

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 Методика научно-исследовательской работы

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Фортепиано»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

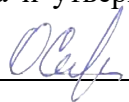
Кафедра истории музыки

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

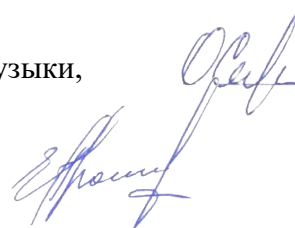
Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815, учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), утвержденным ученым советом ВГИИ

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки от 16.05.25 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой  (О. А. Скрынникова)

Разработчики:

Скрынникова О. А.	и.о. заведующего кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор
Прокопьева Е. П.	кандидат искусствоведения, доцент



СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
4.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	9
6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ.....	11
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
9.1. Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля	12
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
10.1. Основная литература.....	12
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование компетенций, обеспечивающих готовность будущего магистра к практической самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

– обеспечить углубленное понимание магистрантами современных представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;

– усовершенствовать навыки планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика научно-исследовательской работы» входит в обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано».

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 Планирует научно-исследовательскую работу	Знать: принципы постановки цели, задач и гипотез исследования Уметь: разрабатывать пошаговый план научно-исследовательской работы Владеть: умением эффективно распределять время и ресурсы
	ОПК-4.2 Осуществляет сбор, систематизацию и анализ информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Знать: типы информационных ресурсов и их классификацию Уметь: эффективно использовать поисковые системы и базы данных для сбора информации Владеть: навыками работы с программным обеспечением для работы с текстовой, числовой и мультимедийной информацией
	ОПК-4.3 Анализирует актуальные проблемы и процессы в избранной области музыкального искусства.	Знать: культурно-исторический контекст различных стилей и жанров Уметь: интерпретировать и соотносить данные с историческим и культурным контекстом Владеть: навыками использования современных аналитических инструментов и методов в научных исследованиях музыкального искусства

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		2 семестр	3 семестр
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	32	32
Аудиторная работа (всего):	64	32	32
в том числе:			
Лекции	32	16	16
Семинары	32	16	16
Практические занятия (всего):			
в том числе			
групповые			
мелкогрупповые			
индивидуальные			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе:			
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)			
Самостоятельная работа	62	40	22
Экзамены	18		18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	
	ЗЕТ	4	

4.2 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов трудо- ёмкос- ти	Виды учебной работы и количество часов		
			Л	Пр	СР
1 семестр					
Раздел 1. Современное музыкознание и особенности научной деятельности музыканта-исполнителя.					
1.1	Направления научных исследований в современном музыкознании		2	2	8

1.2	Специфика научной деятельности музыканта-исполнителя		2	4	6
Раздел 2. Методология и методика научного исследования					
2.1	Научное исследование, его сущность и особенности.		4	2	6
2.2	Общая схема научного исследования		2	4	6
2.3	Методы научного познания в музыковедении		4	2	6
2.4	Организация научной работы		2	2	8
	Итого		16	16	40
2 семестр					
Раздел 3. Методы поиска и работы с информацией для научного исследования					
3.1	Основные типы и виды источников научной информации		4	2	4
3.2	Техники и приемы работы с информацией		2	4	5
Раздел 4. Методы текстового оформления и представления научного исследования.					
4.1	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления		4	4	4
4.2	Подготовка научной статьи		4	2	4
4.3	Подготовка научного доклада и публичного выступления		2	4	5
	Контроль	18			
	Итого		16	16	22
	ВСЕГО	144	32	32	62

4.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Современное музыкознание и особенности научной деятельности музыканта-исполнителя

Тема 1.1 Направления научных исследований в современном музыкознании

Цели, предмет, метод и задачи дисциплины, обзор тем курса. Значение и сущность науки, научного поиска, научных исследований. Связь учебного курса «Методика научно-исследовательской работы» с другими дисциплинами учебного плана. Основные направления музыковедческих исследований. Основные понятия (терминологический аппарат) научного исследования.

Тема 1.2 Специфика научной деятельности музыканта-исполнителя

Особенности научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности музыканта. Интегративный характер этой деятельности, включающий образование, музыкальную культуру, искусство и культурно-просветительскую работу, а также междисциплинарные подходы, опирающиеся на философию, социологию, педагогику и психологию. Способы обоснования и применения научных знаний в исполнительской практике, способствующие профессиональному становлению музыканта-исполнителя и повышению его конкурентоспособности в современной культуре и образовании.

Раздел 2. Методология и методика научного исследования

Тема 2.1 Научное исследование, его сущность и особенности

Научное знание, его сущность, особенности и необходимость приобретения. Основные подходы к изучению окружающего мира. Виды и формы науки, ее роль и особенности. Наука как

сложное многоаспектное и многоуровневое явление, как объект специального научного изучения. Виды научных исследований.

Научные исследования в учебном процессе: исследовательские задания (проекты, аналитические работы), реферат, курсовая работа, дипломная работа. Рецензия, аннотация, анонс.

Работа с литературой как исследовательская работа: конспект, аннотации научных статей и исследований, реферирование, систематизация, обобщение, выводы.

Аннотации и рецензии на музыкальные произведения. Объективность и субъективность критики и научной оценки.

Тема 2.2 Общая схема научного исследования

Логическая схема научного исследования: ее необходимость, сущность и назначение. Выбор темы. Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретных задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор и обоснование метода исследования. Описание процессов, элементов и результатов исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов.

Тема 2.3 Методы научного познания в музыковедении

Существующие уровни познания в методологии научных исследований. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания. Методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент). Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция). Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания. Метод системного анализа объектов и предметов исследования и способы его применения.

Специальные методы науки о музыке. Методология анализа музыкального произведения. Аспекты аналитического рассмотрения музыкальных закономерностей. Рассмотрение особенностей любого выразительного средства в качестве языкового в музыкальном произведении (ладо-тональный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический, фактурный, тематический анализ, структурный и др.). Жанровый и стилевой анализ. Комплексный и сравнительный анализ. Критический анализ. Эстетический и содержательный анализ. Герменевтика. Семиотический анализ. Интертекстуальный анализ. Междисциплинарные исследования. Социокультурный анализ. Математические методы в музыкознании. Методология анализа разных видов музыкальной деятельности. Исполнительский анализ.

Тема 2.4 Организация научной работы

Психология научного творчества. Планирование личной работы: определение цели, ее дробление на составляющие элементы - поэтапные задачи, распределение времени на работу и отдых. Этапы: выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи.

Раздел 3. Методы поиска и работы с информацией для научного исследования

Тема 3.1 Основные типы и виды источников научной информации

Научная информация и ее роль в музыковедении. Первичные и вторичные источники научной информации. Исторические документы — рукописи, нотные издания, архивные материалы, подтверждающие исторический контекст музыкальных произведений. Теоретические труды — монографии, статьи и учебные пособия по теории музыки, гармонии, анализу музыкальных форм. Этнографические материалы — записи фольклорных песен, интервью с носителями музыки, этнографические исследования. Музыкальные пьесы и партитуры. Звуковые записи и аудиоматериалы — исторические и современные исполнения для исследования исполнительской практики. Визуальные источники — изображения музыкальных инструментов, концертных сцен, а также видео- и фотоматериалы. Научные журналы и сборники — специализированные публикации, в которых публикуются актуальные исследования в музыковедении. Междисциплинарные источники — работы из смежных областей (философия, культура, психология), обогащающие исследование музыки.

Тема 3.2 Техники и приемы работы с научной информацией.

Организация справочно-информационной деятельности. Библиография. Алфавитный и системный каталоги. Межбиблиотечный абонемент. Реферативные издания. Методы работы с каталогами и картотеками. Универсальная десятичная классификация (УДК). Библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Библиографические указатели.

Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Система справочных источников в музыковедении.

Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты, критика, новизна. Реферат и ключевые слова статьи. Правила составления списка литературы к научной работе. Цитаты, ссылки, сноски.

Поиск ключевых слов в научном тексте. Конспект, реферат, аннотация как разновидности научной работы с литературой.

Раздел 4. Методы текстового оформления и представления научного исследования.

Тема 4.1 Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления

Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Введение. Основная часть. Заключение. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала.

Работа над черновой и белой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы.

Особенности процедур выполнения рефератов, курсовых и дипломных работ, подготовки, оформления, защиты квалификационной курсовой и дипломной работ. Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

Тема 4.2 Подготовка научной статьи

Определение темы, подбор источников, группировка авторов. Анализ и обобщение литературы по теме. Композиция и вспомогательный научный аппарат публикации. Академизм изложения. Заглавие, тезаурус понятий. Цитирование, ссылки и сноски. Аннотация статьи.

Тема 4.3 Подготовка научного доклада и публичного выступления

Генерация темы, цель доклада, задачи, план доклада. Сбор материала, его анализ, план доклада № 2, написание, апробация. Тезисы выступления. Логическая схема выступления.

Публичное выступление: цель, время и место, знакомство с залом, изучение социальной характеристики предполагаемых слушателей, внешний вид, выход, невербальное поведение, публичная речь – как публичное мышление, ответы на вопросы. Научная этика диалога. Общие принципы и приемы ведения полемики. Структура полемики: тезис, аргумент, демонстрация. Виды и типы полемики. Дискуссия. Спор. Лояльные и нелояльные приемы полемики. Интерактивная составляющая публичного выступления с лекцией (докладом). Технические средства и наглядные пособия в выступлении. Анализ выступления.

Порядок защиты диссертации (дипломной работы). Отличие процедуры защиты от выступления на семинаре, конференции. Регламент. Требования к докладу (лаконичность, автореферат, акцентирующий важные положения и выводы исследования). Работа с рецензентом (ответы на вопросы и внесение корректировки в научную рукопись). Процедура защиты. Этика поведения на экзамене. Заключительное слово.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость СРС составляет 80 часов, включая самостоятельную работу по дисциплине - 53 часа и подготовку к экзамену – 27 часов.

5.1. Виды СР

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
	Составление библиографического списка научных работ	10
	Составление терминологического словаря	6
	Составление план-конспекта научной статьи	20
	Подготовка доклада	6
	Подготовка к семинарским занятиям по темам:	20
	Всего (час)	62
	Подготовка к экзамену (контроль)	18
	Итого (час)	80

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений. Она заключается в работе обучающихся с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме; выполнении домашних заданий, использовании материалов из тематических информационных ресурсов на иностранных языках, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, изучении теоретического материала к практическим заданиям, подготовке к экзамену.

Составление библиографического списка научных работ по указанной теме

Список должен включать публикации из рецензируемых сборников научных статей, монографии, диссертационные исследования – не менее 20 наименований. Следует соблюдать современные требования к оформлению списка литературы (нумерация, алфавитный порядок, указание города, издательства, года издания, количества страниц).

Составление терминологического словаря дисциплины

Для составления терминологического словаря дисциплины следует после каждого лекционного занятия проанализировать конспект лекции, определить ведущие термины. Для их четкого понимания необходимо обратиться к различным справочникам и словарям, выписать на отдельные карточки термины и их определения, выбрать определение и обосновать его выбор. Следует указать литературный источник понятия. Определение понятий и терминов входит в тестирование по данной дисциплине.

Составление план-конспекта научной статьи (раздела книги)

План-конспект предполагает обозначение вопроса, проблемы каждого абзаца научного текста. Аналитическое мышление проявляется в умении осознать структуру статьи и обобщить в виде проблемного заголовка материал каждого раздела научного текста. Изучение конспекта позволяет систематизировать и ранжировать научные положения, представленные в материале статьи.

Подготовка доклада

Текст доклада должен содержать постановку проблему, описание хода ее решения и основные выводы. Выступление должно быть рассчитано на 10 минут и сопровождаться электронной презентацией основных положений научной работы. Презентация выполняется в программе Microsoft Office PowerPoint и включает не менее 5 слайдов с мультимедиа-иллюстрациями. Одно из требований – визуализация текста в виде схемы или таблицы (данная форма контроля не подразумевает унифицированных вопросов и ключей к ним).

Подготовка к семинарским занятиям по темам

В основе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с рекомендованной дополнительной литературой по каждой теме семинара, с публикациями в периодических изданиях: сборниках, журналах, т.д. Итогом подготовки студента к семинарским занятиям должны быть его выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Подготовка к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Для повторения можно использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: традиционные лекции

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение методической литературы и репертуара (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- информационные технологии (СР с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: нетрадиционные лекции (лекции с проблемным изложением, лекции-визуализации; семинары в формах круглых столов, конференций с подготовкой докладов и сообщений).

- посещение выступлений ведущих педагогов и музыковедов;
- практические тренинги в форме устных выступлений (защита основных положений теоретической работы) с последующим обсуждением;
- использование средств мультимедиа (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях. Проверка конспектов лекций. Контроль самостоятельной работы студентов.	В течение 1-2 семестра
	Письменное тестирование	2 семестр (4-я неделя марта)
Промежуточная аттестация	Экзамен	2 семестр

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Основная литература

1. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
2. Ельчанинов, В. А. Научное исследование и логика его развития : учебное пособие / В. А. Ельчанинов. — Барнаул : АлтГУ, 2011. — 103 с. — ISBN 978-5-7904-1135-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154931> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Жилиева, М. С. Методология и методика научно-исследовательской, самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : учебное пособие / М. С. Жилиева. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-9293-2590-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173671> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Культура научной и деловой речи : учебное пособие / ред. Н. И. Колесникова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — Часть I. Нормативный аспект. — 76 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788> (дата обращения: 19.11.2025). — ISBN 978-5-7782-2256-4. — Текст : электронный.

5. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114392> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

10.2. Рекомендуемая литература

1. Аверьянова, В. В. Семантика: практическое пособие : учебное пособие / В. В. Аверьянова. — Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2024. — 32 с. — ISBN 978-985-32-0024-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/417296> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Арановский, Марк Генрихович. Синтаксическая структура мелодии [Текст] : исследование / М. Г. Арановский ; рец. Г. Головинский, Г. Григорьева ; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - Москва : Музыка, 1991. - 319с.
3. Байкова, Л. А. Организация и проведение научного исследования в профессиональной психолого-педагогической деятельности : учебно-методическое пособие / Л. А. Байкова. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-906987-07-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164464> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – Спб.: Композитор, 2006. – 648 с.
6. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск: Современное слово, 1998 – 480 с.
8. Гаврилова, М. В. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / М. В. Гаврилова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-94760-564-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416003> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
10. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : учебное пособие для студентов вузов культуры : [16+] / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; науч. ред. Н. И. Гендина ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – Том 1. – 357 с. : ил – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696605> (дата обращения: 19.11.2025). — ISBN 978-5-8154-0519-6 (Т. 1). — ISBN 978-5-8154-0518-9. — Текст : электронный.
11. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : учебное пособие для студентов вузов культуры : [16+] / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; науч. ред. Н. И. Гендина ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный

- институт культуры (КемГИК), 2020. – Том 2. – 309 с. : ил – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696606> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-8154-0520-2 (Т. 2). – ISBN 978-5-8154-0518-9. – Текст : электронный.
12. Гребенюк, Н. И. Стилистика русского научного дискурса : учебное пособие : [16+] / Н. И. Гребенюк, С. В. Гусаренко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 179 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457967> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
 13. Грядовой, Д. И. Логика : общий курс формальной логики : учебник / Д. И. Грядовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 326 с. : ил., табл., схемы – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684866> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01832-4. – Текст : электронный.
 14. Ивин, А. А. Основы теории аргументации : учебник / А. А. Ивин. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 461 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276786> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4103-3. – DOI 10.23681/276786. – Текст : электронный.
 15. Линдсей, П. Х. Переработка информации у человека / П. Х. Линдсей, Дон. Норман. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 1041 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39187> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-9989-1562-8. – Текст : электронный.
 16. Каяк А.Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве /А.Б. Каяк – М.: Академический проект, 2006. – 253 с.
 17. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Кокаревич ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2020. – 176 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693617> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-93057-935-2. – Текст : электронный.
 18. Коляденко, Н. П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект : монография / Н. П. Коляденко. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-9294-0145-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253613> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 19. Котцова, Е. Е. Лексическая семантика в системно-тематическом и функциональном аспектах : учебное пособие / Е. Е. Котцова. — Архангельск : САФУ, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-261-01599-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321080> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 20. Кузовлева, Н. В. Культура умственного труда в интегративной подготовке магистра педагогики : методология, теория, практика : учебное пособие / Н. В. Кузовлева, Н. Н. Пачина ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272199> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-465-6. – Текст : электронный.
 21. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.

22. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.// Об искусстве – СПб.: Искусство, 1998.
23. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства: слов.-справ. в 2-х кн. /С.Т.Махлина. – СПб.: Композитор, 2003. – 338 с.
24. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
25. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
26. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. – Л., 1991.
27. Музыка как форма интеллектуальной деятельности [Текст] / Рос. акад. наук, М-во культуры РФ, ГИИ ; ред.-сост. М. Г. Арановский. - изд. 2-е. - Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2009. - 234 с.
28. Музыкальное содержание : современная научная интерпретация / Федер. агентство по культуре и кинематограф. ; Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; редкол. Г. Р. Тараева, К. А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2006. - 410 с. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. — М., 1979.
29. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
30. Наука глазами гуманитария / ред. В. А. Лекторский. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 345 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45111> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 5-829826-248-2. – Текст : электронный.
31. Наука об искусстве в XXI веке : материалы конференции. — Уфа : УГАИ, 2021. — 187 с. — ISBN 978-5-93716-174-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/185548> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Наука об искусстве в XXI веке. Инновационные формы научно-исследовательской презентации. Выпуск 2. Материалы III и IV Всероссийских научно-практических молодежных конференций Уфа. 24–25 апреля 2014 года, 27 апреля 2015 год : сборник научных трудов / составители В. А. Шуранов, А. Т. Садуова ; под редакцией В. А. Шуранов, А. Т. Садуова. — Уфа : УГАИ, 2018. — 190 с. — ISBN 978-5-93716-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149049> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
33. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.
34. Основы научно исследовательской работы : учебно-методическое пособие / составители З. Ю. Доржу, А. В. Седен. — Кызыл : ТувГУ, 2024. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/461984> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
35. Понять другого : проблемы интерпретации текста в современной науке / И. А. Щирова, А. Г. Гурочкина, Е. А. Гончарова [и др.] ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. – 196 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718789> (дата обращения: 19.11.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8064-3397-9. — Текст : электронный.
36. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
37. Соколов, О. В. Избранное : сборник статей / О. В. Соколов ; сост. И. М. Храмова ; ред. В. Н. Сыров, А. А. Евдокимова, Е. В. Приданова [и др.]. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. —

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312276> (дата обращения: 19.11.2025). – Текст : электронный.
38. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
39. Фёдоров, Н. Ф. Искусство, его смысл и значение // Статьи философского и эстетического содержания. Конец сиротства: безграничное родство / Н. Ф. Фёдоров. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 103 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7368> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 9785948653846. – Текст : электронный.
40. Философия, логика и методология научного познания : для магистрантов нефилологических специальностей : учебник / науч. ред. В. Д. Бакулов, А. А. Кириллов ; Южный федеральный университет, Факультет философии и культурологии. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-9275-0840-2. – Текст : электронный.
41. Чурилина, Л. Н. Лексическая семантика: практикум : учебное пособие / Л. Н. Чурилина. — Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2021. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306017> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
42. Шитикова, Р. Г. Отечественная музыка второй половины XX — начала XXI века. Стилиевой контекст / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47875-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345653> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
43. Щирова, И. А. Многомерность текста : понимание и интерпретация : учебное пособие : [16+] / И. А. Щирова, Е. А. Гончарова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр.: с. 415-418. – ISBN 978-5-8064-2567-7. – Текст : электронный.

10.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений
4. http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17 - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. opentextnn.ru – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

Периодические интернет-издания:

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Израиль-XXI» - <http://www.21israel-music.com/>

Журнал «Музыкальная жизнь» - http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192

Журнал «Наше наследие» - <http://www.nasledie-rus.ru/>
Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>
Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>
Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>
Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» - <http://www.gitis.net/rus/label/almanack/2011.shtml>
Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.