

Форма титульного листа ФОС (Образец)
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 12	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. -
	Уметь: - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).
	Владеть: - современными методами

	этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1 (1 семестр)	ПК-12	Устные доклады Семинары
2.	Раздел 2 (1 семестр)	ПК-12	Семинары тестирование экзамен
3.	Раздел 3 (2 семестр)	ПК-12	Терминологический диктант Контрольная работа тестирование экзамен
4	Раздел 4 (3 семестр)	ПК-12	Терминологический диктант Контрольная работа Тест № 3 экзамен
5	Раздел 5 (4 семестр)	ПК-12	Семинары Тест № 4 Реферат по свадебным, календарным или хороводным жанрам фольклора Зачет (защита реферата)
6	Раздел 5 (5 семестр)	ПК-12	Семинары Тест № 5 экзамен
7.	Раздел 6 (6 семестр)	ПК-12	Семинары, доклады студентов Экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Защита реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Терминологический диктант	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% заданий

	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% заданий
Тестирование	Не аттестован	Правильно выполнено менее 40% заданий (Набрано менее 40 % баллов от максимально возможных)
	Низкий («удовлетворительно»)	Набрано 40- 60 % баллов заданий от максимально возможных, неправильных ответов не более 3-х
	Средний («хорошо»)	Набрано 61-80 % баллов заданий от максимально возможных, неправильных ответов не более 1
	Высокий («отлично»)	Набрано 81- 100 % баллов заданий от максимально возможных, Неправильных ответов быть не должно
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ,

		привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень

		понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерное содержание тестовых материалов и контрольных работ (по семестрам):

Примерные вопросы к тесту № 1 (середина 1 семестра, раздел № 2).

1	Песни календарного цикла всегда:	а) выполняют только ритуально-магические функции; б) полифункциональны.
2	Что является целью календарных обрядов, а что – средством для достижения цели: 1 - цель обряда - это... 2 - способ достижения цели – это....	а) исполнение магического акта б) обращение к силам природы в) переход к новому сезону г) изображение желаемого как действительного д) заговор
3	Установите соответствие названий и значений обрядовых параллельных кодов (лишнее не использовать) 1. музыкальный код 2. вербальный код 3. темпоральный код 4. локативный код 5. персональный код	а) семантика обрядовых действий б) значение места действий в) значение времени г) значение ритмов и напевов д) значение обрядовых ролей участников е) значение словесных текстов ж) семантика обрядовых атрибутов

	6. акционный код	
4	Функция карпогонической магии:	а) продуцирующая б) очистительная в) обереговая
5	Какие календарные праздники определяются: 1) по лунному календарю; 2) по солнечному календарю.	а) Масленица б) Петров день в) Вознесение г) Троица д) Красная горка е) Ивана Купала ж) Сороки
6	В текстах каких фольклорных жанров магия словесной формулы проявляется: 1) наиболее ярко; 2) ослаблено или отсутствует.	а) жатвенные песни б) троицкие песни в) подблюдные песни г) колядки д) купальские песни е) посевальные
7	Какую функцию выполняют тексты южнорусских песен, исполняющихся во время обряда крещения кукушки:	а) обрядовый заговор б) лирический комментарий
8	Коляда – это...	а) персонификация праздника б) древнее языческое божество в) обрядовая кукла
9	Какие песни в системе календаря имеют: 1) точечную закреплённость; 2) сезонную закреплённость.	а) подблюдные б) русальные в) щедровки г) егорьевские д) троицкие хороводные е) жатвенные д) постовые

Примерные вопросы к тесту № 2 (конец 1 семестра)

1	От чего зависит определение жанра в музыкальном фольклоре (отметить галочками):	а) от структуры б) от функции в) от содержания г) от региона д) от исполнения е) от способа тиражирования ж) от возраста традиции з) от типа многоголосия
2	Какие из вышеперечисленных жанров выделяются: 1) только в филологической фольклористике; 2) только в музыкальной фольклористике	1. Протяжные песни 2. Исторические песни 3. Хороводные песни 4. Исторические предания 5. Любовные песни 6. Плясовые песни.

3	В каких жанрах свадебного фольклора ритуально- магическая функция ярко выражена:	1. Величальные 2. Корильные 3. Прощальные песни невесты 4. Причитания 5. Причетные песни 6. Ритуальные песни 7. Лирические песни
4	Какие средства художественной поэтической выразительности являются общефольклорными:	1. Метафора 2. Ступенчатое сужение образов 3. Оксюморон 4. Гипербола 5. Образно-символический параллелизм 6. Рифма 7. Позиционный повтор. 8. Общие места. 9. Зачин.
5	Какие типы повествования в фольклоре относятся к лиро-эпическим:	1. Календарные песни 2. Баллады 3. Старшие исторические песни 4. Загадки 5. Духовные стихи 6. Пословицы и поговорки 7. Сказки 8. Исторические предания

Вопросы к тесту № 3. (середина 3 семестра, раздел № 4).

1	Кем была выдвинута теория историко-стадиальных преобразований развития ладового мышления в русской народной песне:	а) П. Сокальским б) А. Кастальским в) Ф. Рубцовым г) А. Рудневой
2	Кто из исследователей XIX века не занимался изучением звуковысотного строения русской народной песни (отметить галочкой):	1. А. Серов 2. В.Одоевский 3. М. Стахович 4. П. Сокальский 5. Ю.Мельгунов
3.	Автор теории интонационной семантики русской народной песни:	1. Б.Асафьев 2. Ф.А. Рубцов 3. К.В. Квитка
4.	При каком типе музыкального мышления понятия лад и звукоряд сближаются:	а) тональном; б) мелодико-модальном.
5.	Какие ладовые системы (по интервальному соотношению входящих в нее тонов в линейном расположении) не встречаются в русской народной песне?	а) ангемитоника пятиступенная б) ангемитоника неполная в) диатоника семиступенная г) диатоника олиготонная д) миксодиатоника е) хроматика

6	Выпишите цифровой код к звукорядам (тон-устой выделен жирным шрифтом): а) B – c – es – f б) c – d – f в) c – des – e – f г) G – A – c – d – e д) A – d – e – f е) G – A – H – c – d – e – f	а) II – 1-3-4 б) в) г) д) е)
7	Какое утверждение является ошибочным?	а) ритм структурирует звукоряд; б) структура лада выявляется только в определенном ритме; в) звукорядное строение напева не связано с ритмом.
8	Напев-формула – это...	а) многократно повторяющаяся в одном напеве модель -попевка б) политекстовый напев в) напев с магической функцией
9	Найдите соответствие (лишнее не использовать) 1) малая ритмическая единица 2) большая ритмическая единица	а) сегмент б) период в) ритмоформула г) СМРФ д) рефрен
10	Ритм пропевания слогов в слоговой группе – это...	а) временник б) ритмоформула в) период

Примерные вопросы к тесту № 4 (конец 4 семестра).

1	Какие жанры свадебного фольклора используют песенные структуры со стихом 6+6	а) величальные; б) лирический комментарий; в) корильные; г) прощальные песни невесты
2	Какие из песенных структур реализуют 1) коммуникативную функцию в свадьбе; 2) инициационную функцию в свадьбе	со стихом: а) 5+3; б) 2.2.2 в) 6+6; г) 7+5
3	Какие песенные структуры 1) являются общими для свадебного фольклора и хороводных песен, 2) встречаются только в свадьбе.	со стихом а) 5+5; б) 7+7; в) 4+4+3; г) 4+4+6; д) (5-8)+(5-8).
4	Какие приемы в напеве выполняют роль семантического знака, подчеркивающего переходный статус невесты?	а) составной тип ритмического периода; б) переинтонирование в конце мелострофы; в) пентатоника.

Примерные вопросы к тесту № 5 (конец 5 семестра)

1	Какие из народных терминов относятся к определениям протяжной песни:	а) ходовая песня ; б) пологий напев; б) голосная песня ; в) тягальная песня ; г) крутой напев; д) песня на вывод .
2	Какие характеристики относятся к протяжным песням: 1) только широкораспевным ; 2) к жанру в целом (широкораспевным и малораспевным).	а) вторичный тип композиции ; б) дополнительные построения ; в) большая распетость текста г) выделенный запев; д) очень медленный темп.
3	В широкораспевных протяжных песнях границы мелодических ритмических и стиховых построений:	а) совпадают, б) не совпадают .
4	Жанр хоровых страданий и частушек под язык возникает под влиянием:	а) массовой песни; б) инструментальной традиции .

Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. За один правильный и полный ответ дается 2 балла; за правильный, но с неточностями - 1 балл, за неправильный – 0.

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89 %	«хорошо»
50-69 %	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»

Терминологические диктанты:

Терминологический диктант № 1 по теме «Ритмика традиционных русских песен» (середина 2 семестра, раздел №3).

Пояснить значение терминов:

1. Силлабический тип стихосложения.
2. Тонический тип стихосложения.
3. Силлаботонический тип стихосложения.
4. Формула стиха.
5. Композиционная единица текста.
6. Цезурированный стих.
7. Сегментированный стих.
8. Типовая формула слогового ритма
9. Малые ритмические единицы.
10. Большие ритмические единицы
11. Слоговая музыкально-ритмическая форма
12. Тип ритмического периода.
13. Цезурированные слоговики
14. Цезурированные временники.
15. сегментированный тип ритмического периода.
16. Равномерносегментированный тип на уровне композиционной единицы.

Терминологически диктант № 2 во втором семестре (конец 2 семестра, раздел № 3)

Тема. Вторичный тип ритмической композиции.

Пояснить значение терминов:

1. Первичный тип ритмической композиции.
2. Вторичный тип ритмической композиции.
3. Основной стих
4. Производный стих.
5. Типовая ритмоформула.
6. Первичная типовая ритмоформула.
7. Распев.
8. Непропорциональное разрастание слоговых времен.
9. Непропорциональное разрастание слоговых времен.
10. Аугментация.
11. Редукция. Вокализированная вставка
12. Словообрыв.
13. Допевание
14. Дополнительные формулы.
15. Моделирование инварианта.

Терминологический диктант № 3 в 3 семестре. Тема: Компоненты ладовой структуры модального типа.

1. Типы ладов по звуковысотной организации
2. Что такое «лад модального типа»?
3. Определение диатоники
4. Что такое пентатоника?
5. Лад - это...
6. Звукоряд и лад в народной песне: их связь и различие.
7. Супертоны – это ...
8. Ладовый центр в звукоряде называется ...
9. Побочная опора – это
10. Субтоны - это
11. Перечислите простые модальные функции звуков в напеве
12. Что такое «составные модальные функции»? Приведите пример.
13. Неустой и их функции.
14. Формульный напев – это...
15. Нецентрированный лад -
16. Ладовая переменность в нар. песне – это
17. Мелодическая вершина - это

Примерные темы рефератов (в 4 семестре):

Свадебные обряды песенного стиля воронежско-белгородского пограничья.

Севернорусская свадебная причетъ

Календарные обряды южнорусской традиции

Песни обрядов зимнего периода русского народного календаря.

Троицкие обряды в южнорусской традиции.

Примерные вопросы к экзаменам

В первом семестре:

1. Народная художественная культура как отражение исторической жизни народа.

2. Специфика, признаки и функции фольклора.
3. Фольклор как объект и предмет исследования. Науки, изучающие и использующие фольклор.
4. Жанровая система филологической фольклористики: принципы выделения, различные классификационные схемы.
5. Роль мифа, обряда, ритуала в системе традиционной культуры.
6. Символика фольклора.
7. Семантика фольклорного слова.
8. Общефольклорные поэтические средства выразительности.
9. Роль первобытных культов в системе календарных обрядов.
10. Роль православной культуры в циклизации календарных праздников.
11. Фольклорная картина мира в жанрах обрядового фольклора.
12. Величально-поздравительные песни в русской календарной традиции.
13. Северорусский свадебный обряд: функции, основные этапы, роль музыкального кода.
14. Южнорусский свадебный обряд: функции, основные этапы, роль музыкального кода.
15. Классификация эпических жанров фольклора в филологической фольклористике.
16. Русский музыкальный эпос.
17. Былины: циклизация, типология сюжетов, поэтические средства.
18. Старшие исторические песни.
19. Историзация жанров музыкального фольклора.
20. Сюжетные стереотипы в песнях с исторической тематикой.
21. Русские духовные стихи.
22. Образно-тематическое содержание лирических песен.
23. Народная драма.
24. Песни литературного происхождения.
25. Жанры городского фольклора в историческом развитии.
26. Детский и материнский фольклор.

Примерные вопросы к экзамену во втором семестре.

1. История изучения ритмического строения русских народных песен.
 2. Взаимосвязь слова и напева в русских народных песнях.
 3. Роль Ф. Колессы в исследовании ритма в произведениях восточнославянского фольклора.
 4. Основные понятия структурно-типологического метода в музыкальной фольклористике.
 5. Народное стихосложение.
 6. Сегментация в русском стихе.
 7. Форма поэтических текстов.
 8. Методика моделирования слоговой музыкально-ритмической формы.
 9. Цезурированные слогики.
 10. Цезурированные временники.
 11. Равномерно-сегментированные формы.
 12. Неравномерносегментированные формы.
 13. Формы с силлаботоническим стихом.
 14. Песни со вторичным типом композиции.
 15. Исследование ритма в работах К.В.Квитки, З.Я. Можейко, В.И. Гошовского.
 16. Исследования ритма в современной отечественной этномузыкологии (анализ работ).
- Вторые вопросы в билетах – анализ ритмического строения народных песен: определение типа стихосложения, формулы стиха, композиционной единицы текста и напева, моделирование СМРФ, определение типа ритмического периода, типа композиции.

Примерные вопросы к экзамену в третьем семестре.

1. История изучения звуковысотного строения русских народных песен в отечественной музыкальной фольклористике
2. Сокальский П.П. о ладовом строении р.н.п.
3. Формульность – основополагающий принцип народного музыкального мышления.
4. Компоненты ладовой структуры модального типа. Простые и составные функции.
5. Мелодическая композиция в русских народных песнях. Принцип моделирования мелодического типа. Тип и вариант.
6. Ладообразование в народной песне. Соотношение лада и звукоряда в народных песнях. Нестабильность звукорядов.
7. Ладовая переменность в народных песнях.
8. Многоголосная фактура в русском фольклоре. Ладовые напластования в южнорусском музыкальном фольклоре.
9. Интонационная семантика в русской народной песне.
10. К. Квитка о ладовом строении русских народных песен.
11. Ангемитонные лады в русском фольклоре.
12. Русские народные песни с гармонической основой.
13. Комплексный анализ структуры произведений музыкального фольклора. Параметры описания.
14. А.В. Руднева, В. Щуров о ладовом строении русских народных песен.

Вторые вопросы в билетах – анализ ритмического и мелодического строения народных песен: определение типа стихосложения, формулы стиха, композиционной единицы текста и напева, моделирование СМРФ, определение типа ритмического периода, типа композиции, мелодического типа, звукоряда, ладовых оппозиций, фактуры.

Требования к зачету в четвертом семестре:

Студент должен представить к зачету:

1. Реферат по календарным песням региональных традиций (на выбор: западно-русской, севернорусской, южнорусской, поволжской) или локальных (курского Попселья, центральноворонежской и т.д.) традиций. Реферат готовится в середине семестра по публикациям.
2. Реферат с анализом свадебных песен (по экспедиционным записям кабинета народной музыки ВГАИ).
3. В день зачета проводится тестирование.

Требование к экзамену в конце 5 семестра:

Студент должен представить к экзамену:

Реферат с анализом протяжных песен одного села (по экспедиционным расшифровкам кабинета народной музыки ВГАИ).

Примерные вопросы к экзамену в конце 5 семестра.

1. Былинный эпос-жанровые и локальные разновидности.
2. Протяжная песня как жанр.
3. Широкораспевные протяжные песни со вторичным типом композиции
4. Малораспевные протяжные песни раннетрадиционного стиля.
5. Народные романсы.
6. Частушки и страдания как жанр музыкальной этнографии. Типы напевов, функции.
7. Городская песня: разновидности.
8. Современный фольклор.

9. Постфольклор.

Вопросы к экзамену в конце 6 семестра (итоговый, включает в себя материал всех разделов курса).

1. Народная художественная культура как отражение исторической жизни народа.
2. Проблемы определения жанра в песенном фольклоре.
3. Ритмика традиционных русских песен как система.
4. История звуковысотного анализа строения русских народных песен.
5. Основные принципы звуковысотного анализа в свете структурно-типологического метода
6. Вопросы интонационной семантики в русском фольклоре.
7. Русский музыкальный эпос.
8. Региональная специфика в жанровых характеристиках русского фольклора.
9. Ареальные исследования в русской фольклорной традиции.
10. Протяжная песня как жанр.
11. Широкораспевные протяжные песни в южнорусской традиции.
12. Календарный фольклор в жанровых и региональных традициях.
13. Циклизация календарного фольклора.
14. Песни вторичной приуроченности в русском песенном фольклоре.
15. Восточно-славянская свадьба и ее песенное наполнение.
16. Жанры южнорусского свадебного фольклора: характеристика, функции, особенности распространения.
17. Историзация жанров в русском фольклоре.
18. Хороводные, плясовые и игровые песни: функции, тематические группы, структурные особенности.
19. Полисилистика русских духовных стихов фольклорной традиции.
20. Жанры вокально-инструментального фольклора.
21. Категория «стиль» в русском фольклоре.
22. Музыкальные диалекты: критерии выделения.
23. Региональные и локальные песенные системы: централизующие компоненты, доминирующие жанры, связь с этнографией.
24. Песенные стили в южнорусской традиции.
25. Проблемы нотной записи народной музыки.
26. Текстологические проблемы в публикациях фольклора.
27. Традиционные и новейшие формы фольклорного творчества. Постфольклор.

Критерии оценивания реферата (доклада):

«отлично»:

«хорошо»

«удовлетворительно»

«неудовлетворительно»

1. Вопросы, задания к семинарскому занятию

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Семинар к теме № 1. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ НАРОДА.

Вопросы к семинарам:

1. Некоторые вопросы культурологии.

- Структурные элементы культурной антропологии: Объект, предмет, содержание, категории, функции, принципы, методы, законы.
- Типология культур. Хозяйственный, эволюционный, формационный, социальный, социологический, политический принципы в типологии культур.
- Этнокультурная самоидентификация.

2. Декоративно-прикладное и художественное народное творчество:

- Вышивка и ткачество.
- Художественная резьба по дереву, лозоплетение.
- Роспись деревянных изделий.
- Лаковая миниатюра.
- Художественная обработка металлов.
- Изделия из глины.

Семинар к теме № 2. СПЕЦИФИКА. ПРИЗНАКИ И ФУНКЦИИ ФОЛЬКЛОРА.

Вопросы к семинару:

1. Устность как главная специфическая черта фольклора.
2. Признаки фольклора.
3. Соотношение индивидуального и коллективного начал в народном творчестве.
4. Функции фольклора.
5. Устное народное творчество и профессиональное искусство: факторы размежевания и взаимодействия.

Семинар к теме № 3. ФОЛЬКЛОР КАК ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Вопросы к семинару:

1. Фольклор и действительность: фольклор в контексте современной культуры.
2. Понятие фольклор в определениях В. Проппа, Б. Путилова, П. Богатырова, В. Гусева, С.Лазутина.
3. Фольклор в системе гуманитарных знаний. Науки, использующие фольклор в своих исследованиях.

РАЗДЕЛ 2. ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФОЛЬКЛОРА.

Семинар к теме 1. СИНКРЕТИЗМ МИФА, РИТУАЛА, АРХАИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

Вопросы к семинару:

1. Первобытная культура. Нидерле о древнеславянских обрядах.
2. Я. Геннепп о ритуалах перехода.
3. Коллективное бессознательное творчество в концепциях Леви-Стросса и Юнга.
4. Проблемы реконструкции славянской мифологии.
5. Реконструкции славянской мифологии у Кайсарова, Глинки, Фаминцына.
6. Поэтические воззрения славян А. Афанасьева.
7. Реконструкции славянского языческого пантеона Б. Рыбакова.
8. Фольклор в современных реконструкциях славянской мифологии. «Славянские древности».
9. Потебня: Миф и слово.

Семинар к теме 2. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП КЛАССИФИКАЦИИ ФОЛЬКЛОРА В ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ.

Вопросы к семинару:

1. Причины разнообразных подходов к созданию классификационных схем. Примеры различных классификаций.
2. Категория «жанр». Родовые и видовые признаки в жанрах фольклора.
3. Функции вербального текста.
4. Сюжет и мотив в фольклорном произведении.
5. Система жанров филологической фольклористики.

Семинар к теме 3. Семантика фольклорного слова.

Вопросы к семинару.

1. Общефольклорные композиционные приемы построения песенного текста.
2. Знаковость фольклорного текста.
3. Фольклорная картина мира.
4. Символика в фольклоре.

Семинары к теме 4. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ. ВЕЛИЧАЛЬНО-ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ В СИСТЕМЕ КАЛЕНДАРЯ.

Вопросы к семинарам.

1. Функции календарного фольклора.
 - Проблемы прочтения обрядовых параллельных кодов в произведениях календарного фольклора.
 - Полифункциональность обрядовых календарных песен. Примеры совпадения и несовпадения функций на разных уровнях.
 - Номенклатура и характеристика жанров календарного фольклора в филологической фольклористике.
 - Календарная поэзия в публикациях.
2. Величально-поздравительные песни:
 - святочные (колядки, овсени, виноградья; щедровки, маланки, посевальные;
 - волочобные;
 - вьюнишные;
 - в троичко-купальском цикле.

Семинар к теме 5. ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ ОБРЯДОВ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА.

Вопросы к семинару.

1. Инициации девушек в весенних календарных обрядах.
2. Инициации юношей (реконструкции В.Я. Проппа).
3. Проводы в рекруты.
4. Дохристианские элементы в похоронном обряде.

Семинар к теме 6. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ И ПРИЧИТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ОБРЯДА.

Вопросы к семинарам.

1. Свадебный обряд.
 - Сущность русского традиционного свадебного обряда. Типология свадьбы.
 - Северорусская свадьба-похороны и её песенное наполнение.
 - Южнорусская свадьба-веселье.
2. Свадебные песни.
 - Циклизация свадебного фольклора. Функция свадебных песен.
 - Характеристика жанров свадебного фольклора.

- Символика и образность в свадебном фольклоре. Поэтические приемы.
- Публикации свадебного фольклора.

Семинар к теме 7. ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА.

Вопросы к семинару:

1. Прозаическая система эпических жанров фольклора.
 - типология эпических жанров фольклора по В.Е. Гусеву;
 - типы устных рассказов; практическое определение жанра устных рассказов по экспедиционным кассетам;
 - былички;
 - легенды и топонимические предания.
2. Былины.
 - циклизация былинного эпоса; киевский и новгородский циклы;
 - типология былинных сюжетов.
 - композиционные и поэтические приемы в былинном тексте;
 - былинные песни;
 - Задание: выучить 1 былину (по выбору).

Семинар к теме 8. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ПЕСЕННОМ ФОЛЬКЛОРЕ.

Вопросы к семинару.

1. Старшие исторические песни. Характеристика сюжетов и типов повествований.
2. Младшие исторические песни. Лиризация сюжетов.
3. Стереотипы в исторических песнях.
 - Герой в гостях у неприятеля.
 - Русский царь получает письмо с угрозой.
 - Император беседует с солдатами.
 - Солдаты плывут на кораблях.
 - В крестьянской семье решают, какого сына отдать в рекруты.
 - Татарский полон.

Семинар к теме 9. ДУХОВНЫЕ СТИХИ.

Вопросы к семинару.

1. Духовные стихи в сборнике Кирши Данилова.
2. Народная вера по русским духовным стихам (по Г. Федотову).
3. Голубиная книга. Анализ текста.
4. Излюбленные сюжеты духовных стихов в южнорусской традиции.

Семинар к теме 10. ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.

Вопросы для семинара.

1. Лирика как родовое понятие. Лирика в фольклоре - особый тип повествования.
2. Лирика свадебного фольклора.
3. Лирика в календарном фольклоре.
4. Лирические неприуроченные песни.
5. Лиро-эпические и лиро-драматические жанры фольклора.

Семинар к теме 11. Драматические и игровые формы фольклора.

Вопросы к семинару:

1. Основные смысловые акценты в различных интерпретациях народной драмы «Лодка».
2. Вертепный театр.
3. Кукольные представления.
4. Игра в системе традиционной культуры.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. РИТМИКА ТРАДИЦИОННЫХ РУССКИХ ПЕСЕН.

Семинар к теме 1. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ СТРУКТУРЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1. Программа А.Н. Серова по изучению русской народной песни.
2. Исследования ритма в работах П. Сокальского, Ю. Мельгунова.
3. Роль Ф. Колессы в исследовании песенного ритма.

Семинар к теме 2. СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД : ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ.

Вопросы к семинару:

1. Сущность структурно-типологического метода.
2. Термины структурно-типологического метода.
3. Понятия оппозиции и корреляции, использование их в процедуре анализа.

Семинар к теме 3. НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ.

Вопросы к семинару.

1. Силлабическое стихосложение.
2. Сегментация в стихосложении.
3. Тоническое стихосложение.

Определение типа стихосложения в народных песнях.

Семинар к теме 4. ФОРМА ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Вопросы к семинару.

1. Типы композиционных форм. Подбор своих примеров.
2. Виды рефренных форм. Подбор своих примеров.

Определение формы поэтических текстов в народных песнях.

Практическое занятие:

Определение типа стиха и композиционной единицы текста.

Семинар к теме 5. МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ПЕСНИ.

Практическое занятие.

Моделирование слоговой музыкально-ритмической формы (анализ сборников южнорусских народных песен)

Семинар к теме 6. КЛАСС ЦЕЗУРИРОВАННЫХ ФОРМ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА.

Вопросы к семинару.

1. Типовые формулы слогового ритма.
2. Цезурированный тип ритмического периода: признаки выделения.
3. Цезурированные слоговики: одноэлементные и составные.
4. Цезурированные временники.

Практическое занятие:

- Моделирование цезурированных форм.
- Анализ песен различных жанров в цезурированных формах.
- Выявление типологической общности.

Семинар к теме 7. КЛАСС СЕГМЕНТИРОВАННЫХ ФОРМ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Вопросы к семинару.

1. Сегментация в цезурированных стихах. Фрагментарная сегментация.
2. Равномерносегментированные формы.
3. неравномерносегментированные формы.
4. Региональная и жанровая специфика в распространении сегментированных форм.

Практическое занятие:

- Моделирование сегментированных форм.
- Анализ песен различных жанров в сегментированных формах.

Семинар к теме 8. ПЕСНИ С СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКИМ СТИХОМ.

Вопросы к семинару.

1. Фольклоризация книжной поэзии. Авторы излюбленных фольклоризованных стихов.
2. Подражание книжной поэзии.
3. Типы силлабо-тонических стихов, используемых в народной лирике.
4. Особенности использования в народных песнях текстов со стихом пеонном третьим.

Практическое занятие.

- Анализ песен с силлабо-тоническим стихом.

Семинар к теме 9. ВТОРИЧНЫЙ ТИП РИТМИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Вопросы к семинару.

1. Вторичный тип композиции: признаки.
2. Превращение первичного типа композиции во вторичный.
3. Реальный и обобщенный ритм во вторичных композициях.
4. Типология форм со вторичной композицией.

Практическое занятие.

- Анализ песен со вторичным типом ритмической композиции.
- Моделирование СМРФ, обобщенного ритма, ритмического инварианта.

Семинар к теме 10. РИТМИКА РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН КАК СИСТЕМА

Вопросы к семинару.

Ритмика русских традиционных песен как система.

- Типы народного стихосложения.
- Моделирование композиционной единицы текста и напева.
- Моделирование СМРФ.
- Принцип организации напевов в классе цезурированных форм.
- Принцип организации напевов в классе сегментированных форм.
- Вторичный тип ритмической композиции.
- Системные связи ритма стихового и музыкального.

Практическое занятие.

- Контрольный урок по анализу ритмической формы песни (письменная работа).

Типология ритмических форм как многоуровневая система. Бинарная оппозиция дифференцирующих признаков.

Уровень 1 - тип ритмического периода: цезурированный или сегментированный.

Уровень 2 - соотношение ритма стиха и ритма напева : устойчивые рисунки слогового ритма или временники.

Уровень 3 - система счисления долгих и коротких музыкальных времен: двоичная или троичная.

Уровень: - соотношение ритма и мелодики: песни с чистым стихом или песни с расширенным стихом.

Семинар к теме 11. ИССЛЕДОВАНИЯ И НАБЛЮДЕНИЯ О РИТМИКЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В РАБОТАХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ В XIX-XX В.В.

Вопросы к семинару.

Исследования песенной ритмики в XX веке.

- Работы по исследованию ритма К. Квитки.
- Исследование ритма в работах З. Можейко.
- Работы по исследованию ритма А.Рудневой, В. Щурова.
- Работы по исследованию ритма в протяжных песнях Т. Дигун.
- Типология ритмических форм в собственных экспедиционных материалах.

РАЗДЕЛ 4. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. ЗВУКОВЫСОТНОЕ СТРОЕНИЕ РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН.

Семинар к теме 1. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СТРОЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Вопросы к семинару:

1. Теория П.Сокальского.
 - Историко-стадиальные этапы в формировании народного музыкального мышления по теории П.Сокальского.
 - Критика К.Квитка теории П.Сокальского.
 - Работа А. Банина в защиту П.Сокальского.
2. Древнерусское народно-ладовое мышление: сходство и различие.
 - Анализ концепции А. Кастальского.
 - Анализ концепции Д. Успенского.

Семинар к теме 2. ФОРМУЛЬНОСТЬ - ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Вопросы-задания для семинара.

1. Мелодические формулы в опубликованных материалах Ф. Рубцова.
2. Мелодические формулы в брянских календарных песнях (по публикациям).
3. Стабильные мелодические клаузулы в протяжных песнях села Пчелиновка.
4. Мелодические формулы-связки в протяжных песнях с. Россошь (по расшифровкам ВГАИ).

Семинар к теме 3. КОМПОНЕНТЫ ЛАДОВОЙ СТРУКТУРЫ МОДАЛЬНОГО ТИПА

Практическое занятие.

Определение простых и составных модальных функций в напеве.

Семинар к теме 4. ЛАДООБРАЗОВАНИЕ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Практическое занятие.

Определение ладовой формы в напевах.

Семинар к теме 5. ТИПЫ МНОГОГОЛОСНОЙ ФАКТУРЫ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ. СООТНОШЕНИЕ ЛАДА И ФАКТУРЫ

Практическое занятие.

Определение типа многоголосия в напевах.

Семинар к теме 6. МЕЛОДИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Практическое занятие.

Моделирование мелодического типа в напевах.

Семинар к теме 7. ИНТОНАЦИОННАЯ СЕМАНТИКА В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Вопросы для семинара:

1. Интонационная семантика в русской народной песне.
 - Работа Ф. Рубцова «Основы ладового строения русских народных песен».
 - Принцип мелодического анализа И. Земцовского.
 - Аналитический опыт З. Эвальд.

Семинар к теме 8. ПЕСЕННЫЙ ТИП И ВАРИАНТ

Вопросы для семинара.

1. Песенный тип.
 - Песенный тип “Торы”. Казачий вариант песенного типа “Торы”.
 - Песенный тип “Веселая беседушка”.
 - Соотношение одного ритмического типа с разными мелодическим на примере вариантов песни «Затрубили трубушки».

Семинар к теме 9. ЦЕЛОСТНЫЙ СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

Практическое занятие:

- анализ текстов,
- выявление типологии в корпусе песен одного жанра в пределах локальной традиции.

РАЗДЕЛ 5. ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ.

Семинар к теме 1. ЖАНРОВАЯ АТТРИБУЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Вопросы для семинара.

1. Жанровая атрибуция в музыкальной этнографии.
 - Процесс жанрообразования в фольклоре.
 - Анализ различных классификационных систем фольклора: принцип выделения главных жанровых признаков.
 - Система жанров музыкального фольклора.
 - Жанр и форма – в чем сущность различия этих терминов?.

- Взаимовлияние жанров.

Семинар к теме 2. ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ И ПРИПЕВКИ

Вопросы к семинару.

1. Исследование А. Банина «Русские трудовые песни».
2. Роль ритма в трудовых песнях.
3. Анализ интонационно-попевочного словаря трудовых песен (по публикациям).
4. Песни, приуроченные к трудовым процессам.

Семинар к теме 3. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ. ВЕЛИЧАЛЬНО-ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ В КАЛЕНДАРНОЙ ТРАДИЦИИ.

Вопросы для семинаров.

1. Функции календарных песен.
 - Работа З. Эвальд «Жанровое переосмысление календарных песен Белорусского Полесья».
 - Работа О.А. Пашиной «Календарно-песенный цикл восточных славян».
 - Жнивные песни запада и северо-запада России.
 - Сезонно-приуроченные песни весеннее-летнего периода календаря.
2. Величально-поздравительные песни в календарной традиции.
 - Русские величально-поздравительные песни в региональных разновидностях. (Формульные напевы).
 - Колядки и щедровки в традиции кантового распева.
 - Виноградья.
 - Волочобные песни.
 - Величания молодоженов в календарной традиции.

Семинар к теме 4. ХОРОВОДНО-ПЯСОВЫЕ И ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

Вопросы для семинарского занятия.

1. Жанровые атрибуты хороводно-плясовых песен.
2. Роль хороводно-плясовых песен как централизованного компонента песенной системы в южнорусской традиции.
3. Сезонные хороводы в южнорусской традиции.
4. Специфика курской хороводной традиции.
5. Игровые хороводы.

Семинар к теме 5. ЖАНРЫ СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА.

Темы и вопросы к семинарам.

1. Жанры свадебного фольклора.
 - ритуальные песни: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - величальные песни: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - корильные песни: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - прощальные песни невесты: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - причитания: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - лирические песни: функции, структурные особенности, региональная специфика.
2. Региональные типы свадьбы и фольклор.
 - основные ритмические и мелодические типы свадебных напевов, зафиксированные на юге России;

- основные ритмические и мелодические типы, зафиксированные в западнорусской традиции (по Б.Б. Ефименковой);
 - песни-маркеры местной традиции, выявляющиеся в свадебном фольклоре (на примере экспедиционных записей из архива ВГАИ).
2. Северорусская свадьба в напевах:
- причитание как жанр музыкальной этнографии. Композиционные различия северорусских и южнорусских причитаний;
 - функции причетных напевов в северорусской свадьбе;
 - Причетная песня в свадьбе Вологодской области.
 - Работа Б.Б. Ефименковой «Северорусская причеть».

Семинар к теме 6. ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА, СВЯЗАННЫЕ С СЕМЕЙНЫМ БЫТОМ

Вопросы к семинару.

1. Похоронный обряд. Мифологические и христианские представления о загробной жизни. Поминальные обряды в системе жизненных ценностей русского человека.
2. Похоронные причитания: стабильное и мобильное в содержании и структуре напевов.
3. Оказиональные причитания.
4. Духовная псалма в похоронном обряде.
5. Материнский фольклор.

Семинар к теме 7. РУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭПОС. ЖАНРОВЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ БЫЛИННОГО ЭПОСА

Вопросы к семинарам.

1. Былины в Онежской и обонежской традиции.
2. Былины Печоры.
3. Былины Мезени и Кулая.
4. Беломорские былины.
5. Былинные песни в южнорусской традиции.
6. Былинные песни верхнего Дона.
7. Жанры музыкального эпоса казаков-некрасовцев.

Семинар к теме 8. ПОЛИСТИЛИСТИКА И ПОЛИСТАДИАЛЬНОСТЬ РУССКИХ ДУХОВНЫХ СТИХОВ

Вопросы к семинару.

1. Анализ напевов духовных стихов в публикации «Русский музыкальный эпос».
2. Анализ экспедиционных записей духовных стихов из архива ВГАИ.

Семинар к теме 9. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНР.

Вопросы к семинарам.

1. Протяжная песня в публикациях и исследованиях.
 - Протяжная песня в сборнике Лопатина -Прокунина.
 - Протяжная песня в ранних фонозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого.
 - Исследование И. Земцовского «Русская протяжная песня».
2. Жанровые признаки широкораспевной протяжной песни:
 - моделирование инварианта в напевах со вторичным типом композиции;
 - анализ средств мелодического роста в протяжных песнях со вторичным типом композиции;

- локальные особенности в построении формы протяжной песни со вторичным типом композиции (с исходным стихом 5+5, 7+5).

3. Протяжные песни Южной России.

- Южнорусская протяжная песня в записях и исследованиях В.М. Щурова, Г. Сысоевой.
- Исследования Т. Дигун о протяжных песнях Северского Донца.
- Протяжные песни Воронежской области.
- Протяжные песни казаков Верхнего Дона.

4. Поздняя лирика.

- Поздняя лирика – жанр или стиль?
- Народные варианты песни на стихи Н.Цыганова «Соловей-соловьишек».
- Баллада как литературная основа позднетрадиционных лирических песен.
- Публикация В. Гусева «Песни русских поэтов».

Семинар к теме 10. ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР. НАРОДНЫЙ РОМАНС.

Вопросы к семинару.

1. Жанры городского фольклора и факторы их формирования.
2. Излюбленные сюжеты городского фольклора.
3. Городской фольклор и массовая песня.

Семинар к теме 11. ПЕСЕННО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА.

Вопросы к семинару.

1. Народная терминология частушечных форм. Структурные особенности.
2. Роль жанра частушки в различных песенных системах.
3. Соотношение вокального и инструментального компонента в частушечных формах.
4. Хоровые формы частушек и страданий «под язык» (по архивным материалам ВГАИ).

РАЗДЕЛ 6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

Семинар к теме 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

Вопросы для семинара.

- Работа Ф.Рубцова “Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов.”
- Основные жанры украинской народной музыки.
- Основные жанры белорусской народной музыки.

Семинар к теме 2. КАТЕГОРИЯ «СТИЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ».

Вопросы к семинару:

1. Жанрово-стилевые признаки в музыкальном фольклоре.
2. Историко-стилевые признаки фольклорных произведений.
3. Региональная стилистика в музыкальном фольклоре.

Семинар к теме 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

Задания для семинара:

1. Описать вокальные приемы в группе напевов одного жанра, записанных от разных исполнительских составов одного села.

2. Подобрать примеры разного фонетического оформления одних и тех же текстов.

Семинар к теме 4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИАЛЕКТЫ: КРИТЕРИИ ВЫДЕЛЕНИЯ.

Вопросы к семинару «Песенные стили южнорусской традиции».

1. Критерии выделения музыкального диалекта.
2. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья.
3. Песенный стиль курского Попселя.
4. Центрально-воронежский песенный стиль.
5. Фольклорное двуязычие.

Семинар к теме 5. СОВРЕМЕННЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ.

Вопросы к семинару (в форме докладов студентов).

1. Лирические песни Смоленской области.
2. Жатвенные песни псковской области.
3. Протяжные песни Нижнег Дона.
4. Лирические песни Северо-запада России.
5. Песни Брянского Полесья.

Семинар к теме 6. РЕКОНСТРУКЦИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ.

Вопросы к семинару:

1. Привести примеры исполнительской реконструкции традиционного музыкального фольклора в восточнославянских фольклорных ансамблях. Сделать критический анализ.
2. Привести примеры фальсификации фольклорной реконструкции.
3. Роль этнографического компонента в исполнительской реконструкции.

Семинар к теме 7. ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Вопросы к семинару (по сборнику РНП в записи М. Балакирева с комментариями Е.В. Гиппиуса.

1. Новые теоретические взгляды Е.В. Гиппиуса, высказанные им в комментариях к сборнику РНП в записи М. Балакирева.
2. Основные параметры музыковедческого и культурологического анализа Е.В. Гиппиуса.

Семинар к теме 8. ФОЛЬКЛОР И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА. ПОСТФОЛЬКЛОР.

Задание к семинару.

Подготовить публицистический очерк на тему: Зачем нужно сохранять традиционную культуру?

Критерии оценивания семинарского занятия:

Критерии оценивания:

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует

знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

2. Комплект практических заданий

1. К разделу 3. Ритмика русских традиционных песен. Определить из нотного сборника в 10 напевах:
 - тип стихосложения и формулу стиха;
 - тип композиции,
 - форму композиционной единицы;
 - малые ритмические единицы;
 - слоговую музыкально-ритмическую форму»
 - тип ритмического периода;
 - исходные структурные элементы и вторичные элементы для напевов вторичного типа композиции.
2. К разделу 4. Звуковысотное строение. Определить в напеве (не менее 5 образцов):
 - звукоряд и функции ступеней;
 - формулу лада (индекс);
 - мелодические ячейки;
 - оппозиции мелодических ячеек;
 - тип мелодической композиции.
3. К разделу 5 «Жанры музыкального фольклора». Определить в напевах:
 - тип стиха;
 - тип ритмической композиции;
 - тип мелодической композиции.

Критерии оценивания практического задания по анализу :

(устанавливаются в зависимости от содержания практического задания):

«отлично»: задание выполнено полностью, выделены все структурные элементы и сделано типовое описание каждого их них;

«хорошо»: задание выполнено полностью, выделены все структурные элементы, допущены некоторые неточности в типовом описании каждого из них;

«удовлетворительно»: задание выполнено не полностью, выделены все структурные элементы, допущены ошибки в типовом описании каждого из них;

«неудовлетворительно»: задание выполнено не полностью, выделены не все структурные элементы, допущены грубые ошибки в типовом описании каждого из них.

Критерии оценивания терминологического диктанта:

(устанавливаются в зависимости от содержания контрольной работы)

«отлично»: формулировки краткие и точные;

«хорошо»: формулировки правильные по сути, но не точные;

«удовлетворительно»: 50% формулировок правильных и точных и 30% - не точных, но правильных по сути, 20% - неверные формулировки;

«неудовлетворительно» - 50% и ниже формулировок - неверные.

Приложение.

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра Этномузыкологии
Дисциплина «Теория музыкального фольклора»
3 курс, 5 семестр
2017-2018 учебный год

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»____20__ г., протокол №__

Зав. кафедрой

_____ Г.Я. Сысоева

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Типы свадьбы по этнографическим признакам и песенному наполнению (типологии К.Чистова и Б. Ефименковой).
2. Материнский и детский фольклор.
3. Анализ песен.

Критерии оценки экзаменационного ответа:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на оба вопроса исчерпывающий, анализ выполнен в соответствии с методикой типологии напевов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе на один или оба вопроса содержатся неточности, в анализе допущены несущественные погрешности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на один из вопросов содержит ошибки, а в анализе также допущены ошибочные выводы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если на оба вопроса студент отвечает неверно, или анализ песен выполнен неверно.