

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра Этномузыкологии

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Русская духовная музыка»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития русской духовной музыки; – народное и композиторское духовное музыкальное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили духовной музыки; – основную исследовательскую литературу по истории духовной музыки.
	<i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологической лексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над ознакомлением и исполнением вокального духовного произведения.
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения исполнительские нюансы.
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

2. Проверочные задания компетенциям :

ОПК-1.

№	Вопрос	Ответ
1.	Три основных направления развития музыкальной культуры России	
2.	Год принятия крещения Руси	1. 893 г. 2. 988 г. 3. 761 г.

3.	Политический и культурный центр Руси на момент принятия крещения	1. Ярославль 2. Москва 3. Киев 4. Великий Новгород
4.	Названия древнейшей формы культовой музыки, в основе которого лежит одноголосие	
5.	Название системы, основанной на определенном количестве частей	
6.	С культурой какой страны связана культовая музыка Руси?	
7.	Кто такие доместики?	1.управляющие хором. 2.строители храмов 3. архитекторы
8.	Назовите известных мастеров древнерусского церковного пения	
9.	Назовите известные вам типы знаменного распева	
10.	Исполнительский состав культовой музыки в Древней Руси	
11.	Признаки духовной музыки:	
12.	Что такое Ектения. Назовите основные виды Ектении.	
13.	Тропарь —	
13.	Аллилуиа -	
14.	Что такое Всенощное бдение?	
15.	Что такое Литургия?	
16.	Какое песнопение связано с именем святого старца Симеона	
17.	Песнопение Литургии, связанное с подготовкой к Евхаристии	

ОПК-2.

Практическое задание:

1. Исполнить: «Отче наш», «Рождество Твое, Христе, Боже наш...», «Богородице Дево, радуйся», «Благослови, душе моя, Господа» (обиход)
2. Прочитать и спеть нотный текст как в сольном, так и в ансамблевом исполнении заданного педагогом музыкального примера и др.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--------------------------------	---	----------------------------------

1.	Темы 1-5, 7, 9, 10,12-16,	ОПК-1	Кейс-задача
			Коллоквиум
2.	Темы 6,8,11,16-19	ОПК-2	Деловая и/или ролевая игра
3.	Аттестация (зачет)	ОПК-1, ОПК-2	Реферат

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплина «Русская духовная музыка» изучается в 6 семестре, включает в себя лекционные и семинарские занятия, включающие в себя практические занятия, на которых обучающиеся знакомятся с образцами русской духовной музыки.

Форма отчетности - Зачет в 6 семестре. К текущим формам отчетности относится активное участие студента в семинарских и практических занятиях, в подготовке заданного педагогом материала для самостоятельной работы. К зачету по дисциплине студент готовит реферат на предложенную педагогом тему и защищает его.

1. Византийское влияние в формировании традиций древнерусского певческого искусства.
2. Чин Литургии. Песнопения Литургии.
3. Чин Всенощной. Песнопения Всенощной.
4. Стилиевые разновидности древнерусского певческого искусства.
5. Многоголосие в древнерусском певческом искусстве.
6. Древнерусские школы распевищников.
7. Знаменное пение и народная песня
8. Духовные стихи в традиционной культуре и др.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов под управлением педагога с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема № 4,6,7,9,12,13, 15. Студенты выступают в роли регента или исполнителя духовной музыки. Моделируются различные ситуации, которые возникают в процессе работы, связанные с разучиванием или исполнением духовных сочинений.
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором студенту предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию,	Тема 17,18,19. Духовная музыка в системе современного образования (детский сад, школа, музыкальная школа и др.). Составление плана концерта с включением духовной

		необходимую для решения данной проблемы.	тематики.
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Темы, связанные с СРС. Темы 6,8,11,16.
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы с 2-16. Примерные темы для рефератов см. п.4

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы и Реферат	Не аттестован	Непосещение занятий. Как следствие, недостаточно принимал участие в групповых занятиях, направленных на ознакомление и воспроизведение образцов духовной музыки. При выполнении и защите реферата неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Аттестован	Посещал занятия, активно участвовал в ознакомлении и воспроизведении образцов духовной музыки. При защите реферата обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

