

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 Специальный инструмент

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра специального фортепиано

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированным Министерством РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165); и учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), утвержденным ученым советом ВГИИ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры специального фортепиано от «21» мая 2025 г. Протокол № 9.

Зав. кафедрой

А.Е. Погорелов

Разработчик:

А.Е. Погорелов

и.о. зав. кафедрой специального фортепиано,
профессор, заслуженный артист Российской
Федерации

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	14
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Специальный инструмент» (фортепиано) – формирование компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи в области исполнительской художественно-творческой деятельности на базе освоения теоретических и практических знаний, и приобретения умений и навыков искусства фортепианного исполнительства; воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков фортепианного исполнительства, развитие и совершенствование различных видов исполнительской техники;
- развитие исполнительских навыков, творческого воображения, фортепианной академической исполнительской культуры, художественного вкуса, артистизма, свободы самовыражения;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением;
- расширение классического сольного репертуара, формирование способностей к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- подготовка магистра к исполнительской деятельности соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано». В рамках освоения магистерской программы дисциплина «Специальный инструмент» является основополагающей для прохождения учебной (исполнительской) практики, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», развивает умения и навыки, полученные в ходе обучения магистра по соответствующим программам бакалавриата.

В целостном учебно-воспитательном процессе обучения магистра классу специального фортепиано принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специального фортепиано развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков обучающегося, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины магистрант должен овладеть следующими результатами обучения, соотнесенными с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами их достижения в соответствии с ФГОС ВО и

ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано»

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПК-1	Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой профессиональной терминологией навыками создания исполнительской интерпретации на основе комплекса музыкально-теоретических и практических знаний и умений
		ПК-1.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах принципы формирования профессионального концертного репертуара; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> выявлять и раскрывать художественное содержание произведений разных эпох, стилей и жанров Владеть: <ul style="list-style-type: none"> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля

			звучания нотного текста произведения;
			• навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов
			• репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в течение двух лет в 1-4 семестрах в объеме 183 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные.

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	183	48	48	48	39
Аудиторная работа(всего):	183	48	48	48	39
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	183	48	48	48	39
в том числе					
групповые					
мелкогрупповые					
индивидуальные	183	48	48	48	39
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)					
Самостоятельная работа	609				
в семестре	231	15	24	96	96
в сессию (контроль, подготовка к экзаменам)	378	135	36	162	45
Вид промежуточной аттестации: зачет (3) или экзамен (Э)		Э	Э	Э	Э
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	792	198	108	306
	ЗЕТ	22	5,5	3	8,5
					5

4.2. Содержание дисциплины

Специфика дисциплины «Специальный инструмент» – непрерывность процесса освоения множества технологических и художественно-исполнительских компонентов развития фортепианного исполнительства, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в процессе всего периода обучения. Это обосновывает представление содержания курса не в виде календарно-тематического плана, а в виде учебных разделов (модулей) и дидактических единиц, формулируемых в терминах и категориях понятийного аппарата дисциплины и отражающих комплексное решение обучающих задач в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание модуля в дидактических единицах
1.	Раздел 1. Технологические основы искусства фортепианного исполнительства	
1.1.	Развитие и совершенствование показателей профессиональных качеств фортепианного исполнительства	Развитие и совершенствование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения. Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, развитие механизмов музыкальной памяти, активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Развитие полифонического мышления. Совершенствование студентом-магистром различных видов техники исполнительства, овладение многообразными штриховыми приемами.
1.2.	Дальнейшее развитие показателей профессиональных качеств исполнителя-пианиста	Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
2.	Раздел 2. Формирование музыкально-художественной культуры пианиста и навыков исполнительского мастерства	
2.1.	Совершенствование исполнительских фортепианных навыков. Работа над фортепианным репертуаром.	Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,

		полифонического мышления. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, педализации, артикуляционного мастерства в работе над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей и жанров.
2.2.	Формирование навыков публичного (концертного) выступления. Организация репетиционного процесса.	Прочтение образного и художественного смысла произведения. Определение формы, выявление драматургических особенностей произведения, работа над фразировкой, динамикой, агогикой; подбор исполнительских средств, разработка исполнительского плана произведения, выстраивание кульминаций. Создание студентом собственной интерпретации – результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы творческого мышления студента-магистра. Сценическое поведение и преподнесение произведения. Стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.
2.3.	Развитие навыков самостоятельной работы пианиста	Самонаблюдение и самоанализ как условия формирования вокальных навыков. Уточнение координации слуховых ощущений и мышечной работы. Овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине «Специальный инструмент» строится на принципах природообразности; доступности; наглядности; непрерывности обучения; активности и сознательности; последовательности и систематичности; рационального соблюдения единства технического и художественного развития; вариативности процесса обучения; индивидуального и личностно-ориентированного подхода.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине отражает последовательную отработку умений и навыков, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного их воспроизведения.

Для освоения дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, комментарий и т.д.);
- наглядные (педагогический и исполнительский показ, при необходимости – использование аудио- и видео иллюстраций и т.д.);
- практические (исполнение фортепианных упражнений для отработки определенных видов фортепианной техники);
- репродуктивный метод (метод «показа», имитационные методы);

- проблемный метод (нахождение исполнительских средств выразительности для создания художественного образа исполняемого произведения);
- эвристический метод.

Педагогическое общение в классе по специальности должно осуществляться на основе личностно-ориентированной педагогики сотрудничества.

Постоянные диалогические отношения между педагогом и обучающимся делают возможным предусмотреть в учебном процессе применение следующих **активных педагогических технологий**:

- методы эмоционально-сценического тренинга;
- метод творческой импровизации;
- креативные методы (метод «как будто», метод «образных ассоциаций»);
- метод «творческой мастерской» – создание на уроке творческой атмосферы, когда отношения между учеником и преподавателем вступают в позицию створчества;
- обсуждения событий и явлений фортепианного искусства, увиденных спектаклей, концертов, аудио- и видеозаписей;
- проведение открытых уроков и мастер-классов;
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, и др.);
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении концертных исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- различные виды исполнительской деятельности магистрантов: участие в конкурсах, открытых концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах мастерства;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров или концертных исполнителей.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Систематическая самостоятельная работа магистранта по программе дисциплины является объективным залогом приращения обретаемых знаний, навыков и умений. Основные цели самостоятельной работы: закрепление и систематизация полученных знаний и практических умений, формирование осознанного понимания работы над фортепианной техникой, развитие самонаблюдения и самоанализа, формирование умения самостоятельного настроя на работу, развитие способности к саморазвитию, самосовершенствованию исполнительского мастерства, расширение фортепианного репертуара, формирование самостоятельности мышления.

Общая трудоемкость самостоятельной работы магистранта по дисциплине составляет 231 час в период практического обучения и 378 часов в период сессий для подготовки к экзамену, и включает в себя следующие виды и формы:

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на индивидуальных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Занятия проходят в форме практических (индивидуальных) занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся (см. Таблицу с возможными видами СРС). В ходе самостоятельной работы студента-магистра должно быть сформировано четкое представление о качестве и уровне практический знаний, умений и профессионального мастерства, которыми нужно будет овладеть в ходе изучения дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Главнейшая задача дисциплины «Специальный инструмент» – воспитание самостоятельности творческого мышления молодого музыканта. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы магистранта. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы магистранта.

Возможные виды самостоятельной работы	Трудоемкость СР, час
<p>Совершенствование и дальнейшая детализация эталона фортепианного исполнительства через погружение в культурно-эстетическую традицию и обогащение индивидуального слухового опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение филармонических концертов; - прослушивание, просмотр и анализ аудио- и видеозаписей концертов / конкурсов, в которых принимают участие ведущие мастера фортепианного искусства; - анализ фортепианной культуры конкретного исполнителя; - посещение / просмотр мастер-классов, открытых уроков. 	231
<p>Знакомство с литературой, посвященной методике, истории / теории фортепианного исполнительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение литературы, имеющейся в библиотеке ВУЗа или электронно-библиотечной системе https://e.lanbook.com/books; - изучение предлагаемых преподавателей ресурсов информационно телекоммуникационной сети Интернет; 	
<p>Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение нотных изданий (хрестоматий, репертуарных сборников, клавиров), поиск и отбор произведений для индивидуального репертуарного плана и концертных программ разного содержания (как по заданию руководителя, так и по собственной инициативе); - самостоятельная работа над нотным текстом произведения: отработка интонационной и ритмической точности, выучивание произведения наизусть; - изучение научно-методической, мемуарной и исследовательской литературы, периодических изданий по фортепианному искусству; - совершенствование исполнительских навыков, создание исполнительского плана произведения, работа над интерпретацией, подготовка к концертному выступлению. 	
Подготовка к экзаменам (в период сессии)	378
Всего часов на СР, включая самостоятельную подготовку к экзаменам	609

В процессе самостоятельной работы над музыкальными произведениями применяются следующие *образовательные технологии*.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа специального класса магистратуры не предусматривает последовательного распределения и освоения репертуара по принципу нарастания сложности (как на ступени бакалавриата). Количество пройденных произведений зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня вокальной оснащенности. Студент должен развиваться, свободно ориентироваться во всем многообразии фортепианной литературы. В репертуар постоянно включаются произведения разных эпох, стилей и жанров.

За годы обучения магистрант должен исполнить на экзаменах 2-3 полифонических произведения, 3-4 произведения крупной формы, 3-4 развернутых пьесы или циклов пьес, 2-3 концертных этюда.

Оценка качества освоения дисциплины включает

1) текущий контроль успеваемости, определяющий степень качества усвоения учебного материала и эффективность выбранной стратегии обучения;

2) промежуточную аттестацию – оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, определяющее уровень компетенций по данной дисциплине в целом в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен (1, 2, 3, 4 семестры).

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- проверка выполнения практических навыков;
- проверка домашнего задания.

7.2. Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации

Семестр	Форма аттестации	Содержание контроля
1 семестр	Экзамен (концертное выступление)	3-4 произведения следующих жанров: - одно полифоническое произведение; - одно произведение крупной формы; - виртуозный этюд или пьеса / цикл пьес

2 семестр	Экзамен (концертное выступление)	3-4 произведения следующих жанров: - одно полифоническое произведение; - одно произведение крупной формы; - один виртуозный этюд или развернутая пьеса / цикл пьес
3 семестр	Экзамен (концертное выступление)	Свободная программа из 3-4 произведений, выбранных в различных вариантах сочетания произведений крупной формы, виртуозного этюда или пьесы.
4 семестр	Экзамен (концертное выступление)	Свободная программа из 3-4 произведений, выбранных в различных вариантах сочетания произведений крупной формы, виртуозного этюда или пьесы.

Экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в 1,2,3,4 семестрах в форме концертного выступления перед комиссией с программой из сочинений, соответствующих программным требованиям, утвержденным кафедрой. На экзамене в 3 семестре может быть исполнена часть дипломной программы. На экзамене в 4 семестре исполняется дипломная программа целиком. Программа исполняется наизусть. Объем исполняемой программы – 30-40 минут. В программу может включаться полифоническое произведение, произведение крупной формы и развернутой пьесы или цикла пьес.

За годы обучения магистрант должен исполнить на экзаменах 2-3 полифонических произведения, 3-4 произведения крупной формы, 3-4 развернутых пьесы или циклов пьес, 2-3 концертных этюда.

Примерные экзаменационные программы:

1 семестр:

Д.Шостакович. Прелюдия и фуга си-бемоль минор

Л.Бетховен. Соната, соч.53

И.Стравинский. Этюд №4

С.Слонимский. Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор

Ф.Шуберт. Фантазия До мажор «Скиталец»

К.Дебюсси. Прелюдия «Фейерверк»

2 семестр:

А.Хинастера. Соната

А.Скрябин. Поэма «К пламени»

С.Франк. Прелюдия, хорал и фуга

С.Прокофьев. Соната №3

3 семестр:

П.Хиндемит. Соната №2

Ф.Лист. Этюды трансцендентного исполнения «Пейзаж», «Мазепа»

Н.Мясковский. Соната №3

И.Брамс. Вариации на тему Паганини, тетр.2

4 семестр (примерные дипломные программы):

В.А.Моцарт. Прелюдия и фуга До мажор

Ф.Лист. Соната-фантазия по прочтении Данте

П.Чайковский. «Русское скерцо»

М.Равель. Концерт Соль мажор

И.С.Бах-Ф.Лист. Органная прелюдия и фуга ля минор.

Л.Бетховен. Соната, соч. 110

М.Равель. Благородные и сентиментальные вальсы

С.Прокофьев. Концерт №1

А.Глазунов. Прелюдия и фуга До мажор

Й.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор

Ф.Шопен. Фантазия фа минор

Ф.Пулленк. «Утренняя серенада»

7.3. Критерии оценки исполнения программы

Экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой из сочинений, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой Программными требованиями. Программа исполняется наизусть.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично»	студент демонстрирует свободное владение всеми исполнительскими навыками в соответствии с этапом обучения, исполнение программы яркое, артистичное, демонстрируется грамотное прочтение музыкального текста, яркая интерпретация, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идеи сочинения, высокий технический уровень
«хорошо»	правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах
«удовлетворительно»	исполнение в целом корректное, но не выразительное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала
«неудовлетворительно»	несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, грубыми текстовыми погрешностями; магистрант не владеет исполнительскими навыками, не справляется с техническими задачами

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 08.04.2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для магистранта регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. –

- 106 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 19.11.2025). — Библиогр.: с. 74-76. — Текст : электронный.
2. Кузнецова, А. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие : [12+] / А. В. Кузнецова, Э. Г. Каишаури ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 81 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826> (дата обращения: 19.11.2025). — Текст : электронный.
 3. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие : [16+] / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> (дата обращения: 19.11.2025). — Библиогр.: с. 100-104. — Текст. Музыка : электронные.
 4. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-9309-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198380> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие : [16+] / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. — Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. — 138 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (дата обращения: 19.11.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-93532-020-1. — Текст : электронный.
2. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2011
4. Буслаева, Н.В. Польская фортепианская школа : учебно-методическое пособие / Н.В. Буслаева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108387> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гвинерия, Т. Фортепианская музыка для левой руки. История. Теория. Исполнительство : учебное пособие / Т. Гвинерия. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5383-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154641> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Дубовик А.В. Фортепианская аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
7. Корт А. — О фортепианном искусстве. — М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.

8. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. - Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
9. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
10. Ступницкая, М. А. Исполнительская интерпретация в музыке: вопросы истории, теории, практики : учебное пособие / М. А. Ступницкая. — Волгоград : ВГИИК, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-00215-076-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462449> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Ступницкая, М. А. О понятии интерпретации в музыке : учебное пособие / М. А. Ступницкая. — Волгоград : ВГИИК, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-00215-075-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462452> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Трофимова, Е. Н. Л. В. Николаев и его фортепианская школа : учебное пособие / Е. Н. Трофимова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7114-0655-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164898> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.

Примерный перечень музыкальных произведений, возможных для изучения в рамках данной дисциплины

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.

Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990

Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.

Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.

Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.

Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.

Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.

Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.

Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.

Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: 1981.

Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.

Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка. 1981.

Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.

Брамс И. Альбом для фортепиано. – Будапешт, 1983.

Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.

Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг

Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петrarки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936

- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
- Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
- Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
- Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
- Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка -1972
- Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,
- Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
- Пулленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
- Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.
- Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.
- Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
- Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
- Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М. : Музыка, 1975-1976.
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979.
- Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
- Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.
- Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
- Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
- Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
- Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
- Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации для органа, оп.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958.
- Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации для органа, оп.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
- Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга. Wien, Univ.Ed,s.a
- ХиндемитП. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
- Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981.
- Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983
- Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967.
- Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972.
- Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М : Музыка, 1976
- Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано
- Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
- Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 то маx. - М.: Музыка, 1986
- Ч.Айвз Соната Concord
- Л.Берио 2 пьесы для фортепиано
- Б.Бриттен Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1979.
- Р.Гринблат Соната для фортепиано

С.Губайдуллина Чакона для ф-но.
М.Жарель Этюды. Франция, Париж, 2009.
Й.Йерсилд. Три концертные пьесы для ф-но. Дания, Копенгаген, 1980.
А.Караманов Пьесы для ф-но, 2 сборника. М., Классика XXI, 2004.
«Музыка для фортепиано №20», 1953.
Астральные этюды для препарированного рояля, 1974.
Д.Кривицкий 24 сонаты для ф-но. М., 2000-2005.
Д.Лигети Этюды для ф-но. 1986
В.Лютославский Пьесы для фортепиано. Польша, Краков, 1974.
Ф.Морель Два сонорных этюда. Канада, 1969.
К.Пендерецкий 2 этюда
Пьесы современных зарубежных композиторов. М.-Л., Музыка, 1966.
Н.Сидельников «Топи да туманы» из цикла «Русские сказки»
С.Слонимский Колористическая фантазия. СПб, Композитор, 1995.
С.Слонимский Драматическая песня. СПб, Композитор, 1995.
С.Слонимский 24 прелюдии и фуги. СПб, Композитор, 1995.
А.Хинастера Три аргентинских танца. СПб, Композитор, 1998.
А.Хинастера Соната для ф-но. СПб, Композитор, 2003.
Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1972.
К.Штокгаузен Фортепианные пьесы
Р.Щедрин 3 концерта для ф-но с оркестром. М., Советский композитор, 1974.
Р.Щедрин Пьесы для ф-но. М., Советский композитор, 1971.
Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги. М., Музыка, 1971.

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории института).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- материалы сайтов www.classic-online.ru и www.musiccritics.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Специальный инструмент» используются аудитории для индивидуальных занятий ВГИИ, библиотека, фототека, читальный зал, Большой концертный зал ВГИИ, малый зал ВГИИ.