

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.04 Эстетика и теория искусства

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Фортепиано»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж 2025**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815, учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), утвержденного ученым советом ВГИИ.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 14.05.25 г. Протокол № 9

Зав. кафедрой



Н.В. Журавлева

Разработчик:  
С.А. Калугина



кандидат философских наук, доцент кафедры  
гуманитарных и социально-экономических  
дисциплин

## **Содержание**

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	1
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	1
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	1
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	2
5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	7
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ .....	7
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	8
7.2. Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации.....	8
7.3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине .....	8
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	9
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:** данный курс призван углубить знания в области эстетики, истории искусства, сформировать комплексное представление о механизмах функционирования искусства, дать представление о теоретических обоснованиях художественной деятельности.

**Задачи дисциплины:** дать системные знания об особенностях художественного творчества, сформировать научно-исследовательские и практические навыки в области теории искусства, современные представления о роли и назначения искусства в различные исторические периоды.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина Б1.О.04 «Эстетика и теория искусства» адресована для подготовки магистров, обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», входит в обязательную часть дисциплин учебного плана. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методика научно-исследовательской работы», «Психология творчества».

2.1. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

2.2. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной «Научно-исследовательская работа»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины магистрант должен овладеть следующими результатами обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами их достижения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>УК-5.1</b> Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации.	<b>УК-5.1</b> <b>Знать:</b> - механизмы межкультурного взаимодействия в исторической перспективе и на современном этапе, <b>Уметь:</b> - объяснять феномен искусства, роль и назначение искусства в человеческой деятельности; <b>Владеть:</b> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

	<p><b>УК-5.2</b> Выстраивает межличностные взаимодействия с учетом толерантного отношения к представителям различных культур и конфессий.</p> <p><b>УК-5.3</b> Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.</p>	<p><b>УК-5.2</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы соотношения общемировых и национальных процессов в сфере искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием об историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> </ul> <p><b>УК-5.3</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы исторической обусловленности эволюционных изменений в области художественных практик и эстетической теории;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом эстетики и теории искусства</li> </ul>
--	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах		
		1 семестр	2 семестр
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
в том числе:			
Лекции	32	16	16
Семинары			
Практические занятия (всего):	32	16	16
в том числе			
групповые	32	16	16
мелкогрупповые			
индивидуальные			
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>			
в том числе:			

Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)			
<b>Самостоятельная работа</b>			
<i>в семестре</i>	<b>62</b>	<b>40</b>	<b>22</b>
<i>в сессию</i> (экзамены)			<b>18</b>
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Э
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость	<b>часов</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
	<b>ЗЕТ</b>	<b>4</b>	

## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо ёмкости	Аудиторные занятия					СР С	
			Лекции	Семинары	Практические				
					Групповые	мелко групповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	<b>Раздел 1 «Цели и задачи эстетики и теории искусства»</b>								
1.	Теория искусства как теоретическая философская дисциплина.	8	2	2				4	
2	Феномен искусства. Проблема и философские основания определения искусства.	8	2	2				4	
3	Искусство как эстетическая форма познания.	8	2	2				4	
	<b>Раздел 2 «Основные этапы становления теории искусства»</b>								
4	Истоки теории искусства в классической греческой философии.	8	2	2				4	
5	Теория искусства средневековья и Возрождения. Новое понимание сущности искусства.	8	2	2				4	
6	Эстетические идеи Нового времени, Просвещения, немецкой классической философии. Типология искусств.	12	2	2				8	
7	Основные проблемы теории	12	2	2				8	

	искусства 19 в.						
8.	Проблема классификации искусства в 19 в.	8	2	2			4
		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>
9	Теория искусства в западноевропейском символизме.	6	2	2			2
10	Теория искусства в русском символизме	6	2	2			2
11	Теория искусства в русской философской культуре 19- нач. 20 вв.	6	2	2			2
12	Новые подходы к дефиниции «искусство» в 20-21 в.	8	2	2			4
	<b>Раздел 3: «Современные проблемы теории искусства»</b>						
13	Теории искусства эпохи постмодернизма.	8	2	2			4
14	Проблема морфологии и генезиса искусства	6	2	2			2
15	Особенности восприятия произведения искусства.	8	2	2			4
16	Социокультурные измерения искусства. Эстетические ценности.	6	2	2			2
		<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>22</b>
<b>Всего:</b>		<b>126</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>62</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
<b>Раздел 1 «Цели и задачи эстетики и теории искусства»</b>		
1.	Теория искусства как теоретическая философская дисциплина.	Предметное определение эстетики и теории искусства. Место дисциплины в структуре гуманитарного знания Теория искусства как теоретическое обоснование художественной деятельности и исследование сущности и смысла искусства.
2.	Понятие искусства.	Проблема определения сущности искусства. Основные темы и проблемы философии искусства. Категории «эстетическое» и «эстетика». Институциональные, социологические, эмпирические определения искусства. Философские определения. Гегель: искусство как проявление Абсолюта. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система. Основные функции искусства. Искусство как способ целостного восприятия и воссоздания мира и человека.
3.	Искусство как эстетическая форма	Искусство как особая форма познания. Особенности социально-гуманитарного познания. Специфика гуманитарного

	познания.	знания: специфическая роль субъекта в гуманитарном познании, диалоговый характер гуманитарного знания
		<b>Раздел 2 «Основные этапы становления эстетики и теории искусства»</b>
4.	Истоки теории искусства в классической греческой философии	Искусство и культурные практики античности. Платон: искусство и нравственность. Аристотель: Мимезис и технэ. Понятия «калокагатия», «технэ», «прекрасное».
5.	Теория искусства средневековья и Возрождения. Новое понимание сущности искусства.	Новое понимание сущности искусства. Христианские идеи теории искусства: искусство как способ постижения бога. Ритуальный характер средневекового искусства. Символизм как основной принцип средневекового мировоззрения. Теория искусства Августина Блаженного. Романский и готический стили как оппозиция художественных языков. Готика - первая модель синтеза искусств. Схоластика и начала новой теории искусства. Типология искусства: «изящные искусства», ремесла, «рассудочные», музыкальные, «благородные» искусства. Художественная практика и теория искусства Возрождения. эстетический идеал эпохи, проблема искусство и аудитории. Роль живописи как пространственного искусства Начало теории искусства: Д.Вазари.
6.	Эстетические идеи Нового времени, Просвещения, немецкой классической философии. Типология искусств.	Основные теоретические трактаты Нового времени (Н.Буало, Ш. Баттё, Д.Дидро, И.Винкельман). Роль искусства в эстетической концепции Ж.-Ж. Руссо. Проблема художественного направления, жанра. Бытовой жанр как следствие развития нововременного мировоззрения. Философия и теория искусства Фр.Шеллинга, Г.Гегеля. Разделение искусств: символическое, классическое, романтическое.
7.	Основные проблемы теории искусства 19 в.	Повышение значимости социально-гуманитарных наук. Основные проблемы теории искусства 19 в. А.Баумгартен: эстетика – философская наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное, выраженное в образах искусства. Цель эстетики – выявить законы искусства Становление теории искусства: донаучный период (до середины 18 в., классический, (18-19 вв..), неклассический. Искусство как единство аполлонического и дионаисийского в философии Ф.Ницше.
8.	Теория искусства 19 в: Проблема классификации искусства, проблемы жанра.	Теория искусства романтизма как отражение кризиса рациональной картины мира. Эстетическая программа романтизма. Понятия «искусство» и «прекрасное» в романтизме. Проблема синтеза искусств. Искусство и проблема художественной истины. Реализм и психологизм в искусстве 19в. Теория искусства И. Тэна
9.	Теория искусства в западноевропейском символизме.	Теории искусства В. Дильтея, Г. Зиммеля, А.Бергсона, Э. Гуссерля. Проблема субъективизма в искусстве. Становление символизма. Значение психоаналитической философии: понятие бессознательного у Фрейда. Искусство с психоаналитической точки зрения. К.Г.Юнг о природе искусства.
10.	Философия искусства в	Теория искусства В.Соловьева и русский символизм. Вяч.

	русском символизме.	Иванов: дионасийское начало искусства. Новое понимание символа как ведущей категории искусства. Категория музыки в русском символизме. Искусство как теургия.
11.	Теория искусства в русской философской культуре 19- нач. 20 вв.	Понятие искусства у Л.Толстого. Теория искусства Н.Бердяева («Кризис искусства») Г.Шпет «Эстетические фрагменты». Концепция искусства в философии П. Флоренского.
12.	Новые подходы к дефиниции «искусство» в 20-21 в.	Проблематизация области искусства в 20 в. Новации в художественной практике и теории искусства. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизведимости». Становление постнеклассического искусства (авангард, модернизм, постмодернизм) и новой методики наук об искусстве. Основные проблемы американской эстетики. Дж.Дики: Определяя искусство. М.Итон: Искусство и неискусство.
		<b>Раздел 3: «Современные проблемы теории искусства»</b>
13.	Теории искусства эпохи постмодернизма.	Постмодернизм как особая форма синтеза искусств. Тотальность постмодерна как новая форма развития искусства. Лиотар «Постсовременное состояние»: искусство постмодерна – отказ о нарратива. Бодрийяр: понятие «симулякр». Постструктурализм и искусство: У. Эко, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, А. Арто, Ж. Батай – эстетика предельных ситуаций, переходов, трансгрессий.
14.	Проблема морфологии и генезиса искусства	Теория прагматизма: искусство как накопление коллективного опыта. Психофизиологическая теория: потребность человека в творчестве. Магическая теория. Т.Адорно: Эстетическое поведение.
15.	Особенности восприятия произведения искусства.	Психологические проблемы художественного восприятия, история вопроса. Социальные проблемы художественного восприятия. Значение зрителя в определении художественного смысла артефакта искусства. Искусство как источник эстетического удовольствия. Искусство как эстетическое сообщение, проблемы его восприятия и толкования. Художественная ценность произведения искусства как аспект восприятия.
16.	Социокультурные измерения искусства. Эстетические ценности.	Аксиологический подход к искусству. У.Эко о соотношении искусства и мировоззрения. Задачи искусства с современным мире. М.М.Бахтин «Искусство и ответственность» Связь между искусством и массовым производством. Понятия «массовая культура», «высокая культура», «элитарная культура». Л.Фидлер «Пересекайте рвы, засыпайте границы»: снятие границ между элитарной и массовой культурами. Теория «двойного кодирования». Проблематика «массовой культуры». Социокультурные следствия перехода к информационной цивилизации и «сетевому» искусству.

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

**Традиционные технологии:** лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), практические (семинары, коллоквиумы).

**Инновационные технологии:** тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения курса «Эстетика и теория искусства» магистранты выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Список текстов для внеаудиторного чтения. Сбор информации по теме занятия регламентирован планом практических занятий по курсу. Степень успешности выполнения самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на зачетах и экзаменах.

Самостоятельная работа является продолжением работы, проделанной на лекционных занятиях; основной задачей является дать общее представление о процессе эволюционного развития художественных практик и теоретического изучения искусства, причинах смены эстетических картин мира, закономерностях и перспективах развития искусства и его эстетического осмысления.

В процессе выполнения самостоятельной работы магистрант должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что он может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

Общая трудоемкость самостоятельной работы магистранта по дисциплине составляет 62 часа и включает в себя следующие виды и формы:

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость СР, час</b>
	30
Работа с монографической литературой на занятиях	
Внеаудиторное чтение и работа над первоисточниками	32
Подготовка к экзаменам (в период сессии)	18
Всего часов на СР, включая самостоятельную подготовку к экзаменам	80

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества освоения дисциплины включает

1) **текущий контроль успеваемости**, определяющий степень качества усвоения учебного материала и эффективность выбранной стратегии обучения;

2) **промежуточную аттестацию** – оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, определяющее уровень компетенций по данной дисциплине в целом в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП.

*Формы промежуточной аттестации по дисциплине:* экзамен (2 семестр).

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- индивидуальный опрос;
- тестирование;
- проверка домашнего задания.

### 7.2. Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации

Семестр	Форма аттестации	Содержание контроля
2 семестр	Экзамен	<ul style="list-style-type: none"><li>- Устный ответ на экзамене.</li><li>- Экзаменационный билет содержит 2 вопроса</li></ul>

### 7.3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован ( <i>«неудовлетворительно»</i> )	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий ( <i>«удовлетворительно»</i> )	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний ( <i>«хорошо»</i> )	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий ( <i>«отлично»</i> )	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы, проверка домашнего задания	Не аттестован ( <i>«неудовлетворительно»</i> )	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий ( <i>«удовлетворительно»</i> )	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения.

		Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний ( <b>«хорошо»</b> )	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий ( <b>«отлично»</b> )	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами. В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 08.04.2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;
2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. Основная литература**

1. Адорно Теодор. Философия новой музыки / Т. В. Адорно ; пер. с нем. Б. Скуратова ; вступ. ст. К. Чухрукидзе .- 5-е изд. - М: : Логос, 2001 .- 344 с.
2. Борев, Юрий Борисович. Художественная культура XX века [Текст] : (теорет. история) : учеб. / Ю. Б. Борев .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007 .— 484 с.
3. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыказнания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст : электронный.
4. Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке.

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860> (дата обращения: 18.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
5. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI 10.23681/210654. – Текст : электронный.
  6. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114392> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Эко, Умберто. Эволюция средневековой эстетики / У.Эко; Пер. с ит. Ю.Н.Ильина в обраб. и под ред. Е.Ю.Козиной и И.А.Доронченкова; Пер. с лат. А.С.Струковой. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 287 с.

## **10.2. Дополнительная литература**

1. Аничков, Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 99 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434849> (дата обращения: 02.07.2025). – ISBN 978-5-4475-6958-7. – Текст : электронный.
2. Банфи, Антонио. Философия искусства / А.Банфи; Предисл. К.М.Долгова; Пер. с итал. Г.П.Смирнова. - М. : Искусство, 1989. - 384 с.
3. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 02.07.2025). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
4. Гуревич, Павел Семенович. Философия культуры : Учеб. для высш. шк. — М. : Nota bene, 2001 .— 351с.
5. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года : материалы конференции / редактор-составитель А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023 — Том 62 — 2023. — 316 с. — ISBN 978-5-94841-612-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443978> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Т.А. Григорьянц, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 372 с. - ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356>
7. Каган, М. С. Избранные труды : в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. – Том V. Книга 2. Проблемы теоритического искусствознания и эстетики. – 903 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255083> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 5-9676-0030-2. - 978-5-9676-0129-5. – Текст : электронный.
8. Каган, М. С. Избранные труды : в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – Том VI. Из истории мировой культуры и философско-

- эстетической мысли. – 692 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255084> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-9676-045901. – Текст : электронный.
9. Каган, М. С. Избранные труды : работы по общим проблемам философии, культурологии, эстетики и теории отдельных искусств, истории культуры и искусства, художественной критики : в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – Том 7. Последние труды, интервью, обращения. – 692 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255085> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-9676-0520-8. – Текст : электронный.
10. Каган, М. С. Избранные труды : сборник научных трудов : в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. – Том V. Книга 1. Проблемы теоритического искусствознания и эстетики. – 408 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255082> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 5-9676-0030-2. – 978-5-9676-0128-7. – Текст : электронный.
11. Каган, М. С. Избранные труды : сборник научных трудов : в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2011. – Том IV. Вопросы эстетики и искусствознания. – 636 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255081> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-9676-0372-3. – Текст : электронный.
12. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М. П. Меняева ; Кафедра философских наук. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293> (дата обращения: 02.07.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-303-2. – Текст : электронный.
13. Фуртай, Ф. В. Герменевтика искусства = Hermeneutics of art : учебник : [16+] / Ф. В. Фуртай. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 232 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700464> (дата обращения: 18.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3826-8. – DOI 10.23681/700464. – Текст : электронный.
14. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия : [16+] / ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов ; Государственный институт искусствознания. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666> (дата обращения: 02.07.2025). – ISBN 5-89826-290-3. – Текст : электронный.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Типовое оборудование аудитории, проектор и ноутбук, телевизор "LG", доска магнитно-маркерная, стол для преподавателя, столы-парти, стулья.