

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Фортепиано»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48165) и учебным планом направления подготовки магистров.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «21» мая 2025 г. Протокол № 11.

Заведующий кафедрой Ольга (О. А. Калашникова)

Разработчики:

Юрова Т.В.

профессор кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения



СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3 СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	7
5.1 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ	8
6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	8
7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	9
ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ.....	9
8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ	10
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
9.1 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.....	10
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ	10
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование компетенций, обеспечивающих знания и практические умения в области современных методик преподавания профессиональных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- изучение истории возникновения и развития разных методик преподавания профессиональных дисциплин (западноевропейская школа, школы других стран, методики отдельных музыкантов-исполнителей);
- формирование навыков использования полученных знаний, необходимых для педагогической деятельности.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в состав дисциплин вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано».

Предшествующими дисциплинами и практиками, на которых непосредственно базируется дисциплина, являются дисциплины программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Методика обучения игре на фортепиано», «Педагогическая практика».

В рамках магистерской программы дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» логически связана с дисциплинами «Педагогика высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы», «Специальный инструмент» и является основополагающей для прохождения производственной (педагогической) практики, а также для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

3 СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального ис-	ПК-2.1 Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в соответствии с тре-	Знать: — принципы и методы обучения, формы организации учебной деятельности; Уметь: — планировать учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения; Владеть:

	<p>кусства, осуществлять оценку результатов обучения</p> <p>ПК-2.2 Адаптирует и применяет методики преподавания профессиональных дисциплин, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся, использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения</p>	<p>бованиями образовательных стандартов</p> <p>Знать: — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области музыкально-инструментального искусства</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	3
		Семестр
<i>I</i>	2	4
Аудиторные занятия	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): мелкогрупповые	32	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	76
Вид промежуточной аттестации:		Э
зачет (3) или экзамен (Э)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	108	108
Часов	3	3
зач. ед.		

4.2 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторные заня- тия			СРС
			Ле- кц ии	Се- ми- на- ры	Прак- тич. (мел- ко- груп.)	
1	2	3	4	5	6	7
	<i>Раздел 1. Теоретические основы образовательного процесса в высшей школе</i>					
1.	Цели и задачи дисциплины	7			2	5
2	Традиции музыкального воспитания и образования в России.	7			2	5
3	Особенности образовательного процесса в современной высшей школе	7			2	5
4	Специфика работы педагога-музыканта в вузе	7			2	5
5	Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта	7			2	5
6	Изучение и анализ образовательных программ «Музыкально-инструментальное исполнительство» (уровень бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста) вуза искусств	7			2	5
7	Современные требования к разработке рабочих программ для студентов.	7			2	5
	<i>Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе</i>					
8	Профессиональные способности пианиста и их развитие в процессе обучения	7			2	5
9	Содержание и организация работы над музыкальным произведением	7			2	5
10	Основные выразительные средства фортепианного исполнения	7	6		2	5
11	Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования	7			2	5
12	Совершенствование технического мастерства	7			2	5
13	Стилевой подход в обучении, проблемы интерпретации музыкального произведения	6			2	4
14	Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения	6			2	4
15	Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения	6			2	4

16	Специфика проведения урока со студентами-пианистами в вузе, технологии активного обучения в высшей школе	6			2	4
Итого:		108			32	76

4.3 Содержание дисциплины

Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является практическим курсом, его объем 108 часов (3 зачетные единицы), из которых 32 часа отведены на аудиторную работу, 76 часов – на самостоятельное изучение учебного материала. Курс читается в течение 3 семестра. Экзамен в 3 семестре. Уровень усвоения материала курса проверяется в ГИА. Содержание курса разбито на 16 тем. Задачей курса является синтез и обобщение на новом более высоком уровне знаний, полученных магистрами в период обучения в вузе в лекционных курсах, на индивидуальных занятиях в исполнительских классах, педагогической практике и в процессе собственной исполнительской и педагогической деятельности. В курс включены важные проблемные темы музыкальной педагогики, а также новые важные теоретические темы, не предусмотренные программами подготовки бакалавра, но необходимые для профессиональной деятельности преподавателя вуза. Курс предполагает сочетание разнообразных форм и методов организации и реализации образовательного процесса, среди которых интерактивные технологии занимают ведущее место: практические занятия (мелкогрупповые), предполагающие рассмотрение конкретных педагогических задач, выполнение творческих заданий.

Раздел 1. Теоретические основы образовательного процесса в высшей школе

Тема 1. Цели и задачи дисциплины

Тема 2. Традиции музыкального воспитания и образования в России.

Тема 3. Особенности образовательного процесса в современной высшей школе

Тема 4. Специфика работы педагога-музыканта в вузе

Тема 5. Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта

Тема 6. Изучение и анализ образовательных программ «Музыкально-инструментальное исполнительство» (уровень бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста) вуза искусств

Тема 7. Современные требования к разработке рабочих программ для студентов.

Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе

Тема 8. Профессиональные способности пианиста и их развитие в процессе обучения

Тема 9. Содержание и организация работы над музыкальным произведением

Тема 10. Основные выразительные средства фортепианного исполнения

Тема 11. Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования

Тема 12. Совершенствование технического мастерства

Тема 13. Стилевой подход в обучении, проблемы интерпретации музыкального произведения

Тема 14. Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения

Тема 15. Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения

Тема 16. Специфика проведения урока со студентами-пианистами в вузе, технологии активного обучения в высшей школе

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость СРС составляет 76 часов.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
	Конспектирование и реферирование литературы по тематическим блокам	16
	Подготовка к практическим занятиям по темам:	60
	Итого (час)	76

5.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения

№ п/ п	№ те- мы	Наименования тем, выно- симых на самостоятельное изучение	Рекомендуемая литература
1.	10	Основные выразительные средства фортепианного исполнения	Берлин Б.М, Работа над звуком и фразировкой// Режиссура игры на фортепиано. – М.,2006. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2006.
2.	11	Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования	Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: Уч. пособ. – М., 2005.
3.	12	Совершенствование технического мастерства	Коган Г.М. У врат мастерства. М., 2004.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть учебного процесса, она выполняется магистром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием изучаемых тем учебной дисциплины. Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от магистра внеаудиторного чтения методической литературы, изучения и рассмотрения музыкальных произведений с точки зрения решения в них разнообразных исполнительских и педагогических проблем. Осмысление предлагаемой программой методической литературы, выполнение творческих заданий с позиций собственного исполнительского и педагогического опыта способствует более глубокому и заинтересованному освоению теоретических положений учебных тем, развитию профессиональной компетентности будущего преподавателя музыкального вуза.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

–информационно-наглядные (демонстрация наглядных пособий, табличного материала, использование компьютерных слайд-презентаций, занятие-визуализация с использованием мультимедийных средств обучения, сопровождение практических занятий показом учебного видеофильма и слайд-презентаций);

–практические занятия в форме диспута, на которых обсуждаются основные проблемы и формулируются задания на самостоятельную работу,

–обсуждение подготовленных магистром сообщений,

–технология личностно-ориентированного обучения.

7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфорtnого психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для магистров с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Магистрам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на практических занятиях. Конспектирование литературы. Практические занятия: проверка подготовленной игры на инструменте Контроль самостоятельной работы студентов.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Экзамен	3 семестр

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие : [16+] / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93532-020-1. – Текст : электронный.
2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный.
3. Дятлов, Д. А. Фортепианская интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств : в 2 частях : [16+] / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – Часть 1. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346> (дата обращения: 19.11.2025). –

- Библиог.: с. 51-54. – ISBN 978-5-7779-2590-9 (ч. 1). – ISBN 978-5-7779-2591-6. – Текст : электронный.
5. Корыхалова, Наталия Платоновна. Музыкально-исполнительские термины [Текст] : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002. - 272 с.
 6. Курс фортепиано в XXI веке: Теория, практика, педагогика: Материалы научно-практической конференции, Казань, 27 января 2017 года : материалы конференции / составители Р. Д. Гимадиева, И. Т. Салахова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-85401-240-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179301> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Курс фортепиано в XXI веке: Теория, практика, педагогика: Материалы научно-практической конференции, Казань, 27 января 2017 года : материалы конференции / составители Р. Д. Гимадиева, И. Т. Салахова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-85401-240-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179301> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Нейгауз Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; ред. Д. В. Житомирский. - Изд. 5-е. - Москва : Музыка, 1987. - 240 с.
 9. Солодова, Г. Г. Психология и педагогика высшей школы : электронное учебное пособие : [16+] / Г. Г. Солодова ; Кемеровский государственный университет, Институт образования, Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-8353-2156-8. – Текст : электронный.
 10. Ступницкая, М. А. Исполнительская интерпретация в музыке: вопросы истории, теории, практики : учебное пособие / М. А. Ступницкая. — Волгоград : ВГИИК, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-00215-076-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462449> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Русские пианисты. – М., 1948.
2. Андрющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андрющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.
3. Афонченко, Людмила Федоровна. Музыкальная психология [Текст] : экспресс-курс : учеб.-метод. пособие для вузов / Л. Ф. Афонченко ; ГБОУ ВПО "Воронеж. гос. акад. искусств", ГБОУ культуры "Учеб.-метод. центр". - Воронеж, 2012. - 34 с.
4. Афонченко, Людмила Федоровна. Современный музыкант-педагог : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Афонченко ; ВГАИ. - Воронеж : Б. и., 2006. - 20 с. - 20,00.
5. Бунин В.В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.
6. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1990.
7. Как учат музыке за рубежом. – М., 2009.
8. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2005.
9. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 2004.

10. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – М., 1979.
11. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2006.
12. Малинковская, А.В. «Индивидуальная фортепианская техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2016. — № 3. — С. 66-80. — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/journalArticle/369234>
13. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
14. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
15. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
16. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
17. Ткачева, А. Н. Педагогические взгляды А. Кортот и их актуализация в современном музыкальном образовании : монография / А. Н. Ткачева. — Белгород : БГИИК, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-91756-104-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153894> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие : [12+] / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.
19. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М., 2002.

10.3. Интернет-ресурсы

musstudent.ru (ноты, литература)
rutracer.ru (литература, ноты, видео)
intoclassics.ru (литература, ноты, видео)
www.gnesin-academy.ru
www.classica21.ru
www.compozitor.spb.ru
darmuz/ucor.ru (книги)
gumer.info/bibliotek_Books (книги)
www.artacademy.vrh.ru/biblio/ (методическая литература, ноты)

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 207: телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев;

Аудитория № 208: телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2х тумбовый преподавателя, 18 стульев;

Аудитория № 231: телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев

Магистры имеют возможность пользоваться библиотечными фондами, укомплексованными в достаточной степени необходимой учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, используемых в учебном курсе. Каждый обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, сайтам Интернета, предлагаемым в программе. Фонотека ВГИИ содержит весь изучаемый музыкальный материал.