

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.10 Камерный ансамбль

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная
Факультет – музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165); и учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), утвержденным ученым советом ВГИИ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от «13» мая 2025 г. Протокол № 9.

Зав. кафедрой

В.Н. Семёнов

Разработчик:

В.Н. Семёнов и.о. зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

В разработке репертуарного списка участвовали педагоги кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства: Задонская Е.М., профессор, заслуженный артист Российской Федерации; Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы; Корсак Е.В., старший преподаватель.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ	4
СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9
7. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ	11
ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	13
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
ДИСЦИПЛИНЫ	13
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Камерный ансамбль» – формирование компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи в области исполнительской художественно-творческой деятельности; воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах камерных ансамблей.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, развитие и совершенствование различных видов ансамблевого взаимодействия;
- развитие исполнительских навыков, творческого воображения, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного состава ансамбля;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением;
- расширение камерного репертуара, формирование способностей к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- подготовка магистра к исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в состав Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано».

Дисциплина «Камерный ансамбль» дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков обучающихся, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», является одной из важнейших ступеней подготовки магистра к исполнительской практике, развивает умения и навыки, полученные в ходе обучения магистра по соответствующим программам бакалавриата.

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины магистрант должен овладеть следующими результатами обучения, соотнесенными с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами их достижения в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано».

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
-----------------	------------------------	--	---

ПК-1	<p>Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу; • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой • профессиональной терминологией навыками создания исполнительской интерпретации на основе комплекса музыкально-теоретических и практических знаний и умений <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах • принципы формирования профессионального концертного репертуара <p>Уметь:</p> <p>выявлять и раскрывать художественное содержание произведений разных эпох, стилей и жанров</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • навыками музыкально-исполнительской деятельности в составе различных творческих коллективов • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства
-------------	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	122	32	32	32	26
Аудиторная работа (всего):	122	32	32	32	26
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	122	32	32	32	26
в том числе					
групповые					
мелкогрупповые					
<i>индивидуальные</i>	122	32	32	32	26
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)					
Самостоятельная работа	382				
<i>в семестре</i>	301	15	24	96	96
<i>в сессию</i> (контроль, подготовка к экзаменам)	81		36		45
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	Э	3	Э
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	504	180	72	108
	ЗЕТ	14	5	2	3
					4

4.2. Содержание разделов дисциплины

Специфика дисциплины «Камерный ансамбль» – непрерывность процесса освоения множества технологических и художественно-исполнительских компонентов развития ансамблевого исполнительства, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в процессе всего периода обучения. Это обосновывает представление содержания курса не в виде календарно-тематического плана, а в виде учебных разделов (модулей) и дидактических единиц, формулируемых в терминах и категориях понятийного аппарата дисциплины и отражающих комплексное решение обучающих задач в процессе освоения дисциплины. Каждый учебный семестр связан с решением определенных задач.

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание модуля в дидактических единицах

1.	<i>Раздел 1.</i> Технологические основы искусства ансамблевого исполнительства	
1.1.	Развитие и совершенствование показателей профессиональных качеств ансамблевого исполнительства	Развитие и совершенствование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения. Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, развитие механизмов музыкальной памяти, активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Развитие полифонического мышления. Совершенствование студентом-магистром различных видов техники исполнительства, овладение многообразными штриховыми приемами.
1.2.	Дальнейшее развитие показателей профессиональных качеств исполнителя-ансамбlistа	Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
2.	<i>Раздел 2.</i> Формирование музыкально-художественной культуры ансамблиста и навыков исполнительского мастерства	
2.1.	Совершенствование исполнительских фортепианных навыков. Работа фортепианным репертуаром. над	Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.
2.2.	Формирование навыков публичного (концертного) выступления. Организация репетиционного процесса.	Прочтение образного и художественного смысла произведения. Определение формы, выявление драматургических особенностей произведения, работа над фразировкой, динамикой, агогикой; подбор исполнительских средств, разработка исполнительского плана произведения, выстраивание кульминаций. Создание студентом собственной интерпретации – результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы творческого мышления студента-магистра. Сценическое поведение и преподнесение произведения. Стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы в классе камерного ансамбля.

Планирование работы по семестрам

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Подготовка и исполнение концертной программы 1 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
2	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
3	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
4	Подготовка и исполнение концертной программы 4 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине «Камерный ансамбль» строится на принципах доступности; наглядности; непрерывности обучения; активности и сознательности; последовательности и систематичности; рационального соблюдения единства технического и художественного развития; вариативности процесса обучения; индивидуального и личностно-ориентированного подхода.

С целью реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Камерный ансамбль» наряду с традиционными предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, при этом 50% от общего объема аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Традиционные технологии:

- индивидуальные практические занятия (в том числе – репетиции в концертных залах);

Интерактивные технологии:

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений;
- анализ конкретных ситуаций (разбор публичных выступлений).

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с деятелями искусства и культуры, представителями творческих организаций, мастер-классы педагогов и исполнителей.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине отражает последовательную отработку умений и навыков, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного их воспроизведения.

Для освоения дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, комментарий и т.д.);
- наглядные (педагогический и исполнительский показ, при необходимости – использование аудио- и видео иллюстраций и т.д.);
- практические (исполнение фортепианных упражнений для отработки определенных видов фортепианной техники);
- репродуктивный метод (метод «показа», имитационные методы);
- проблемный метод (нахождение исполнительских средств выразительности для создания художественного образа исполняемого произведения);
- эвристический метод.

Педагогическое общение в классе камерного ансамбля должно осуществляться на основе личностно-ориентированной педагогики сотрудничества.

Постоянные диалогические отношения между педагогом и обучающимся делают возможным предусмотреть в учебном процессе применение следующих **активных педагогических технологий**:

- методы эмоционально-сценического тренинга;
- метод творческой импровизации;
- креативные методы (метод «образных ассоциаций»);
- метод «творческой мастерской» – создание на уроке творческой атмосферы, когда отношения между учеником и преподавателем вступают в позицию сотворчества;
- обсуждения событий и явлений камерного ансамблевого искусства, увиденных спектаклей, концертов, аудио- и видеозаписей;
- проведение открытых уроков и мастер-классов;
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, и др.);
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении концертных исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- различные виды исполнительской деятельности магистрантов: участие в конкурсах, открытых концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах мастерства;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров или концертных исполнителей.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Систематическая самостоятельная работа магистранта по программе дисциплины является объективным залогом приращения обретаемых знаний, навыков и умений. Основные цели самостоятельной работы: закрепление и систематизация полученных знаний и практических умений, формирование осознанного понимания работы над ансамблевым мастерством, развитие самонаблюдения и самоанализа, формирование умения самостоятельного настроя на работу, развитие способности к саморазвитию, самосовершенствованию исполнительского мастерства, расширение фортепианного репертуара, формирование самостоятельности мышления.

Общая трудоемкость самостоятельной работы магистранта по дисциплине составляет 373 часа в период практического обучения и 81 час в период сессии для подготовки к экзаменам. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. В ходе самостоятельной работы студента-магистра должно быть сформировано четкое представление о качестве и уровне практический знаний, умений и профессионального мастерства, которыми нужно будет овладеть в ходе изучения дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы магистранта.

6.1. Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Успешная подготовка к исполнению произведений для камерного ансамбля требует от обучающихся умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать его художественное содержание;

- создавать собственную интерпретацию.

Самостоятельная работа обучающихся, в составе камерного ансамбля, является продолжением аудиторной работы и включает такие формы как:

- индивидуальные занятия каждого из участников по изучению ансамблевой партитуры в целом и своей партии;
- использование аудио- и видеозаписей;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- совместную репетиционную работу всего состава ансамбля.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет дифференцированный характер и определяется индивидуальными особенностями участников ансамбля, профессиональным уровнем ансамбля в целом и степенью подготовленности изучаемого произведения.

К формам контроля самостоятельной работы относятся: анализ исполнения программы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на академических концертах, зачётах и экзаменах по классу камерного ансамбля.

6.2. Методические рекомендации для работы со слабовидящими и слепыми обучающимися

Специфика обучения слепых и слабовидящих обучающихся заключается в дозировании учебных нагрузок и применении специальных форм и методов обучения.

При работе у слепых и слабовидящих быстро наступает утомление, снижающее их работоспособность. В связи с этим возникает необходимость в организации дополнительных небольших перерывов, а для лучшего усвоения информации требуется большее количество повторений и репетиций при проведении занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Изучение нотного текста, записанного методом Брайля, диктует некоторые особые правила работы:

1. Прочтение и выучивание текста отдельно каждой рукой с последующим *последовательным* соединением. Небольшие сочинения (романсы, пьесы) как правило, выучиваются целиком. Изучение более крупных форм (многочастные сонаты, вариации) необходимо проводить *поэтапно*, разделами. Чем меньше раздел, тем быстрее проходит процесс запоминания.

2. Не только первое знакомство с сочинением, но и вся последующая работа должна быть связана с прослушиванием аудиозаписи изучаемого сочинения. Это помогает не только быстрее запомнить текст, но и выявить и исправить ошибки.

3. Не все текстовые сложности можно определить и преодолеть при прослушивании аудиозаписей. В работе необходимо использование звукозаписывающей техники (диктофона). Сложные фактурные разделы, сложные интонационные и ритмические рисунки, современные гармонии педагог должен проигрывать и разъяснять обучающемуся, записывая комментарии на диктофон. Как правило, проигрывание необходимо сопровождать счетом вслух сложного ритма и названием нот, если есть сложная альтерация.

Игра в ансамбле слабовидящих и слепых обучающихся диктует необходимость освоения «*звукового ауфтакта*», так как визуальный контакт отсутствует и невозможно общение взглядом. При игре с партнером-вокалистом обучающийся может ориентироваться на дыхание солиста (оно в данном случае и служит ауфтактом). Сложнее ситуация складывается в ансамбле с инструменталистом. Возможны два варианта решения проблемы:

1. Громкий вдох партнера или самого обучающегося;
2. Тихий затактовый счет одного из партеров.

Подобные методы общения слабовидящих или слепых ансамбллистов можно использовать не только для совместного начала музенирования, но и на протяжении всего сочинения.

В курсе изучения дисциплины «Камерный ансамбль» для слепого обучающегося целесообразнее проводить подбор по слуху текста какого-либо знакомого сочинения, а также возможно его транспонирование. Подбирать и транспонировать целесообразно и незнакомые сочинения, которые предложит и исполнит педагог.

Ограниченнность информации у слабовидящих и слепых обучающихся обуславливает схематизм зрительного образа, его скучность, фрагментарность или неточность. Для решения ряда художественных задач с целью выразительного исполнения музыкального сочинения педагогу следует в большей степени обращаться к эмоциональной сфере, к слуховому опыту обучающегося.

Огромное значение имеет показ, т.е. исполнение самого педагога. Никакие слова и сравнения не смогут заменить «живого» сиюминутного исполнения. Показ педагога, его игру необходимо сопровождать комментариями, сравнением с исполнением обучающегося, добиваясь определенного характера исполнения.

При этом комментарии, и «подражание» игре обучающегося всегда должны носить позитивный и доброжелательный характер.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации:

За годы обучения магистрант должен исполнить на зачетах и экзаменах в каждом семестре одно произведение камерного репертуара целиком. Программа всеми участниками ансамбля исполняется по нотам. Оценка качества освоения дисциплины включает

1) текущий контроль успеваемости, определяющий степень качества освоения учебного материала и эффективность выбранной стратегии обучения;

2) промежуточную аттестацию – оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, определяющее уровень компетенций по данной дисциплине в целом в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (1, 3 семестры), экзамен (2, 4 семестры).

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- проверка выполнения практических навыков;
- проверка домашнего задания.

7.3. Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовка и исполнение концертной программы 1 семестра	ПК-1	Концертное исполнение
2	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	ПК-1	Концертное исполнение
3	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	ПК-1	Концертное исполнение

4	Подготовка и исполнение концертной программы 4 семестра	ПК-1	Концертное исполнение
---	---	------	-----------------------

Зачеты и экзамены по дисциплине «Камерный ансамбль» проводятся в 1,2,3,4 семестрах в форме концертного выступления перед комиссией с программой из сочинений, соответствующих программным требованиям, утвержденным кафедрой. Программа исполняется по нотам.

В каждом семестре обучающийся должен изучить, подготовить к концертному исполнению и исполнить в составе ансамбля одно произведение из рекомендованного репертуарного списка.

7.4. Критерии оценки концертного выступления

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание студентами художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует понимание, в целом, художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание студентами художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 08.04.2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для магистранта регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов :

- СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054> — ISBN 978 5-91879-285-8.
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 20–22 сентября 2023 г : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-94841-624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443891> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — ISBN 978-5-94841-193-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72120> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124
 6. Погорелова Л.К. Профессия — ансамблист. Сонатная форма жизни. Учебное пособие для вузов. 1-е изд., новое. — М., 2024.

10.2. Рекомендуемая литература

1. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. — М., 1994.
2. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. — М., 1987.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый выпуск статей / Сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, Н.П. Корыхаловой, В.А. Натансона. - М., 1976.
5. Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 224-260.
6. Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 9-50.
7. Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка : некоторые вопросы истории, методики, исполнительства: учеб. пособие. — Воронеж : ВГПУ, 2005, с. 51-84.
8. Погорелова Л.К. Профессия — ансамблист. Сонатная форма жизни. Учебное пособие для вузов. 1-е изд., новое. — М., 2024.
9. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М., 1961.
10. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л., 1964.
11. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.
12. Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
13. Сигети И. Скрипичные сонаты Бетховена: Скрипичные произведения Бетховена.— В кн.: Воспоминания. Заметки скрипача. — М., 1969, с. 257-286.

10.3. Примерный репертуарный список*

Сонаты для скрипки и фортепиано

Композитор	Название произведения	Уровень сложности
Абелиович Л.	Соната	II
Айвз Ч.	Соната	III
Акименко Ф.	Сонаты оп. 32, оп. 38 bis	II
Алябьев А.	Соната	I
Бабаджанян А.	Соната	III
Бақрадзе Т.	Рондо-соната	II
Баркаускас В.	Сонатина	I
Баланчивадзе А.	Соната	II
Балкашин Ю.	Соната	II
Банчиков Г.	Маленький дуэт	I
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)	III
Бах И. С.	Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор	II
	Сонаты: № 3 ми мажор, № 5 фа минор	II-III
	Соната соль минор (ред. А. Гедике)	I
	Сонаты соль минор, до минор, си минор	II
Бах К.Ф.Э.	Соната	III
Бацевич Г.	Соната	II
Белый В.	Соната	III
Беринский С.	Соната	II
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 4 ля минор	II
	Сонаты: № 3 ми-бемоль мажор, № 5 фа мажор	II-III
	(«Весенняя»), № 6 ля мажор, № 8 соль мажор	
	Сонаты: № 7 до минор, № 9 ля мажор («Крейцерова»), № 10 соль мажор	III
Блох Э.	Соната (1922 г.)	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ля мажор	II-III
	Соната № 3 ре минор	III
Бузони Ф.	Сонаты оп. 29, оп. 36 а	III
Вайнберг М.	Сонаты: № № 1, 3, 5	III
	Сонатина	I
Вебер К. М.	Сонаты: №№ 1-6	I
Вишкарев Л.	Соната на темы карельских народных песен	II
Волошин В.	Соната	II
Гаде Н.	Сонаты оп. 6, оп. 21, оп. 59	II
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1-8	I
Гедике А.	Соната соч. 10	I
Голубев Е.	Соната, соч. 37	II
Гречанинов А.	Соната оп. 87	II
	Сюита в старинном стиле оп. 81	II
Григ Э.	Сонаты: № 1 фа мажор, № 2 соль мажор	I
	Соната № 3 до минор	II
Дварионас Б.	Соната-баллада	II
Дворжак А.	Соната фа мажор, Сонатина соль мажор	II
Дебюсси К.	Соната	III
Донаны Э.	Соната оп. 21	II
Евлахов О.	Соната	II

Ибрагимов Р.	Сонатина	I
Ипполитов-Иванов М.	Соната op. 8	II
Караев К.	Соната	II
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20	III
Клюзнер Б	Соната «Поэма»	III
Корганов Т.	Соната	II
Косенко В.	Соната	II
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Кусс М.	Соната	II
Лаурушас В.	Соната	II
Левина З.	Соната	I
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	II
	Сонатина	I
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3	III
	Сонатина	II
Мендельсон Ф.	Соната фа минор	I
Мессиан О.	Тема с вариациями	II
Метнер Н.	Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	III
Мильман М.	Сонаты: соч. 14, 30	II
Моцарт В.	Сонаты: ля мажор (К 305), до мажор (К 303), ми минор (К 304), ми-бемоль мажор (К 302), соль мажор (К 301), фа мажор (К 547), до мажор (К 403) Сонаты: фа мажор (К 376), до мажор (К 296), фа мажор (К 377), соль мажор (К 379)	I-II
	Сонаты: си-бемоль мажор (К 378), ми-бемоль мажор (К 380), ля мажор (К 402)	II
	Сонаты: си-бемоль мажор (К 454), ми-бемоль мажор (К 481), ля мажор (К 526)	II-III
Мушель Г.	Соната	II
Мяковский Н.	Соната	II
Нечаев В.	Соната	II
Николаев А.	Соната	II
Николаев Л.	Соната	III
Николаева Т.	Сонатина	I
Новак В.	Соната	III
Новачек О.	Сюита op. 7	II
Няга Г.	Соната	III
Онеггер А.	Соната № 1	III
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1,2	III
Пулленк Ф.	Соната	II
Равель М.	Соната	III
Райнеке К.	Соната op. 116	II
Рачюнас А.	Сонатина	I
Регер М.	Соната, соч. 3	II
	Сонаты: соч. 41, 84	III
Респиги О.	Соната	III
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13	II
Салманов В.	Соната № 2	II
Свендсен Ю.	Соната	II
Сен-Санс К.	Сонаты: соч. 75, 102	II

Сибелиус Я.	Сонатина оп. 80	II
Синдинг К.	Сонаты оп. 12 .оп. 27, оп. 73; Сюита оп. 10	II
Стравинский И.	Концертный дуэт	III
Степанян А.	Соната	II
Сухонь Э.	Сонатина	I
Тактакишивили О.	Соната	II
Танеев С.	Соната	II
Уствольская Г.	Соната	III
Фибих З.	Сонатина оп. 27	I-II
Форэ Г.	Соната	III
Франк С.	Соната	III
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57	I-II
Хачатурян К.	Соната	II
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.) Соната № 2, соч. 11	II III
Чайковский Б.	Соната	III
Шаверзашвили А.	Соната	II
Шебалин В.	Соната	II
Шимановский К.	Соната	III
Шнитке А.	Сонаты: №№ 1,2 Сюита в старинном стиле	III II
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	III
Шуберт Ф.	Сонатины: №№ 1,2,3 Блестящее рондо Дуэт, Фантазия	I-II II III
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	II
Эйгес О.	Соната	I
Энеску Д.	Сонаты: №№ 2, 3	III
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2,3	II
Яцевич Ю.	Соната	II

Для двух скрипок и фортепиано

Мендельсон А.	Трио для 2х скрипок и фортепиано оп.76	II
Мошковский М.	Сюита для 2х скрипок и фортепиано оп. 71	II
Синдинг К.	Сerenада для 2х скрипок оп.56	II

Для альта и фортепиано

Бах. И. С.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор Соната № 3 соль минор	II III
Блисс А.	Соната	III
Богданов-	Соната	II
Березовский В.		
Боуэн Й.	Соната до минор	II
Боден Й.	Соната	III
Брамс И.	Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор	III
Бунин Р.	Соната	II
Василенко С.	Соната	II
Винклер А.	Соната	I
Глинка М.	Соната	I

Золотарев В.	Соната	I
Иванов-Радкевич И.	Соната	I
Крюков В.	Соната	II
Макаров Е.	Соната	II
Мартину Б.	Соната	II
Мийо Д.	Соната	I
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор (перелож. для альта В. Борисовского)	I
Назирова Э.	Соната	I
Онеггер А.	Соната	III
Рубинштейн А.	Соната	I
Ткач З.	Соната	II
Финко Д.	Соната	II
Фрид Г.	Соната	II
Хиндемит П.	Соната	III
Шебалин В.	Соната	II
Ширинский В.	Соната	II
Шостакович Д.	Соната	III

Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната	II
Бах. И. С.	Сонаты: соль мажор, ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	II-III
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	I
	Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор	II
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»,	II
	12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная	
	флейта»	
	Соната № 4 до мажор	II-III
	Сонаты: № 3 ля мажор, № 5 ре мажор	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 ми минор, № 2 фа мажор	III
Бриттен Б.	Соната	III
Вайнберг М.	Соната	III
Гречанинов А.	Соната	II
Григ Э.	Соната	II
Губайдулина С.	Соната	II
Гуммель И.	Соната ля мажор	II
Дебюсси К.	Соната	III
Джербашян С.	Соната	I
Евсеев С.	Драматическая соната	II
Кабалевский Д.	Соната	II
Капп Э.	Соната	I
Клюзнер Б.	Соната	II
Кодай З.	Соната	II
	Сонатина	I
Косенко В.	Соната	II
Кочуров Ю.	Соната	III
Крейн Ю.	Соната-поэма	II
Ламури Ф.	Сонатина ре мажор, сонатина ля мажор	I
Лаурушас В.	Соната	II
Левитин Ю.	Соната	II
Леман А.	Сонаты: №№ 1, 2	II
Мансурян Т.	Соната	II

Мартину Б.	Сонаты: №№ 2, 3	II
Мендельсон Ф.	Концертные вариации	I
	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Мильман М.	Соната	III
Мирзоян Э.	Соната	III
Мушель Г.	Соната	I
Мясковский Н.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Онеггер А.	Соната	III
Прокофьев С.	Баллада	II
	Соната	III
Пулленк Ф.	Соната	III
Рахманинов С.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 5	III
Рубинштейн А.	Соната, соч. 18	II
Сен-Санс К.	Соната до минор	II
Степанян А.	Соната	II
Турина Х.	Соната оп. 51	II
Хачатурян К.	Соната	II
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шаверзашили А.	Соната	II
Шебалин В.	Соната	II
Шопен Ф.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	II-III
Эйгес О.	Соната	II

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор	I
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор	II
Бабаджанян А.	Трио	III
Бабаев А.	Трио	II
Бородин А.	Трио ре мажор («Неоконченное»)	II
Бетховен Л.	Трио: № 1 ми-бемоль мажор, № 2 соль мажор	I
	Трио: № 3 до минор, № 4 си-бемоль мажор	II
	Трио № 8 си-бемоль мажор; № 9 ми-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор, № 10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 соль мажор (10 вариаций)	II
	Трио: № 5 ре мажор, № 7 си-бемоль мажор	III
Бакрадзе Т.	Трио № 2 ре мажор	III
Брамс И.	Трио: си мажор (вторая редакция), соч. 8; ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альта, вторая редакция), соч. 40; до мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альта, или скрипки) и виолончели, соч. 114	III
	Трио ля мажор	III
Вайнберг М.	Трио ля мажор	II-III
Василенко С.	Новеллетты оп. 29	II
Гаде Н.	Трио оп.42	III
Гайдн И.	Трио (все)	I
Галынин Г.	Трио ре минор	II

Гаджибеков У.	Трио («Ашугская»)	II
Гедике А.	Трио соль минор	I-II
Гнесин М.	Трио си-бемоль минор	III
Гречанинов А.	Трио до минор	III
Григ Э.	Andante con moto	
Гуммель И.	Трио Ми-бемоль мажор	I-II
Дворжак А.	Трио: соч. 21 («Думки»)	II
Евлахов О.	Трио	II
Екимовский В.	Трио-соната da camera Композиция № 8 (1971)	III
Золотарев В.	Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альта (или виолончели)	II
Зульфугаров О.	Трио	I
Ипполитов-Иванов М.	Вариации соль мажор	I-II
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	III
Катуар Г.	Трио фа минор	III
Клебанов Д.	Трио № 2	III
Клюзнер Б.	Трио	III
Книппер Л.	Трио № 1	III
Корнгольд Э.	Трио оп.1	II
Крейн М.	Драматическое трио	I
Лало Э.	Трио	II-III
Левитин Ю.	5 пьес на темы русских народных песен	I
Лепнурм Х.	Трио до-диез минор	II
Мендельсон Ф.	Трио	II
Мирзоев М.	Трио: ре минор, до минор	II
Моцарт В.	Трио	I-II
Нагдян С.	Трио: соль мажор (К 496), си-бемоль мажор (К 502), ми мажор (К 542), до мажор (К. 548), соль мажор (К 564), си-бемоль мажор (К 254)	
Равель М.	Трио № 2 ре минор	II
Рахманинов С.	Трио ля минор	III
Регер М.	Элегическое трио соль минор	I
Райнеке К.	Трио ре минор («Памяти великого художника»)	III
Римский-Корсаков Н.	Трио ми минор	III
Рославец Н.	Трио оп.230	II
Рубинштейн А.	Трио	II
Салманов В.	Трио № 3	III
Свиридов Г.	Трио: фа минор, соль минор	III
Сен-Санс К.	Трио № 2 ре минор	III
Синдинг К.	Трио оп. 64	III
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	III
Танеев С.	Трио ре мажор	III
Турина Х.	Трио №1 оп.35	II
Франк С.	Трио фа-диез минор	III
Ходжа-Эйнатов Л.	Трио си минор	I
Чайковский Б.	Трио	III
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»	III
Шебалин В.	Трио	II-III
Шопен Ф.	Трио соль минор	III

Шоссон Э.	Трио соль минор	III
Шостакович Д.	Трио: соч. 8	I-II
	Трио «Памяти И. И. Соллертинского»	III
Шпор	Трио оп. 124	II
Штогаренко А.	Трио («Молодежное»)	II
Шуберт Ф.	Трио: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор	III
Шуман Р.	Трио: ре минор, фа мажор, соль минор	III

Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Бетховен Л.	Квартет ми-бемоль мажор	II
Брамс И.	Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор	III
Дворжак А.	Квартет ре мажор	II
Ипполитов-Иванов М.	Квартет ля-бемоль мажор	I
Катуар Г.	Квартет	III
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	II
Моцарт В.	Квартеты: соль минор, ми-бемоль мажор	I
Райнеке К.	Квартет оп. 272	II
Сук Й.	Квартет оп.1	II
Танеев С.	Квартет ми мажор	III
Турина Х.	Квартет оп.67	II
Штраус Р.	Квартет до минор	III
Шуман Р.	Квартет ми-бемоль мажор	III

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аладов Н.	Квинтет для фортепиано двух скрипок, альта и виолончели**	II
Аренский А.	Квинтет ре мажор	III
Богданов-	Квинтет	III
Березовский В.		
Бородин А.	Квинтет до мажор	I
Брамс И.	Квинтет фа минор	III
Вайнберг М.	Квинтет	III
Вайнюнас С.	Квинтет № 2	III
Гедике А.	Квинтет до мажор	III
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса	III
Гнесин М	Квинтет «Реквием» оп.11	II
Голубев Е.	Квинтет	III
Гордели О.	Квинтет	II
Гудиашвили Н.	Квинтет	III
Гуммель И.	Квинтет оп. 87	II
Дворжак А.	Квинтет	II
Джербашян С.	Квинтет	I
Катуар Г.	Квинтет	III
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса	II-III
Лятошинский Р.	Квинтет	III
Метнер Н.	Квинтет	III
Оганесян Э.	Квинтет	III

Пейко Н.	Квинтет	III
Пярт А.	Квинтет	III
Райнеке К.	Квинтет оп. 83	III
Сен-Санс К.	Квинтет	III
Сук Й.	Квинтет оп.8	III
Танеев С.	Квинтет соль минор	III
Турина Х.	Квинтет оп.1	II
Франк С.	Квинтет	III
Чайковский Б.	Квинтет	III
Шнитке А.	Квинтет	III
Шостакович Д.	Квинтет	III
Шпор Л.	Квинтет оп. 130	II
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса	III
Шуман Р.	Квинтет ми-бемоль мажор	III
** Здесь и далее сохраняется указанный состав.		

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано	III
Артемьев В.	Сонатина для саксофона и фортепиано	II
Асафьев Б.	Сонатина для гобоя и фортепиано	II
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)	III
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Бах И. С.	Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор, № 2 ми бемоль мажор, № 3 до мажор	II
Бах Ф. Э.	Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано	II
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Бражинскас А.	Сонатина для фагота и фортепиано	II
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано	II
Брунс В.	Соната для фагота и фортепиано, соч. 20	III
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепиано	II
Гайдн Й.	Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор	II
Гендель Г.	Соната № 8 для флейты и фортепиано	II
(Зейферт М.)	Сонаты для гобоя и фортепиано: до минор, соль минор, соль мажор (ред. А. Петрова)	II
Глинка М.	Соната для альта и фортепиано (переложение для фагота И. Костлана, ред. 1952 г.)	II
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепиано	III
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Дютийе А.	Сонатина для флейты и фортепиано	III
Капоралле А.	Сонатина для гобоя и фортепиано	III
Кванц И.	Соната для фагота и фортепиано	II
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано	II
Крестен П.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
	Соната для саксофона и фортепиано	II

Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано	II
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	II
Леклер Ж. М.	Соната для флейты и фортепиано	II
Лойе Ж. В.	Соната для флейты и фортепиано	II
Локателли П.	Сонаты для гобоя и фортепиано: до мажор, ми мажор	I
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано	I
Марчелло Б.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мийо Д.	Сонаты для фагота и фортепиано: до мажор, соль мажор, ля минор, ми минор	I
Мучински Р.	Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано	II
Мушель Г.	Соната оп.14 для флейты и фортепиано	II
Наговицин В.	Сонатина для флейты и фортепиано	II
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Павленко В.	Соната для саксофона и фортепиано	II
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепиано	II
Платти Д.Ж.	Соната для флейты и фортепиано	I
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепиано	I
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано	III
Пулленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Равель М.	Соната для гобоя и фортепиано	II
Райнеке К.	Сонатина для флейты и фортепиано (перел. Камиока Хидео)	II
Раков Н.	Соната оп. 167 «Ундин» для флейты и фортепиано	
Регер М.	Сонаты: для гобоя и фортепиано; для кларнета и фортепиано №№ 1, 2	I
Санкан П.	Соната для флейты и фортепиано	II
Слуга Л.	Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор	II
Смольский Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано	II
Сен-Санс К.	Сонатина для гобоя и фортепиано	II
Тактакишивили О.	Соната для фагота и фортепиано	III
Телеман Г.	Соната для флейты и фортепиано	III
Финке Ф.	Сонаты для гобоя и фортепиано: си-бемоль мажор, соль мажор, до мажор, до минор	II
Франсе Ж.	Сонаты для фагота и фортепиано: до мажор, ми минор	I
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Хиндемит П.	Тема с вариациями для кларнета и фортепиано	II
Шуберт Ф.	Соната для кларнета и фортепиано	II
Шуман Р.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Эбен П.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано	III
	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III
	Соната для гобоя и фортепиано	II

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано	III
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано	III
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано	I
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано	II
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано	II-III
Войцек К.	Соната для валторны и фортепиано	II
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано, соч. 7	II
Гендлев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано	II
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано	II
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано	II
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано, Концертино для трубы и фортепиано	II
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано	III
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано	III
Мильман М.	Сонаты для трубы и фортепиано: №№ I, 2	II
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепиано, Соната для валторны и фортепиано (переложение К. Эрлиха)	II
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано	III
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано	II
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано	II
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепиано	III
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано	III
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано	II
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для тубы и фортепиано	II
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано	III

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Для деревянных духовых инструментов

Бах В.Ф.	Трио № 4 для двух флейт и чембало	I
Бетховен Л.	Квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Вебер К.	Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано	III
Гендель Г.	Соната фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната № 6 для флейты, гобоя (скрипки) и фортепиано;	I
Глинка М.	Камерные трио, для двух гобоев и фортепиано: №№ 5, 6	
Доницетти Г.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота	III
Зверев В.	Трио фа мажор для флейты, фагота и фортепиано	
Мийо Д.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано	II
Моцарт В.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	III
Онеггер А.	Квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота	III
Пуллен Ф.	Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета	II
Райнеке К.	Трио для фортепиано, гобоя и фагота	III
Римский-Корсаков Н.	Легкие трио оп. 159, № 1, оп.159 №2, оп.159 №3	
	Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота	II

Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота	I
Сен-Санс К.	Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета; Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	II

Для медных духовых инструментов

Бетховен Л.	Секстет для двух валторн и струнного квартета (переложение для двух валторн и фортепиано А. Усова)	II
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано	II
Гендель Г.	Соната № 3 для двух труб и фортепиано (переложение Г. Оршиа)	II
Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепиано	III

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Бах В.Ф.	Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чебало	I
Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота	II
	Трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11	III
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано;	III
Вебер К.	Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	III
Гайдн Й.	Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Гедике А.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано	I
	Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	II
Гобер Ф.	Акварели для флейты, виолончели и фортепиано	II
Голубев Е.	Квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Ибер Ж.	2 интерлюдии для флейты, скрипки и фортепиано	II
Куртаг Д.	Трио оп. 15d для кларнета, альта и фортепиано	II
Мартину Б.	Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано	II
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альта	II
Николаева Т.	Трио для фортепиано, флейты и альта	II
Подгайц Е.	Трио-сюита оп. 170 для флейты, виолончели и фортепиано	II
Райнеке К.	Трио оп. 26 для альта, кларнета и фортепиано	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III
Телеман Г.	Трио-сонаты: до мажор для флейты, скрипки и фортепиано; ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано	I
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю.	Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Фурмейстер Ф.	Гавот и тарантелла оп. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано	III
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано;	III
Цемлинский А.	Трио для фортепиано, альта и саксофона, соч. 47	II
Шмотова М.	Трио оп. 3 для кларнета, виолончели и фортепиано	II
Энди В.д'	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано	II
	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

Смешанные ансамбли для различных составов инструментов
(струнные, духовые, ударные, арфа, фортепиано)

Барток Б.	«Контрасты» для кларнета, виолончели и фортепиано. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов	III
Баркаускас В.	Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных инструментов	III
Слажелло Н.	Дивертисмент для фортепиано и ударных инструментов	III

Смешанные камерные ансамбли для шести и более исполнителей

Гуммель И.	Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74	III
Прокофьев С.	Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано	III
Руссель А.	Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, соч. 6	II

* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения

10.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- материалы сайтов www.classic-online.ru и www.musiccritics.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Камерный ансамбль» используются учебные аудитории, оснащенные:

- рояль «Блютнер», рояль «Ферстер», стол преподавателя, 6 стульев, а также концертные залы ВГИИ, фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ, кабинет информатики ВГИИ (самостоятельная работа).