

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 Теория музыкального содержания

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Фортепиано»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра истории музыки

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815, учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), утвержденным ученым советом ВГИИ

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки от 16.05.25 г. Протокол № 7

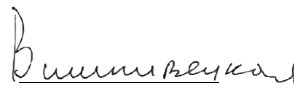
Заведующий кафедрой  (О.А.Скрынникова)

Разработчики:

Скрынникова О. А. И.о. заведующего кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, профессор



Вишнинецкая И.Ю., преподаватель кафедры истории музыки ВГИИ



СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ компетенций	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	6
4.2 Тематический план дисциплины	6
4.3 Содержание дисциплины	7
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	11
5.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения.....	11
6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ.....	13
8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
9.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля	14
10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
10.1 Основная литература	14
10.2 Дополнительная литература	14
10.3 Интернет-ресурсы	14
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование компетенций, обеспечивающих системное представление об особенностях воплощения содержания в музыке, освоение методологического инструментария для анализа содержания музыкального текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся понимание музыкального произведения как художественного текста, отражающего универсальные законы культурной коммуникации;
- преподать основы знаковой теории искусства; теории художественной интерпретации произведений искусства;
- способствовать освоению методикой многоаспектного анализа содержания музыкальных произведений в контексте теории искусства;
- выработать умение использовать аналитические данные в исполнительской деятельности.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» магистерской программы «Фортепиано» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Предшествующими дисциплинами и практиками, на которых непосредственно базируется дисциплина являются предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Психология творчества».

В рамках магистерской программы дисциплина «Теория музыкального содержания» логически связана с дисциплинами «Методика научно-исследовательской работы», «Философия науки и искусства».

Рабочая программа дисциплины «Теория музыкального содержания» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ СИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	ОПК-1.1 Воспринимает и оценивает произведение музыкального искусства, учитывая его стилистические особенности, жанровую принадлежность в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода	Знать: основы теории музыки и особенности музыкальных систем и композиторских техник разных исторических периодов Уметь: выполнять гармонический и полифонический анализ музыкального текста Владеть: методами и приёмами анализа музыкальных произведений

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		различного стиля и эпохи, включая современную музыку
	ОПК-1.2 Использует сведения из области музыкально-теоретического и музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности	<p>Знать: культурно-историческое содержание различных музыкальных эпох, включая ключевые исторические события, религиозные и философские идеи, влияющие на музыку, типологию жанров и музыкальные стили соответствующих исторических периодов.</p> <p>Уметь: обосновывать авторские интерпретационные решения с опорой на историко-культурные данные и музыкально-теоретический анализ.</p> <p>Владеть: методами комплексного исследования музыкального произведения, объединяющего теоретический, исторический и философско-эстетический подходы</p>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации;	<p>Знать: историю развития систем нотной записи и особенности каждой из них.</p> <p>Уметь: распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражающие предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p>Владеть: навыками чтения сложных и исторически различающихся систем нотной записи</p>
	ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: знаки музыкальной нотации, включая нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения</p> <p>Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации</p>

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах
		2 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	32	32
Аудиторная работа (всего):	32	32
в том числе:		
Лекции	16	16
Семинары		
Практические занятия (всего):	16	16
в том числе		
<i>групповые</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
<i>мелкогрупповые</i>		
<i>индивидуальные</i>		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе:		
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)		
Самостоятельная работа	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72
	ЗЕТ	2

4.2 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов трудо- ёмкости	Виды учебной работы и количество часов		
			Л	Пр	СР
2 семестр					
Раздел 1. Искусство как знаковая система					
1.1	Семиотика культуры	4	1	1	2
1.2	Художественный текст как знаковая система	6	1	1	4

1.3	Специфика передачи содержания в разных видах искусства	4	1	1	2
1.4	Интертекстуальность произведений искусства	4	1	1	2
Раздел 2. Основы теории интерпретации художественного содержания произведений искусств					
2.1	Художественный образ	4	1	1	2
2.2	Автор в содержании произведения искусства.	4	1	1	2
2.3	Содержание произведений музыкального искусства как феномен культуры	6	1	1	4
2.4	Содержание произведений искусств в контексте жанровой системы	4	1	1	2
Раздел 3. Специфика интерпретации музыкального произведения					
3.1	Музыкальный текст: структура и свойства	6	1	1	4
3.2	Музыкальный образ	4	1	1	2
3.3	Музыкальная драматургия	6	1	1	4
3.4	Исполнительская интерпретация музыкальных произведений	6	1	1	4
Раздел 4. Нотация в композиторском творчестве					
4.1	Исторические типы нотации	6	2	2	2
4.2	Нотация в современной музыке	8	2	2	4
ВСЕГО		72	16	16	40

4.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Искусство как знаковая система

Тема 1.1 Семиотика культуры

Семиотика – наука о знаках и значениях. История формирования науки. Развитие представлений о знаках и языках. Понятия информационная система, знаковая система. Принципы семиотического подхода: синтактика, семантика, прагматика. Вторичность науки семиотика, задача которой – обобщение знаковых результатов, полученных другими науками (лингвистика, статистика, искусствоведение, герменевтика и др.).

Понятия коммуникация (передача информации), общение. Этапы развития средств коммуникации (довербальный, устного общения, развития письменности, эпоха книгопечатания, современные средства коммуникации (система мультимедиа, компьютерные сети). Роль невербальных средств. Социальная природа коммуникации, информационных революций.

Понятие культуры, культурных моделей. Культура как информационная система. Культура как художественный текст. Понятие интертекстуальность. Информационная сфера. Концептология. Понятие концепта. Искусство в системе культуры. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры. Проблема самоактуализации человека в искусстве.

Содержание искусства как эстетической деятельности: искусство как духовное освоение действительности, как восприятие действительности в развитых формах человеческой чувственности. Коммуникативный и диалогический характер искусства (порождающее и воспринимающее сознание).

Искусство как семиотическая система в контексте культуры. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».

Тема 1.2 Художественный текст как знаковая система

Понятие текста как смыслопорождающего механизма (А.А.Потебня, Р.О.Якобсон, М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман).

Функции текста: коммуникативная, креативная, конденсатор культурной памяти. Механизмы создания и понимания текста. Специфика художественного языка. Использование чужой речи. Текст в тексте. Текст о тексте. Текст из текстов. Интертекстуальные стратегии творчества и восприятия.

Текстология (атрибуция Т), герменевтика (толкование), поэтика (анализ структуры, композиции, художественной речи, стиля, жанра, исторического контекста). Нарративная семиотика. Произведение искусства (текст) как семиотическая система и объект нарративной семиотики. Специфика музыкального текста.

Типы знаковых систем (образные, конвенциональные, натуральные; естественные и искусственные). Знаковые системы и их роль в общественной жизни. Разновидности социальных знаков: общественные прогностические знаки, знаки изящных искусств, прикладных искусств, знаки управления, знаки воспитания, средства исчисления, языки, знаковые ансамбли и знаковые системы дописменного общества, знаковые системы цивилизационного общества, системы знаков массовой коммуникации.

Основные характеристики знака. Означающее, означаемое, интерпретатор. Объект – форма – смысл. Референт – концепт – знак. Форма и содержание знака. Связь содержания знака с его референтом/объектом отражения (предмет, чувство, признак, согласие/несогласие, абстрактное понятие и др.), типом кодировки, способом передачи / трансляции.

Типы знаков и их классификация. Понятие базисного и производного знаков в знаковой системе. Правила морфологии и синтаксиса. Классификация знаков по Ч. Пирсу: индексальные, иконические, конвенциональные (символы).

Тема 1.3 Специфика передачи содержания в разных видах искусств

Категории времени, пространства в разных видах искусства. Выразительные средства разных видов искусств. Специфика языка различных видов искусства. Язык живописи, архитектуры, кино, театра, музыки, литературы: универсальные и специфические особенности. Структурные и формообразующие аспекты. Проблема взаимодействия искусств. Отличие художественной коммуникации от нехудожественной. Специфика музыкального искусства. Семиотическая система музыкального текста.

Тема 1.4Интертекстуальность произведений искусства

Межтекстовые взаимосвязи в информационном пространстве культуры. Понятия «интертекстуальность», «интертекст». Разновидности межтекстовых взаимодействий. Типы художественных заимствований. Осознанные и неосознанные заимствования. Цитата, аллюзия, реминисценция, стилизация. Текст в тексте, текст о тексте. Понятие вторичный текст. Коллажи, фантазии, транскрипции, вариации, попури, обработки, аранжировки, ремейки – как «вторичные» тексты. Интермедальность. Взаимовлияние разных видов искусства.

Раздел 2. Основы теории интерпретации художественного содержания произведений искусств

Тема 2.1 Художественный образ

Творчество как проекция внутреннего мира человека. Воображение как организующая сила. Образная деятельность как основа изобразительности. Феномен образа: определение и типология. Образная природа сознания. Рациональное и иррациональное в образе. Образы

бессознательного. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие художественности. Музыкальность как один из критериев художественности. Феномен изобразительности как подражания. Знаковые аспекты образа. Образы символические и образы-симптомы. Образ как двойник и как посредник. Образ-медиум. Медиальные аспекты изобразительности. Образ и телесность. Образ мира как образ тела. Образы конвенциональные и социальные. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.

Понятие художественного образа. Образность как отличительная черта художественного мышления и сознания. Художественный образ как эстетический знак, основные его особенности (образ как формосмысл). Специфические черты художественного образа: синтетичность, целостность, принадлежность сознанию, содержательность. Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Роль культурной памяти в порождении и интерпретации образа. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства. Конвенциональное и суггестивное, каноническое и индивидуальное в структуре образа. Произведение искусства как художественная модель мира. Понятия «тема произведения». Идея.

Тема 2.2 Автор в содержании произведения искусства

Понятие авторства в искусстве. Многогранность личности автора. Художественный мир автора. Средства выражения автора в музыке: тематические, композиционные, жанровые, стилистические. Отражение в музыке биографического контекста, личностных характеристик автора. Музыкальное произведение как портрет автора. Автор как художественный и личностный инвариант культуры. Специфика авторского стиля.

Тема 2.3 Содержание произведений искусств как феномен культуры

Взаимосвязь содержания произведений искусства с идейно-эстетическими установками эпохи. Образно-смысловые константы культуры. Понятия культурного концепта. Прецедентные тексты эпохи. Содержание произведений искусства как инварианты текста культуры. Стилиевые показатели произведения искусства. Функции стиля, структура стиля. Типология стилей (авторский, национальный, исторический, профессиональной школы, единичного произведения). Семиотическая функция стиля.

Тема 2.4 Содержание произведений искусств в контексте жанровой системы

Понятие жанра. Историко-культурная обусловленность появления новых жанров. Взаимосвязь жанра и стиля. Различные подходы к жанровой систематизации произведений искусства. Типология музыкальных жанров. Утилитарная природа жанра. Функции жанра. Первичные и вторичные жанры. Понятие жанровой модуляции. Полижанровость. Семантическая природа жанра. Жанр как стереотип, основа творческого моделирования и восприятия произведения искусства. Жанр как эстетический феномен. Жанровые начала и прототипы в музыке.

Раздел 3. Специфика интерпретации музыкального произведения

Тема 3.1 Музыкальный текст: структура и свойства

Специфика музыкального искусства. Семиотическая система музыкального текста. Различные типы программности музыкальных произведений. Речевое начало в музыке. Понятие музыкальный текст. Семиотическая система музыкального текста. Проблема вербальной расшифровки музыкального содержания. Роль эмоционального плана. Текст, подтекст, контекст музыкального произведения.

Структурные уровни музыкального текста. Структурные единицы музыкального текста. Процессуальность музыкального текста. Выразительные возможности музыкальных средств. Взаимодействие средств. Система выразительных средств. Коммуникативные возможности выразительных средств.

Тема 3.2 Музыкальный образ

Разновидности решения музыкального образа. Сложность и многоаспектность музыкального образа. Специфика восприятия музыкального образа (психофизиологическая природа восприятия). Типология музыкальных образов. Образы времени, пространства, природы, философских и абстрактных понятий, конкретика и

абстрактность музыкальных образов. Отражение картины мира в музыкальном произведении. Специфика восприятия музыкального образа. Сложность процесса донесения содержания музыкального произведения до слушателя. Многозначность музыкального образа как результат интерференции его восприятия композитором, музыкантами и слушателем.

Тема 3.3 Музыкальная драматургия

Понятие драматургии. Универсальные законы музыкальной драматургии. Композиционные принципы как отражение специфики музыкальной драматургии. Типы драматургии: контрастная и конфликтная, открытая и замкнутая. Местоположение кульминации. Герой музыкального произведения. Его характеристика. Понятия статика и динамика в произведении.

Тема 3.4 Исполнительская интерпретация содержания музыкальных произведений

Исполнительская интерпретация как художественный текст и перевод графической информации в интерпретационно-акустическую модель. Факторы, влияющие на процесс интерпретации (психо-эмоциональное состояние, музыкальный и культурный кругозор, темперамент, влияние среды, особенности мышления – креативность, ассоциативность, логика и др.). Психология исполнительской интерпретации. Понятие интерпретационного поля. Аутентичная и индивидуальная интерпретация. Сложность исполнительской интерпретации синтетических видов музыкального искусства. Роль исполнительского анализа в процессе интерпретации. Его компоненты: историко-стилевой, авторский, функционально-конструктивный, интонационно-лексический, интерпретационный аспекты анализа.

Раздел 4. Нотация в композиторском творчестве

Тема 4.1 Исторические типы нотации

Понятие нотации. Место нотации в композиторском творчестве. Соотношение нотации и методов композиции. Взаимосвязь типов нотации в соответствии с эстетикой музыки. Аппарат исследования для анализа нотации. Методология исследования разных типов нотации.

Исторические этапы развития нотации. Древние этапы западной нотации. Невменная нотация. Древнерусские певческие нотации. Хоральная нотация. Мензуральная нотация. Реформы в истории западной нотации (Гвидо Аретинский, Франко Кельнский). Ars nova. Нотация Нового времени. Классическая нотация.

Тема 4.2 Нотация в современной музыке

Основные музыкальные течения и концепции XX века. Новации первого авангарда. Индивидуальность музыкального языка. Преобладание второго авангарда. Обусловленность использования новых способов нотации, ее зависимость от системы композиции. Основные параметры нотации. Детерминированная нотация. Тематизация тембра в музыке XX века. Значение тембровых эффектов. Понятие сонористики. Фонизм в гармонии. Кластеры. Микротоновая музыка. Четвертитоновость, третитоновость как способ расширения границ музыкального материала.

Множественность в интерпретации недетерминированной нотации. Основные типы алеаторики. Графическая нотация. Музыка-действие. «Инструментальный театр».

Фиксация материала в электронной, компьютерной музыке.

Знаки нотационных стилей некоторых современных композиторов: К. Штокхаузена, М. Кагеля, Дж. Кейджа, Дж. Крама, Б. Фернейхоу, С. Губайдулиной.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость СРС составляет 40 часов.

Виды самостоятельной работы:

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
	Конспектирование и реферирование литературы по тематическим блокам	4
	Изучение тем дисциплины, предусмотренных для самостоятельной проработки	16
	Подготовка к семинарским и практическим занятиям по темам:	20
	Всего (час)	40
	Итого (час)	40

5.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения

№ п/п	№ темы	Наименования тем, выносимых на самостоятельное изучение	Рекомендуемая литература
1.	2.3.	Отражение эстетических воззрений эпохи в содержании музыкального произведения	Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XXвв: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 428 с. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII вв. - М., 1966.
2.	3.2.	Выразительные средства музыки в раскрытии программного замысла произведения.	Крауклис, Г. В. Романтический программный симфонизм. Проблемы, художественные достижения, влияние на музыку XX века / Г. В. Крауклис. – Москва: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2007. – 312 с. Соколов, О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры / О. Соколов. – Нижний Новгород: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 1994. – 220 с.
3.	3.3.	Музыкальное произведение как стилевая система	Назайкинский Е.В. Стил и жанр в музыке /Е.В.Назайкинский. – М.: Владос, 2003.-248 с. Михайлов М. Стил в музыке – Л.: Музыка, 1981.-262 с.
4.	3.4.	Выразительные возможности гармонии в музыкальном произведении	Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.

Самостоятельная работа студента по изучению дисциплины включает в себя:

- подготовку к семинарским и практическим занятиям;
- подготовку сообщений по предложенным темам;
- подготовку к промежуточной аттестации – зачету.

Приступая к изучению курса, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научно-методической литературой, имеющейся в учебном абонементе и читальном зале библиотеки ВГАИ. Получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия в библиотеке, завести тетрадь для работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий ведите конспектирование учебного материала, обращайтесь на понятия, формулировки, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических процессов. Задавайте преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов, новых терминов и т.п.

В ходе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с рекомендованной дополнительной литературой по каждой теме семинара, с публикациями в периодических изданиях: сборниках, журналах, т.д. Дорабатывайте свой конспект лекции, делая в нём соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной программой. Подготовьте тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращайтесь за методической помощью к преподавателю. Составьте план-конспект своего выступления.

Итогом подготовки студента к семинарским занятиям должны быть его выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. В ходе семинарского занятия внимательно слушайте своих однокурсников. При необходимости задавайте им уточняющие вопросы. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавайте преподавателю вопросы. После подведения итогов практического занятия, устраните недостатки, отмеченные преподавателем.

При подготовке к экзамену повторите пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Используйте конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание обратите на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

–информационно-наглядные (демонстрация табличного материала, использование компьютерных слайд-презентаций, лекция-визуализация с использованием мультимедийных средств обучения, сопровождение практических занятий показом учебного видеофильма и слайд-презентаций);

–практические занятия в форме диспута, «мозгового штурма» и т.д., на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекции и сформулированные в заданиях на самостоятельную работу

- обсуждение подготовленных студентом докладов,
- индивидуальное консультирование,
- технология личностно-ориентированного обучения.

7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях. Проверка конспектов лекций. Контроль самостоятельной работы студентов. Письменное тестирование	В течение 2 семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	2 семестр

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

1. Бонфельд М.Ш. Музыка: язык, речь, мышление. – СПб, 2006.
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 428 с.
4. Теория современной композиции. Учебное пособие. – М., 2005.
5. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., 1994.
6. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – СПб., 2010.

10.2 Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М., 1998.
2. Гельфанд, Яков . Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] / Я. Гельфанд. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 216 с. : нот. прим. - ISBN 978-5-7379-0362-6 : 260,00 ; 312,00.
3. Дубинец Е. А. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. — Киев: Гама-юн. 1999. — 313 с.
4. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. – М., 1998.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки. – СПб.: Искусство-СПб, 2000.-703 с.
6. Михайлов М. Стил в музыке – Л.: Музыка, 1981.-262 с.
7. Музыкальное содержание: современная науч. Интерпретация. - Ростов-на-Дону: Ростов.гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2006. - 410 с.

8. Поспелова Р. Л. Западная нотация XI — XIV веков. Основные реформы. — М.: Композитор, 2003. — 416 с.
9. Поспелова, Римма Леонидовна. Западная нотация XI-XIV вв. [Текст] : основные реформы (на материале трактатов) : исследование / Р. Л. Поспелова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - Москва : Композитор, 2003. - 414 с.
10. Психология художественного восприятия // Кривцун, Олег Александрович. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - Москва : Аспект Пресс, 2001. - 447 с.
11. Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114391> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108435> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114382> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Ступницкая, М. А. О понятии интерпретации в музыке : учебное пособие / М. А. Ступницкая. — Волгоград : ВГИИК, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-00215-075-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462452> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 384 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (дата обращения: 18.11.2025). — ISBN 978-5-4458-6481-3. — DOI 10.23681/230073. — Текст : электронный.
16. Холопова, Валентина Николаевна. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / В. Н. Холопова ; МГК им. П. И. Чайковского, Каф. междисциплинар. специализаций музыковедов. - Москва : Б. и., 2002. - 31 с.

10.3 Интернет-ресурсы

- <http://informatikaiikt.narod.ru/informaciyaainformproc3.html> - Информация и информационные процессы;
- <http://www.superidea.ru/> – сайт «Развитие творческого мышления и интеллекта»;
- <http://www.opentextnn.ru/music/> - электронное периодическое издание «Открытый текст», посвященный вопросам содержания и интерпретации художественного текста;
- http://bookap.info/psyanaliz/leybin_psihoanaliz_uchebnoe_posobie/gl142.shtm - психологическая библиотека;
- <http://semiotics.ru> – сайт, посвященный проблемам семиотики;
- <http://lib.semiotics.ru> – сайт, посвященный проблемам семиотики.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная необходимой мебелью и спецоборудованием для проведения занятий (компьютер с выходом в Интернет, средства мультимедиа и т.п.).

Наглядно-иллюстративные материалы

- 1) нотные материалы;
- 2) аудио- и видеозаписи произведений для слухового анализа.