

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.01 Философия науки и искусства**

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Фортепиано»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж  
2025**

Настоящая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 14.05.25 г. Протокол № \_9\_

Заведующий кафедрой  (Н.В.Журавлева)

**Разработчик:**

С.А.Калугина



кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	15
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	23
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	23
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	25
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	26
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	27
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** формирование компетенций, обеспечивающих готовность будущего магистра к практической самостоятельной деятельности, формирование научного мировоззрения, критического анализа, логики.

**Задачи дисциплины:**

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко- культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- представить основной круг проблем и категориальный аппарат философии науки и искусства в их становлении и развитии;
- познакомить с основными направлениями исторического развития науки и искусства;
- рассмотреть философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- раскрыть сущность научной методологии в познании законов развития науки и искусства;
- проанализировать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства и науки.
- показать основные теоретические взаимосвязи, существующие между различными сферами современной культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Дисциплина «Философия науки и искусства» адресована для освоения обучающимися по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано» и входит в Обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика научно-исследовательской работы», «Психология творчества».

**2.2.** Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня «бакалавриат».

**2.3.** Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Научно-исследовательская работа».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	<b>Знать:</b> - методы критического анализа; методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. <b>Владеть:</b> навыками критического анализа.
	УК-1.2 Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	<b>Знать:</b> - ведущие принципы решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. <b>Уметь:</b> - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. <b>Владеть:</b> - выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		2 семестр	3 семестр
<i>I</i>	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в том числе:			
Лекции	32	16	16
Семинары	32	16	16

Практические занятия (всего):				
в том числе				
<i>групповые</i>				
<i>мелкогрупповые</i>				
<i>индивидуальные</i>				
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>				
в том числе:				
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:				
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)				
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>53</b>	<b>22</b>	<b>31</b>
<b>Экзамены</b>		<b>27</b>		<b>27</b>
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				<b>Э</b>
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость		<b>часов</b>	<b>144</b>	
		<b>ЗЕТ</b>	<b>4</b>	

#### 4.2. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические занятия			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»								
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки	4	1	1				2
2.	Феномен науки. Проблема возникновения науки. Философские основания науки	4	1	1				2
3.	Методы и формы научного познания. Искусство как эстетическая	6	2	2				2

	форма познания.							
4.	Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.	6	2	2				2
<b>Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»</b>								
5.	Наука и искусство в эпоху античности: становление первых форм теоретической науки. Формирование опытных наук. Представления о феномене искусства.	6	2	2				2
6.	Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.	6	2	2				2
7.	Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки. Сциентизм Нового Времени (XVII-XVIII вв.) Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.	8	2	2				4
8.	Основные проблемы философии науки и искусства конца 18 -19 вв. Возникновение эстетики как философии искусства.	8	2	2				4

	Критика научного рационализма с позиций искусства.							
9.	Философия науки и философия искусства 19 в: основные проблемы.	6	2	2				2
	Итого I семестр:	54	16	16				22
10.	Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Проблема истины «Иррациональный фактор» как важнейший структурный элемент в системе познания. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры.	8	2	2				4
11.	Проблематика философии науки и искусства в русской философии 19-20 вв.	8	2	2				4
12.	Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века. Возникновение постнеклассического типа эстетики (авангард, модернизм, постмодернизм) и новая система ценностей.	8	2	2				4
<b>Раздел 3: «Современные философские проблемы науки и искусства»</b>								
13.	Классический, логико-эпистемологический, позитивистский, постпозитивистск	7	2	2				3



	ой подходы к исследованию науки. Феномен синергетики.							
14.	Философия науки 20 в: понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма» и др.	8	2	2				4
15.	Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства	8	2	2				4
16.	Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXI в. Футурологические проекты.	8	2	2				4
17.	Проблемы массовизации культуры. Искусство в эпоху его «технической воспроизводимости»	8	2	2				4
	Итого II семестр	63	16	16				31
<b>Всего:</b>		117	32	32				53

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
<b>Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»</b>		
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки.	Философский анализ науки, его цели и задачи. Место философии науки в системе философского знания. Становление и основные этапы развития философии науки как самостоятельной дисциплины. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Философия, наука, искусство – мировоззренческие и социальные функции, строение и динамика, картины мира. Творчество, интуиция и логика в науке и искусстве. Философия искусства – философское исследование

		сущности и смысла искусства и закономерностей его развития. Проблема определения сущности искусства. Основные темы и проблемы философии искусства. Категории «эстетическое» и «эстетика».
2.	Феномен науки. Проблема возникновения науки/ Философские основания науки. Методы и формы научного познания.	Наука как исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной действительности, система знаний, их духовное производство и практическая деятельность на их основе. Особенности научного познания. Предмет и методы исследования (индукция, дедукция, анализ, синтез, системный и вероятностный подходы). Эмпирический (наблюдение, измерение, эксперимент) и теоретический уровни. Идеалы и критерии научности знания. Науки о природе и науки о культуре.
3.	Понятие искусства. Искусство как эстетическая форма познания.	Институциональные, социологические, эмпирические определения искусства. Философские определения. Гегель: искусство как проявление Абсолюта. Искусство как информационно-коммуникативная деятельность система. Основные функции искусства. Искусство как способ целостного восприятия и воссоздания мира и человека. Искусство как особая форма познания. Особенности социально-гуманитарного познания. Специфика гуманитарного знания: специфическая роль субъекта в гуманитарном познании, включение целей и потребностей субъекта в стандарты оценки научности концепций, специфика используемых методов, роль понимания в гуманитарном исследовании, диалоговый характер гуманитарного знания.
4.	Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.	Концепция Ф.Бэкона. Закон 3-х стадий О.Конта. Кумулятивные и некумулятивные модели развития научного знания (Т.Кун, П. Фейерабенд, И. Лакатос). Наука, прогресс, культура, искусство и цивилизация в философии Нового времени. Повествовательный и стилиевой подходы; периодизация истории искусств, проблема прогресса в искусстве; тенденции развития.
<b>Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»</b>		
5.	Наука и искусство в эпоху античности: становление первых форм теоретической науки. Формирование опытных наук. Представления о феномене искусства.	Причины возникновения античной науки. Основные научные школы эпохи античности. Синтез философии и науки. Связь античной науки с искусством (математика – архитектура). Синтез научного (рационального) и художественного типов мировосприятия. Античное учение о форме; философские представления о космосе. Аристотелевское учение о движении. Античное искусство и антропология. Космоцентризм и антропоцентризм античности. Эстетические теории Платона и Аристотеля. Отражающая функция искусства, связь искусства с этикой (Платон); учение о мимезисе, катарсическая функция искусства, связь искусства с психологией (Аристотель). Понятия

		«калокагатия», «технэ», «прекрасное».
6.	Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.	<p>Теоцентризм средневековья: наука и искусство как способ постижения бога. Символизм как основной принцип средневекового мировоззрения. Этапы становления и стили средневекового искусства. Дионисий Ареопагит о творчестве. Исихазм и теория иконы (Г.Палама). Наука и искусство как неистинное знание (Августин). Фома Аквинский о сущности искусства.</p> <p>Основные центры и школы средневековой науки, основные представители. Шартрская школа. Парижская школа, Оксфордская школа, Падуанская школа. Схоластика - высшее проявление средневековой мысли. Основные методы средневековой науки. Идея эксперимента в позднесредневековой науке (Р. Бэкон). Связь средневековой науки со сферой университетского образования.</p> <p>Антропоцентризм, гуманизм и секулярность как основные черты эпохи Возрождения. Приоритет гуманитарных наук над естественными. Основные эстетические идеи Возрождения; учение о перспективе в свете натурфилософии и гносеологии. Леонардо да Винчи: превосходство живописи над наукой в сфере познания; соотношение эмпирического и рационального.</p> <p>Д.Вазари: начало теории и истории искусства. Теория подражания природе и критерий художественности Вазари.</p> <p>Антисхоластическая наука: связь с принципами гуманизма. Зависимость науки и культуры Возрождения от базовых эстетических принципов мировосприятия - «наука как искусство». Начало первой научной революции: гелиоцентризм Н.Коперника.</p>
7.	Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки. Сциентизм философии Нового Времени (XVII-XVIII вв.) Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.	<p>Коперниковско-Ньютоновская научная революция и становление механистической научной картины мира на базе экспериментально математического естествознания. Гносеоцентризм эпохи и проблема метода познания. Эмпиризм и рационализм как два главных течения в новоевропейской научной методологии. Механистический принцип в онтологии. Специфика социально-гуманитарных и естественнонаучных форм познания. Влияние научной картины мира на искусство эпохи. Основные художественные направления 18 в. как отражение спора о методе. «Поэтическое искусство» Н.Буало - важнейший теоретический трактат в сфере эстетики.</p> <p>Искусство и наука Просвещения. Эстетическая концепция Ж.-Ж. Руссо. Эволюция представлений о чувственности в науке и искусстве. Эмпиризм и сенсуализм. Рококо как эстетическая программа «чувственной линии» в искусстве (Г.Вёльфлин).</p>
8.	Основные проблемы философии науки и искусства конца 18 -	Возникновение и развитие социально-гуманитарных наук (эстетика, философия истории, психология). Цели и задачи социально-гуманитарных наук, основные

	19 вв. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.	методологические проблемы. Начало формирования теоретической модели линейной истории. Рождение эстетики. А.Баумгартен: эстетика – философская наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное, выраженное в образах искусства. Цель эстетики – выявить законы искусства. Окончательное становление эстетики как науки в трудах И. Канта. Первый аспект объекта эстетики – эстетические явления действительности. Второй аспект: эстетическая субъективность – эстетический вкус, идеал, восприятие, переживание, установки, эстетические ценностные ориентации, эстетические потребности, эстетическое самосознание. Три периода становления философии искусства: донаучный (до середины XVIII века, до появления труда Баумгартена), классический, совпадающий с развитием классической философской эстетики (середина XVIII–XIX в.) и постклассический или неклассический (Ф. Ницше - до настоящего времени).
9.	Философия науки и философия искусства 19 в: основные проблемы.	Кризис классической научной картины мира. Возникновение философии науки. Позитивизм О. Конта как первая модель философии науки. Социология - новый тип социальной науки. Проблема соотношения научной истины и истины художественной. Критика рационализма с позиций искусства. Романтизм как протест против научного рационализма. Эстетическая программа романтизма. Особенности музыкального романтизма в искусстве Европы. Программность как средство образного содержания в музыке романтиков. Рождение музыкальных жанров, связанных со смежными видами искусства: письмо, дневник, листок из альбома, исповедь, новелла. Творчество Шуберта, Шумана, Шопена, Берлиоза. Поэтика музыкальных жанров. Реализм и психологизм в искусстве 19в. Эстетическая теория И. Тэна
10.	Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Проблема истины «Иррациональный фактор» как важнейший структурный элемент в системе познания. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры	Конец 19-нач.20 вв. - глобальная научная революция, становление неклассического естествознания. Усиление значимости субъекта в процессе познания. Идея развития и её исторические изменения. Философия искусства Ф.Ницше. Субъективизм (импрессионизм, постимпрессионизм) как отказ от образа реальности, сформированного на основе принципов классической научной рациональности. Новые эстетические идеи в творчестве художников постимпрессионистов. Музыкальный импрессионизм в искусстве Франции. Живописные музыкальные картины в произведениях Дебюсси и Равеля. Категория жизни как центральная для понимания культуры и человека в философии и социологии 19-20 вв. Учение В. Дильтея о жизненном опыте. Концепция жизни и культуры Г. Зиммеля. Жизненный порыв и творческая эволюция А.Бергсона. Учение о "жизненном мире" Э. Гуссерля. Новые формы рациональности в гуманитарном

		<p>познании, включающие понимание влияние исторических и культурных контекстов на наш разум и чувствительность. Становление символизма.</p> <p>Психоанализ Фрейда, понятие бессознательного. Искусство с психоаналитической точки зрения. К.Г.Юнг о природе искусства и науки. Модернизм: отказ от фигуративности. Неопределенностные процессы в искусстве (кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм). Эстетика сюрреализма, опирающаяся на идею романтиков, символизма, интуитивизма, фрейдизма (М.Эрнст, А.Массон, С.Дали).</p> <p>Динамика картин мира в XX столетии. Философия науки неопозитивизма и постпозитивизма. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна и Венский кружок.</p>
11.	Проблематика философии науки и искусства в русской философии 19-20 вв.	<p>Философско-эстетические концепции К. Леонтьева, Ф. Достоевского, Л.Толстого. Сравнительно-историческая школа А.Н.Веселовского; историко-психологическая теория А.А.Потебни. В.Соловьев: философское обоснование категории прекрасного в единстве с истиной и добром. («Красота в природе», «Общий смысл искусства», «Первый шаг к положительной эстетике»).</p> <p>Философия искусства русского символизма. Теургическая эстетика Н.Бердяева. Г.Шпет «Эстетические фрагменты».</p>
12.	<p>Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века.</p> <p>Возникновение постнеклассического типа эстетики (авангард, модернизм, постмодернизм) и новая система ценностей.</p>	<p>Социальные и научные предпосылки для зарождения модернизма и постмодернизма в Европе. Направленность на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства.</p> <p>Эстетика безобразного. Экзистенциальный анализ.</p> <p>Проблема истины в философии, науке и искусстве. Истина, оценка, ценность.</p> <p>Процесс эстетизации повседневности (авангард, постмодернизм), философии (модернизм), политики (неоавангард), науки (постмодернизм), информационных технологий (постпостмодернизм) в постнеклассической эстетике</p> <p>Авангард в музыке: додекафония, 12-тоновая серийная музыка; новая парадигма музыкального мышления, разрыв с музыкальной эстетикой.</p>
<b>Раздел 3: «Современные философские проблемы науки и искусства»</b>		
13.	<p>Классический, логико-эпистемологический, позитивистский, постпозитивистской подходы к исследованию науки.</p> <p>Феномен синергетики.</p>	<p>Проблема роста научного знания. Концепция развития знания И. Лакатоса, Т.Куна, К.Поппера Теория научных революций Т. Куна. Постпозитивизм.</p> <p>Роль понятия истины в трактовке прогресса научного знания Поппером. Автономия в развитии знания и ее пределы; схема роста знания. Концепция развития знания И. Лакатоса. Развитие научного знания в свете основных идей Т. Куна. Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Т. Кун о природе нормальной науки: характер изменения знания в нормальной науке. Кризис нормальной науки и его симптомы: аналогия с политической жизнью. Изменения проблематики</p>

		<p>философии науки в постпозитивизме: проблема роста знания, проблема демаркации, проблема научной рациональности, проблема научной революции, исторический подход к построению философии науки. Эволюция постпозитивизма от строгого методологизма К. Поппера до эпистемологического и методологического анархизма П. Фейерабенда. Изменение научного знания в свете основных допущений постструктурализма. М. Фуко, Ж.Делез. Понятие «дискурс». Философия и методология синергетики.</p>
14.	<p>Философия науки 20в: понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма» и др.</p>	<p>Теория научных революций Т. Куна. Научная революция как смена парадигм. Постпостпозитивизм. Проблемы индукции и демаркации. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Парадигма – общепризнанная теория в какой-либо науке, которая в течение определенного времени дает сообществу модель постановки и решения проблем, общий взгляд на мир. Имре Лакатос: структура исследовательской программы - "твердое ядро" и "защитный пояс". "Эпистемологический анархизм" Фейерабенда. "Правило контриндукции", отделение науки от государства.</p>
15.	<p>Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства.</p>	<p>Аксиологический подход к науке. Внутренние и внешние принципы науки. Аксиологическая характеристика классической научной рациональности. Традиция Галилея и Бэкона: автономность науки. Постнеклассический тип рациональности: включение аксиологических факторов в состав объясняющих положений. «Свободный от ценностей ученый не является ученым» (К.Поппер). Социальные и внутринаучные ценности. Постнеклассический тип рациональности: расширение поля рефлексии над деятельностью; соотнесенность получаемых знаний об объекте с ценностно-целевыми структурами; связь внутринаучных целей с вненаучными, социальными ценностями и целями. Система эстетических ценностей, их связь с этическими. Этика искусства. М.М.Бахтин «Искусство и ответственность»</p>
16.	<p>Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXI в. Футурологические проекты.</p>	<p>Постмодернизм: аналитика взаимоотношений между искусством и культурой в конце 20 – нач. 21 вв. Футурологические проекты: анализ дальнейших перспектив становления и структурных трансформаций в сфере искусства. Абсурдизм: разрыв между человеком и миром, распад средств художественного выражения. Объект искусства - невыразимое, невозпроизводимое. А. Арто, Ж. Батай: эстетика предельных ситуаций, переходов, трансгрессий. Исчерпанность традиционных методов мышления, ретроспективизм мышления. Абсолютизация иррационального, случайного,</p>

		произвольного в музыке (алеаторика). Умберто Эко: постмодернизм как «тенденция, которую нельзя отнести к какому-то определенному времени. Это категория духовная, вернее тяга к искусству, образ действия».
17.	Особенности современного этапа развития науки. Проблемы массовизации культуры. Искусство в эпоху его «технической воспроизводимости»	Постнеклассические наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации. Идея коэволюции. Сциентизм и антисциентизм в современном мире. Роль науки в преодолении глобального кризиса современности. Связь между искусством и массовым производством. Понятия «массовая культура», «высокая культура», «элитарная культура». Типы и разновидности культуры (Ч.Сноу). Судьба и содержание «массовой культуры». Россия в диалоге западной и восточной культур. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Социально-гуманитарные последствия перехода к информационной цивилизации.

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

### 5.1. Виды СР и формы оценочного контроля

В процессе изучения курса «Философия науки и искусства» обучающиеся выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Сбор информации по теме занятия регламентирован планом практических занятий по курсу. Степень успешности выполнения самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на экзамене.

### 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является продолжением работы, проделанной на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о единстве мирового культурного процесса, причинах смены картин мира и типов познавательной деятельности, о закономерностях и перспективах развития мировой науки и искусства.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что он может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические	Внеаудиторное чтение	Философия, наука, искусство – мировоззренческие и социальные функции, строение и динамика, картины мира. Творчество, интуиция и логика	Конспект, устный ответ

	<p>философские дисциплины.</p> <p>Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки.</p>		<p>в науке и искусстве.</p>	
2.	<p>Особенности научного познания. Науки о природе и науки о культуре.</p>	<p>Внеаудиторное чтение</p>	<p>Кохановский, Валерий Павлович. Философия науки [Текст] : Учебное пособие / В. П. Кохановский, В. И. Пржиленский, Е. А. Сергодеева. - Москва : МарТ, 2005. - 493 с.</p> <p>Лешкевич, Татьяна Геннадьевна.</p> <p>Философия науки [Текст] : учебное пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / отв. ред. И. К. Лисеев. - Москва : ИНФРА-М, 2006. - 271 с.</p>	<p>Конспект, устный ответ</p>
3.	<p>Искусство как особая форма познания. Особенности социально-гуманитарного познания. Специфика гуманитарного знания</p>	<p>Внеаудиторное чтение</p>	<p>Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 2008. С.7-154.</p> <p>Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1996. С. 9-35.</p>	<p>Конспект, устный ответ</p>
4.	<p>Модели развития науки; искусства.</p>	<p>Внеаудиторное чтение</p>	<p>Гайденко П. П. Эволюция понятия науки (XVII–XVIII вв.). М., 1987.</p>	<p>Конспект, устный ответ</p>
5.	<p>Эстетические теории Платона и Аристотеля</p>	<p>Работа над первоисточниками</p>	<p>Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики [Текст] : сборник статей. - Москва : Искусство, 1968. - 654 с.</p> <p>Никитина И.П. Эстетика [Текст] : учеб. для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 676 с.</p> <p>Татаркевич В. История шести понятий. – М. : 2001. – 376 с.</p> <p>Рассел Б. История западной философии и её связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней /пер. с англ. - СПб., 2001.</p>	<p>Конспект, устный ответ</p>



6.	<p>Основные эстетические идеи Возрождения; учение о перспективе в свете натурфилософии и гносеологии. Леонардо да Винчи: превосходство живописи над наукой в сфере познания; соотношение эмпирического и рационального</p>	<p>Работа над первоисточниками, с монографической литературой</p>	<p>Леонардо да Винчи. Естественнаучные сочинения и работы по эстетике.  <a href="https://archive.org/details/leonardo-da-vinchi-1955-izbrannye-estestvennonauchnye-proizvedeniia">https://archive.org/details/leonardo-da-vinchi-1955-izbrannye-estestvennonauchnye-proizvedeniia</a>          Проверено 25.05.25          Татаркевич В. История шести понятий. – М. : 2001. – С.218-222.          Арсланов В. Теория и история искусствознания. – М, 2015 – С.269-360.</p>	<p>Конспект, устный ответ</p>
7.	<p>Механистический принцип в онтологии, его влияние на искусство эпохи. Основные художественные направления 18 в. как отражение спора о методе. «Поэтическое искусство» Никола Буало.</p>	<p>Работа с монографической литературой</p>	<p>Буало-Депрео Никола «Поэтическое искусство»          chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcg          lcfindmkaj/https://imwerden.de/pdf/bualo_poeticheskoe_iskusstvo_1957__ocr.pdf?ysclid=mcnf5e5jvg816164271          Проверено 25.05.25</p>	<p>Конспект, устный ответ</p>
8.	<p>Возникновение эстетики как философии искусства</p>	<p>Работа с монографической литературой</p>	<p>Баумгартен А. Эстетика.</p>	<p>Конспект, устный ответ</p>
9.	<p>Программность как средство образного содержания в музыке романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз). Поэтика музыкальных жанров. Эстетическая теория И. Тэна</p>	<p>Внеаудиторное чтение</p>	<p>Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.          Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. [Текст] / В. П. Шестаков. - Изд. 3-е. - Москва : ЛКИ, 2012. - 376 с.          Философия искусства, Тэн И.,М. - 1996.          И.Тэн о жанрах и этапах развития искусства</p>	<p>Конспект, устный ответ</p>

10.	Искусство с психоаналитической точки зрения.	Работа с монографической литературой, первоисточниками	З. Фрейд об искусстве. <a href="http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiy">http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiy</a> <a href="http://online_psihologiy.a/online_psihologiy/972.php">a/online_psihologiy/972.php</a> Проверено 25.05.22 К.Г.Юнг, Э. Нойманн «Психоанализ и искусство» Бердяев Н.А. Проблема человека. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 2004. Фромм Э. Иметь или быть?.- М.,2012	Конспект, устный ответ
11.	В.Соловьев: философское обоснование категории прекрасного в единстве с истиной и добром. Философия искусства Г.Шпета.	Работа с первоисточниками, монографической литературой	В.Соловьев «Красота в природе», «Общий смысл искусства», «Первый шаг к положительной эстетике» Г.Шпет «Эстетические фрагменты»	Конспект, устный ответ
12.	Экзистенциальный анализ искусства. Авангард в музыке: новая парадигма музыкального мышления, разрыв с музыкальной эстетикой.	Работа с первоисточниками, монографической литературой	Жан-Поль Сартр "Произведение искусства" А.Камю "Миф о Сизифе" (понятие творчества и свободы) Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. [Текст] / В. П. Шестаков. - Изд. 3-е. - Москва : ЛКИ, 2012. - 376 с. Т.Адорно Философия новой музыки <a href="http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/adorfnnm/index.php">http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/adorfnnm/index.php</a> Проверено 25.05.25	Конспект, устный ответ
13.	Теория научных революций Т. Куна	Работа с первоисточниками	Т.Кун. «Структура научных революций» <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/Kun/ Index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/Kun/ Index.php</a> Проверено 25.05.25	Конспект, устный ответ
14.	Имре Лакатос. Проведение границ между наукой и псевдонаукой.	Работа с первоисточниками	Лакатос И. «История науки и её рациональные реконструкции» «Наука и псевдонаука» <a href="https://litlife.club/books/133622/read?ysclid=mcnfqvuglq275227453">https://litlife.club/books/133622/read?ysclid=mcnfqvuglq275227453</a> <a href="http://www.nsu.ru/classics/pythagoras/Lacatos.pdf">http://www.nsu.ru/classics/pythagoras/Lacatos.pdf</a> Проверено	Конспект, устный ответ

			25.05.25	
15.	Аксиология науки и искусства. К.Поппер М.М.Бахтин	Работа с первоисточниками	К.Поппер. Гражданская ответственность интеллектуалов: против нового страха перед просвещением <a href="https://rulib.pro/read-book/148167-ob-otvetstvennosti-intellektualov?page=2&amp;ysclid=mcnfw7ftzk535578674">https://rulib.pro/read-book/148167-ob-otvetstvennosti-intellektualov?page=2&amp;ysclid=mcnfw7ftzk535578674</a> Проверено 25.05.25 М. М. Бахтин Искусство и ответственность <a href="https://vk.com/@alef.culture-m-m-bahtin-iskusstvo-i-otvetstvennost?ysclid=mcnfxgp0v5761065313">https://vk.com/@alef.culture-m-m-bahtin-iskusstvo-i-otvetstvennost?ysclid=mcnfxgp0v5761065313</a> Проверено 25.05.25	Конспект, устный ответ
16.	Постмодернизм. Футурологические проекты: анализ дальнейших перспектив становления и структурных трансформаций в сфере искусства.	Работа с первоисточниками	У. Эко Средние века уже начались <a href="https://web.archive.org/web/20140620204317/http://anthropology.ru/texts/eco/midages.html">https://web.archive.org/web/20140620204317/http://anthropology.ru/texts/eco/midages.html</a> Проверено 25.05.25 От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст.	Конспект, устный ответ
17.	Х.Ортега-и-Гассет Характеристика массовой культуры.	Работа с первоисточниками	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс <a href="http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/gas_voss/index.php">http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/gas_voss/index.php</a> Проверено 25.05.25 Дегуманизация искусства.	Конспект, устный ответ

### 5.3. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки.

1. Философское знание и его особенности. Философия и наука, философия и религия, философия и искусство: сходство и различие.
2. Предметная область философии науки. Цели и задачи философии науки.
3. Предмет философии искусства. Основные проблемы.
4. Цели и задачи философии искусства.
5. Основные методы философии науки. Описательно-оценочный характер философии искусства.
6. Основные этапы становления философии науки и искусства.

ТЕМА 2. Феномен науки. Проблема возникновения науки. Философские основания науки. Методы и формы научного познания

1. Научное знание, его особенности и структура.
2. Определение науки. Соотношение науки и философии; науки и искусства.
3. Методы научного исследования: методы эмпирического; теоретического исследований. Понимание и объяснение.
4. Идеалы и критерии научности знания.
5. Классификация наук.

ТЕМА 3. Понятие искусства. Искусство как эстетическая форма познания.

1. Феномен искусства. Проблема определения.
2. Предмет искусства. Функции искусства.
3. Искусство как особая форма познания.
4. Универсальные категории искусства.

ТЕМА 4. Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.

1. Новое время: Концепция науки Ф.Бэкона.
2. О.Конт. Первый позитивизм.
3. Логический позитивизм, основные теории науки.
4. Особенности подходов К.Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна.
5. Научная рациональность и ее типы.

ТЕМА 5 Основные этапы становления философии искусства и философии науки. Наука и искусство в эпоху античности:

1. Античность: Становление первых форм теоретической науки.
2. Формирование опытных наук.
3. Генезис науки. Проблема периодизации.
4. Связь философии и науки в античности.
5. Космоцентризм и антропоцентризм античности.
6. Представления о феномене искусства. Античная теории мимезиса и «технэ».

ТЕМА 6. Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.

1. Теоцентризм средневековья: наука и искусство как способ постижения бога.
2. Иерархия форм познавательной деятельности; рождение натурфилософии.
3. Схоластика: соотношение философии/науки и теологии. Появление университетов.
4. Ф.Аквинский: метод интеллектуального созерцания.
5. Символизм и его роль в становлении средневекового искусства.
6. Антропоцентризм, гуманизм и секулярность - основные черты эпохи Возрождения.
7. Д.Вазари: начало теории и истории искусства. Теория подражания природе и критерий художественности.
8. Формирование опытной науки. Соотношение эмпирического и рационального.

ТЕМА 7. Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки.

1. Сциентизм и гносеоцентризм эпохи Нового Времени.
2. Эмпиризм и рационализм в новоевропейской научной методологии.
3. Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.
4. Эстетические концепции Н. Буало и Ж.-Ж. Руссо.

ТЕМА 8. Основные проблемы философии науки и искусства конца XVIII-XIX вв. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.

1. Возникновение и развитие социально-гуманитарных наук. Цели и задачи социально-гуманитарных наук, основные методологические проблемы.
2. Рождение эстетики. А.Баумгартен: эстетика – философская наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное, выраженное в образах искусства.
3. Три периода становления философии искусства: донаучный, классический, постклассический/ неклассический

ТЕМА 9. Философия науки и философия искусства XIX в: основные проблемы.

1. Кризис классической научной картины мира. Возникновение философии науки.
2. Проблема соотношения научной истины и истины художественной.
3. Эстетическая программа романтизма.
4. Революция в естествознании, смена картины мира. Критика рационализма с позиций искусства.

ТЕМА 10. Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры.

1. Глобальная научная революция рубежа XIX-XX вв., становление неклассического естествознания. Усиление значимости субъекта.
2. Философия искусства Ф.Ницше. Концепция «вечного возвращения», аполлоническое и дионисийское, понятия жизнетворчества и искусства, проблема массовизации культуры.
3. Категория жизни как центральная в философии и социологии XIX-XX вв.
4. Искусство с психоаналитической точки зрения. Модернизм и понятие бессознательного.
5. Возрастание роли философии в развитии естествознания; искусствознания.

ТЕМА 11. Проблематика философии науки и искусства в русской философии XIX-XX вв.

1. Философия искусства русского символизма. Теория символа Вяч. И. Иванова: «Две стихии в современном символизме» (1908); «Заветы символизма» (1910).
2. А. Белый. Искусство как познание: «Смысл искусства» (1907), «Символизм» (1908), «Эмблематика смысла» (1909).
3. Категория символа в эстетике А. Ф. Лосева. «Диалектика художественной Формы» (1927), «Музыка как предмет логики», «Проблема символа и реалистическое искусство» (1976).
4. Н.А.Бердяев о кризисе искусства. Искусство как теургия.

5. Философия искусства М.М.Бахтина. Полифония и диалогизм; диалогические принципы эстетики. «Автор и герой в эстетической деятельности». Хронотоп, карнавал, карнавализация.

ТЕМА 12. Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века.

1. Социальные и научные предпосылки для зарождения модернизма и постмодернизма в Европе.
2. Проблема истины в философии, науке и искусстве. Истина, оценка, ценность.
3. Процесс эстетизации повседневности.
4. Новая парадигма музыкального мышления.

ТЕМА 13. Современные философские проблемы науки и искусства. Классический, логико-эпистемологический, позитивистский, постпозитивистский подходы к исследованию науки.

1. Проблема роста научного знания. Концепции развития знания И. Лакатоса, Т.Куна, К.Поппера.
2. Роль понятия истины в трактовке прогресса научного знания.
3. И. Лакатос. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность.
4. Т.Кун. Научная революция как смена парадигм.
5. Философия и методология синергетики.

ТЕМА 14. Философия науки XX в.

1. Постпозитивизм. Проблемы индукции и демаркации.
2. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций.
3. Понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма» и др.
4. "Эпистемологический анархизм" Фейерабенда.

ТЕМА 15. Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства.

1. Аксиологический подход к науке. Внутренние и внешние принципы науки.
2. Постнеклассический тип рациональности: соотносительность знаний об объекте с ценностно-целевыми структурами; связь внутринаучных целей с вненаучными, социальными.
3. Система эстетических ценностей, их связь с этическими. Этика искусства. М.М.Бахтин «Искусство и ответственность»

ТЕМА 16. Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXI в. Футурологические проекты.

1. Постнеклассическая рациональность и изменение мировоззренческих ориентаций науки и искусства.
2. Современные глобальные кризисы, роль науки и искусства в их преодолении.
3. Абсурдизм: разрыв между человеком и миром, распад средств художественного выражения.
4. Особенности становления социально-гуманитарных наук.

## ТЕМА 17. Особенности современного этапа развития науки и искусства.

1. Постнеклассические наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации.
2. Проблемы массовизации культуры. Искусство в эпоху его «технической воспроизводимости»
3. Понятия «массовая культура», «высокая культура», «элитарная культура».
4. Социально-гуманитарные последствия перехода к информационной цивилизации.
5. Тема «конца искусства» в современной философии.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

**Традиционные технологии:** лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), **практические** (семинары, коллоквиумы).

**Инновационные технологии:** тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением.

### 6.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для магистранта регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях

2.	Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»	УК-1	Тест
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел 3. «Современные философские проблемы науки и искусства»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1	Вопросы к экзамену

## 7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве



		содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.
--	--	--

### **7.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Обучающиеся готовятся к экзамену по вопросам, заранее оглашенным преподавателем. На экзамене обучающийся вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 45 минут.

### **7.4. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Предмет философии науки. Социологический и культурологический подходы к исследованию науки.
2. Предмет философии искусства. Основные подходы к изучению искусства.
3. Проблема определения искусства. Искусство как эстетическая форма познания.
4. Феномен науки. Научное знание, его особенности и структура.
5. Рождение современной (классической) науки. Эмпиризм и рационализм.
6. Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.
7. Возникновение эстетики как философии искусства.
8. Философия науки и философия искусства XIX в: основные проблемы.
9. Генезис философии науки: позитивизм XIX в.
10. Методы и формы научного познания. Эмпирический (наблюдение, измерение, эксперимент) уровень.
11. Методы и формы научного познания. Теоретический уровень (анализ и синтез, абстрагирование, формализация и др.)
12. Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира.
13. Особенности научного познания. Предмет и методы исследования (индукция, дедукция, анализ, синтез, системный и вероятностный подходы).
14. Эмпиризм и рационализм как два главных течения в новоевропейской научной методологии. Основные художественные направления XVIII в. как отражение спора о методе.
15. «Поэтическое искусство» Буало - важнейший теоретический трактат в сфере эстетики и отражение рационализма эпохи.
16. Неклассический и постнеклассический тип рациональности.
17. Типы научной рациональности и научные революции.
18. Историческое развитие эстетической мысли. Классическая и неклассическая эстетика.
19. Постнеклассическая эстетика.
20. История науки в интерпретации Т. Куна. Научные революции и фазы «нормального существования» науки.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 08.04.2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
  - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
  - предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
  - изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.
5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с

нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. Основная литература**

1. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
2. Кохановский, Валерий Павлович. Философия науки : учебное пособие / В. П. Кохановский, В. И. Пржиленский, Е. А. Сергодеева. - Москва : МарТ, 2005. - 492 с. - (Учебный курс).
3. Осипов, А. И. Философия и методология науки : учебное пособие / А. И. Осипов. – Минск : Белорусская наука, 2013. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230980> (дата обращения: 17.11.2025). – ISBN 978-985-08-1568-2. – Текст : электронный.
4. Лешкевич, Татьяна Геннадьевна. Философия науки : Уч.пособие / Т.Г.Лебедева – М.: ИНФРА-М, 2006. – 272 с.

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Адорно Теодор. Философия новой музыки / Т. В. Адорно ; пер. с нем. Б. Скуратова ; вступ. ст. К. Чухрукидзе. - 5-е изд. - М: : Логос, 2001. - 344 с.
2. Алексеева, Алла Алексеевна. К изучению музыки XX века : в 2-х частях. Ч.2 : История музыки / А. А. Алексеева ; А. А. Алексеева ; Рос. ун-т театр. иск-ва - ГИТИС. - М: : ГИТИС, 2014. - 222 с.
3. Герцман, Евгений Владимирович. Пифагорейское музыкознание : Начала древнегреческой науки о музыке / Е.В.Герцман; МК РФ; РАН; РИИИ. - СПб. : Гуманит. акад., 2003. - 383 с.3.
4. Высоцкая Марианна Сергеевна. Музыка XX века : от авангарда к постмодернизму : учебное пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева ; МГК им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - М: : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2011. - 439 с.4.

### **10.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Батулин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батулин. - М: : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897>
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Т.А. Григорьянц, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

- и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 372 с. - ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356>
3. Павлов, А.В. Логика и методология науки: современное гуманитарное познание и его перспективы : учебное пособие / А.В. Павлов. - М. : Флинта, 2010. - 344 с. - ISBN 978-5-9765-0894-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54575>
4. Черняева, А.С. История и философия науки. Структура научного знания : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А.С. Черняева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2013. - 61 с. : табл., схем. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428847>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания учебной дисциплины «Философия науки и искусства» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев.