськино Хохольского района Воронежской области)

Похороны Костромы (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области)

Проводы мушек-блошек (с. Солдатское Тербунского района Липецкой области).

6.5. Примерные темы музыкально-этнографических спектаклей:

1. Круглый год (о календарных праздниках).
2. Совет да любовь (о свадебных обычаях).
3. Письма из прошлого (историко-этнографические картинки).
4. «Лапоток» (быличка).
5. Аленький цветочек (сказка).
6. «Жила казачка» (драма).

6. Требования к проведению дифференцированного зачета в 8 семестре:

1. Каждому студенту 4 курса подготовить 2 фольклорные программы со студентами младших курсов:

- *в форме лекции концерта (включить не менее 5 образцов музыкального фольклора);*

- в театрализованной форме (включить не менее 5 образцов музыкального фольклора).

Подготовленные программы частично или полностью могут быть использованы в качестве выпускной квалификационной работы на итоговых экзаменах.

Критерии оценки:

- аутентичность материала;
- аутентичность исполнительской реконструкции;
- ансамблевое мастерство (строй, ритмический и тембровый ансамбль);
- использование специфических приемов песни, характерных для демонстрируемой традиции;
- продуктивность репетиционной работы в течение всего периода подготовки программ.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- звучание ансамбля отличается чистотой и достоверностью звучания, участники ансамбля уверенно и свободно импровизируют (в пределах исполнительской нормы для этого типа традиции), знают текст, демонстрируют понимание этнографического контекста;
- вступительное слово грамотно составлено и доходчиво и артистично прозвучало;
- работа с ансамблем отличается высоким профессионализмом: установкой на аутентичность и художественно-эстетические нормы фольклорного звучания, четкостью требований и конкретностью по поводу возникающих ошибок в звучании,

Оценка «хорошо выставляется», если:

- в звучании ансамбля есть текстовые или художественные незначительные погрешности в исполнении, исполнители не свободны в творческом самовыражении;
- вступительное слово грамотно составлено, но не доходчиво произнесено;
- в работе с ансамблем выявляется отсутствие связи между исполнением и замечаниями руководителя (то есть озвучивание «домашних заготовок»).

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- звучание ансамбля отличается от аутентичного (соответствует манере народного хора или имеет эстрадный характер);
- вступительное слово слабо выявляет фольклорные особенности представленных песен;
- в работе студент не пользуется приемами, характерными для фольклорного ансамбля, а разучивает песни по хоровой партитуре.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если

- звучание ансамбля отличается незнанием и непониманием текста и контекста традиции;
- вступительное слово изложено неграмотно, не дает представления о традиции;
- в работе студент обнаруживает слабые хормейстерские навыки, слабое знание фольклорного материала и методики его озвучивания.
-