

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.02.01 «ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология» (Бакалавриат)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей

	совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.
ПК-17 Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> - основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. <i>Уметь:</i> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями. <i>Владеть:</i> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

2.1. ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ К КОМПЕТЕНЦИЯМ:

1. Выполнить устный слуховой анализ аудиозаписи народной песни (ритмической и звуковысотной структуры)
2. Выполнить нотацию народной песни, проигранной на фортепиано
3. Просольфеджировать 1-2 образца музыкального фольклора из песенных сборников.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1.	Основные структурно-художественные закономерности календарно-обрядового музыкального фольклора.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
2.	Сольные песенные жанры русского фольклора.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
3.	Специфика жанров русского свадебного фольклора.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
4.	Основные музыкально-стилистические закономерности жанра хороводной песни.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
5.	Специфика и многообразие форм русской лирической песни.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
6.	Народно-песенное многоголосие.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа
7.	Сольфеджирование и запись образцов народной музыки повышенной сложности.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-17	Устный опрос Письменная работа

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачетные требования

Письменно:

1. Записать многоголосную народную мелодию, исполненную на фортепиано или в записи от народных исполнителей. Примерная трудность: 3-хголосные образцы из сб. «Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области»; CD «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсерднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области;
2. Досочинить «голос» к образцу народной песни с гетерофонным складом фактуры на основе знания особенностей жанровой и локальной специфики напева.

Устно:

1. Сольфеджирование «с листа» предложенных образцов народной музыки. Примерная трудность: Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А. Пашина;
2. Сольфеджирование по памяти известной народной (авторской) песни;
3. Слуховой анализ народной песни по фонозаписи (после двух прослушиваний);
4. Пение со словами примеров из «Хрестоматии» к «Народному музыкальному творчеству».

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незавершенная работа с грубыми ошибками;
	Низкий	диктант выполнен с грубыми ошибками в ритмической

	(«удовлетворительно»)	и мелодической организации напева;
	Средний («хорошо»)	в диктанте допущены некоторые ошибки, незначительно нарушающие ритмическую и звуковысотную структуру напевов;
	Высокий («отлично»)	работа без каких-либо ошибок;
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся не может выполнить устного задания: выполнить слуховой анализ, просольфеджировать заданный пример;
	Низкий («удовлетворительно»)	задание выполнено, но в ответе присутствуют грубые ошибки и неточности;
	Средний («хорошо»)	задание выполнено с незначительными замечаниями;
	Высокий («отлично»)	при выполнении задания ошибки отсутствуют;
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме, но допустил 2-3 незначительные ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме; правильно и аккуратно выполнил все задания.