

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль подготовки «Фортепиано»**  
**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж 2025**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48165); и учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), утвержденным ученым советом ВГИИ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от «13» мая 2025 г. Протокол № 9.

Зав. кафедрой



В.Н. Семёнов

Разработчик:

М.И. Агибалова



доцент кафедры камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства Агибалова М.И.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ .....	4
СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	8
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студентов .....	9
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....	12
7.1.    Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	12
7.2.    Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации .....	13
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	15
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ .....	19
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ дисциплины.....	29

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» – формирование компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи в области исполнительской художественно-творческой деятельности на базе освоения теоретических и практических знаний, и приобретения умений и навыков искусства концертмейстера; воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, развитие и совершенствование различных видов ансамблевого взаимодействия;
- развитие исполнительских навыков, творческого воображения, фортепианной академической исполнительской культуры, художественного вкуса, артистизма, свободы самовыражения;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением;
- расширение концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), формирование способностей к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования, расширение профессионального кругозора;
- подготовка магистра к исполнительской деятельности в качестве концертмейстера.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является обязательной дисциплиной части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02), учебного плана магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано». Она продолжает курс концертмейстерского мастерства, изученный магистром ранее по программам бакалавриата.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков магистра, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины магистрант должен овладеть следующими результатами обучения, соотнесенными с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами их достижения в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано».

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
-----------------	------------------------	--	---

<b>ПК-1</b>	<p>Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-1.1.</b></p> <p>Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу;</li> <li>• передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> <li>• профессиональной терминологией навыками создания исполнительской интерпретации в качестве концертмейстера на основе комплекса музыкально-теоретических и практических знаний и умений</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах</li> <li>• принципы формирования профессионального концертного репертуара</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выявлять и раскрывать художественное содержание произведений разных эпох, стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> <li>• навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>• навыками музыкально-исполнительской деятельности в составе различных творческих коллективов</li> <li>• репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства</li> </ul>
-------------	---	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>	<b>61</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>13</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>61</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>13</b>
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	61	16	16	16	13
в том числе					
групповые					
мелкогрупповые					
индивидуальные	61	16	16	16	13
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)					
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>146</b>				
<i>в семестре</i>	137	56	20	56	14
<i>в сессию</i> (контроль, подготовка к экзаменам)	9				9
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3	3	3	Э
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость	часов	216	72	36	72
	ЗЕТ	6	2	1	1
					2

### 4.2. Содержание дисциплины

Специфика дисциплины «Концертмейстерский класс» – непрерывность процесса освоения множества технологических и художественно-исполнительских компонентов развития фортепианного исполнительства, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в процессе всего периода обучения. Это обосновывает представление содержания курса не в виде календарно-тематического плана, а в виде учебных разделов (модулей) и дидактических единиц, формулируемых в терминах и категориях понятийного аппарата дисциплины и отражающих комплексное решение обучающих задач в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание модуля в дидактических единицах

<b>1.</b>	<b><i>Раздел 1.</i></b> <b>Технологические основы искусства концертмейстерского исполнительства</b>	
1.1.	Rазвитие и совершенствование показателей профессиональных качеств концертмейстера	<p>Развитие и совершенствование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения.</p> <p>Проблема художественной выразительности в миниатюре, работа над партнерством пианиста и певца в романсовом репертуаре, взаимодействие с солистом-инструменталистом. Особенности исполнения русских и зарубежных романсов. Изучение особенностей исполнения аккомпанементов, переложенных для фортепиано, особенности педализации. Изучение оперных отрывков из опер русских / зарубежных композиторов. Особенности педализации в аккомпанементах, переложенных для фортепиано</p> <p>Изучение традиций исполнения оперных арий Совершенствование студентом-магистром ансамблевой техники.</p>
1.2.	Дальнейшее развитие показателей профессиональных качеств пианиста-концертмейстера	<p>Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Изучение путей развития циклических форм в творчестве западноевропейских и русских композиторов</p> <p>Особенности исполнения вокальных циклов композиторов XIX-XX веков</p>
<b>2.</b>	<b><i>Раздел 2.</i></b> <b>Формирование музыкально-художественной культуры певца и навыков исполнительского мастерства</b>	
2.1.	Совершенствование исполнительских фортепианных навыков. Работа над концертмейстерским репертуаром (вокальным и инструментальным).	<p>Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, педализации, артикуляционного мастерства в работе над концертмейстерским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей и жанров.</p> <p>Совершенствование навыков работы пианиста-концертмейстера над романом, арией, оперной сценой, циклическими сочинениями для голоса / инструмента. Изучение стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и стилей. Музыкальная терминология. Работа над ансамблем с солистом.</p>

2.2.	<p>Формирование навыков публичного (концертного) выступления. Организация репетиционного процесса.</p>	<p>Прочтение образного и художественного смысла произведения. Определение формы, выявление драматургических особенностей произведения, работа над фразировкой, динамикой, агогикой; подбор исполнительских средств, разработка исполнительского плана произведения, выстраивание кульминаций. Создание студентом собственной интерпретации. Сценическое поведение и преподнесение произведения. Стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.</p>
------	--	---

В течение 1-4 семестров студент-магистр готовит концертную программу для исполнения на академическом концерте / зачете / экзамене, а также в каждом семестре он изучает репертуарный список.

Репертуарный список – это перечень из 10-15 романсов и инструментальных миниатюр, арий и крупных форм, которые магистр должен выучить и сдать преподавателю / представителю кафедры во время текущего контроля по дисциплине.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Образовательный процесс по дисциплине «Концертмейстерский класс» строится на принципах доступности; наглядности; непрерывности обучения; активности и сознательности; последовательности и систематичности; рационального соблюдения единства технического и художественного развития; вариативности процесса обучения; индивидуального и личностно-ориентированного подхода.

С целью реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» наряду с традиционными предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, при этом 50% от общего объема аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

### **Традиционные технологии:**

- индивидуальные практические занятия (в том числе – репетиции в концертных залах);
- объяснение, рассказ, беседы, комментарии и т.д.;
- наглядные методы (педагогический или исполнительский показ, при необходимости – использование аудио / видео иллюстраций и т.д.);
- проблемные методы

### **Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений;
- методы эмоционально-сценического тренинга;
- метод творческой импровизации;
- креативные методы (метод «образных ассоциаций»);
- метод «творческой мастерской» – создание на уроке творческой атмосферы, когда отношения между учеником и преподавателем вступают в позицию сотворчества;
- анализ конкретных ситуаций (разбор публичных выступлений).

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с деятелями искусства и культуры, представителями творческих организаций, мастер-классы педагогов и исполнителей.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Систематическая самостоятельная работа магистранта по программе дисциплины является объективным залогом приращения обретаемых знаний, навыков и умений. Основные цели самостоятельной работы: закрепление и систематизация полученных знаний и практических умений, формирование осознанного понимания работы над ансамблевым мастерством, развитие самонаблюдения и самоанализа, формирование умения самостоятельного настроя на работу, развитие способности к саморазвитию, самосовершенствованию исполнительского мастерства, расширение фортепианного репертуара, формирование самостоятельности мышления.

Общая трудоемкость самостоятельной работы магистранта по дисциплине составляет 146 часов в период практического обучения и 9 часов в период сессии для подготовки к экзамену. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. В ходе самостоятельной работы студента-магистра должно быть сформировано четкое представление о качестве и уровне практический знаний, умений и профессионального мастерства, которыми нужно будет овладеть в ходе изучения дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы магистранта.

### **6.1. Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Успешная подготовка к исполнению произведений концертмейстерского класса требует от обучающихся умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию.

Самостоятельная работа обучающихся в качестве концертмейстера является продолжением аудиторной работы и включает такие формы как:

- ознакомление с текстами вокальных сочинений и / или партиями инструменталистов;
- индивидуальные занятия по изучению ансамблевой партитуры в целом и своей партии;
- чтение с листа;
- использование аудио- и видеозаписей;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- совместную репетиционную работу всего состава ансамбля.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет дифференцированный характер и определяется индивидуальными особенностями участников ансамбля, профессиональным уровнем ансамбля в целом и степенью подготовленности изучаемого произведения.

К формам контроля самостоятельной работы относятся: анализ исполнения программы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на академических концертах, зачётах и экзаменах по концертмейстерскому классу. Необходимым условием для успешной работы в концертмейстерском классе является посещение обучающимися оперных спектаклей, филармонических концертов, академических и классных концертов института, государственных экзаменов факультета.

Обучающийся должен знать место изучаемого произведения в системе развития стилей и жанров; точно понимать различие в исполнении оригинального фортепианного сопровождения от оркестрового переложения; содержательность всех элементов музыкального языка в общем и содержательно-выразительную функцию аккомпанемента в частности, уметь правильно трактовать произведение, логически мыслить, знать репертуар и расширять свой кругозор, стремиться постоянно повышать свой профессиональный уровень.

Вырабатывая точный художественный замысел произведения, его интерпретацию совместно с солистом; необходимо тщательно прорабатывать фортепианную партию в соответствии с художественным образом, знанием основных принципов фразировки, динамики, штрихов. Обязательно знать теситурное своеобразие голосов и особенности игры на солирующих инструментах. Одно из обязательных качеств концертмейстера, к развитию которого необходимо стремиться - умение подготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций.

Работая над **арией**, обязательно иметь представление о её месте и значении в драматургии оперы. Разобраться в характере героя, его эмоциональном состоянии, событиях сюжета, которые предшествуют арии, взаимоотношении данного персонажа с другими героями оперы. Необходимо знать основные черты стиля данного композитора. При игре оперного клавира важно передать характер звучания оркестра (какие инструменты играют в тутти или тему), представлять тембральную окраску конкретных инструментов, их динамические возможности, основные штрихи. Обязательно стремиться овладеть различными способами звукоизвлечения, которые передавали бы звучание различных групп оркестра (например, струнная группа – объединение фраз, ощущение цельной звуковой волны). В процессе работы над оперным материалом студент должен научиться показывать певцам вступления, петь реплики недостающих действующих лиц, при разучивании ансамблей петь любую партию ансамбля.

Работая над **романсом**, всегда помнить о специфике романса как синтетического жанра (наличие поэтического текста). При работе над партией сопровождения обязательна предварительная работа по анализу строения вокальной строчки и характера её взаимодействия с фортепианной партией. Поэтический текст необходимо предварительно прочитать; логически и образно осмыслить, каким образом интонации мелодии выражают психологическое состояние героя (отметить особо значимые слова). Обязательное условие – умение выразительно пропеть вокальную строчку, предварительно намечая «дыхание» вокалиста. При подготовке к работе с вокалистами необходимо знание классификации певческих голосов, их текстуре и диапазоне, подвижности, выразительности, значения дыхания и цезур, о дикции.

Работая над аккомпанементом в **инструментальных сочинениях**, обучающемуся необходимо разобраться в особенностях игры на солирующем инструменте (приёмы, штрихи, выразительные и технические возможности). Понимание технической стороны исполнения на струнно-щипковых, духовых и струнно-смычковых инструментах требует особой подготовленности слуха, необходимого для достижения особого слияния (сходства) в совместном музелировании с конкретным инструментом. Работа, направленная на достижение абсолютной синхронности в звучании с партнёром – инструменталистом требует точной согласованности в динамике, фразировке, исполнении штрихов, особой «произведенности» у пианиста.

При подготовке **репертуарного списка** к зачёту возможно прохождение большего количества сочинений «эскизно». Задача данной формы работы – максимально возможно расширить кругозор будущего концертмейстера, подготовить к будущей работе.

При подготовке к **академическому концерту** обучающийся работает над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач

аккомпанемента. Партия сопровождения должна быть изучена как равнозначная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания.

Наряду с усвоением фортепианной партии обучающийся должен досконально знать партию солиста. В процессе работы над оперным материалом необходимо научиться показывать вокалистам вступления, петь реплики недостающих действующих лиц. Работая над клавиром, обучающийся продумывает способы облегчения (или дополнения) фортепианного изложения в целях максимального приближения к оригиналу.

Работая над инструментальным аккомпанементом, необходимо учитывать специфику игры, звучания, выразительных и технических возможностей различных инструментов (струнно-смычковых, духовых, струнно-щипковых), и учитывать особенности сопровождения в каждом конкретном случае.

При подготовке **репертуарного списка** необходимо в оперной сцене самостоятельно петь один из голосов, во всех ариях и романсах петь вокальную строку. Изучая произведения из списка, студент должен разобраться в образной сфере исполняемых произведений, знать точные темпы, традиции исполнения, ансамблевые сложности. Подготовка к коллоквиуму должна быть направлена на усвоение профессиональных знаний, необходимых для пианиста-концертмейстера. Так, например, ответ по тому или иному клавиру должен содержать знание: жанра оперы, месторасположения сцены или арии, характера взаимоотношений героев (в сцене), значение данной арии в драматургии оперы.

## **6.2. Методические рекомендации для работы со слабовидящими и слепыми обучающимися**

Специфика обучения слепых и слабовидящих обучающихся заключается в дозировании учебных нагрузок и применении специальных форм и методов обучения.

При работе у слепых и слабовидящих быстро наступает утомление, снижающее их работоспособность. В связи с этим возникает необходимость в организации дополнительных небольших перерывов, а для лучшего усвоения информации требуется большее количество повторений и репетиций при проведении занятий и самостоятельной работы обучающихся.

**Изучение нотного текста, записанного методом Брайля, диктует некоторые особые правила работы:**

1. Прочтение и выучивание текста отдельно каждой рукой с последующим *последовательным* соединением. Небольшие сочинения (романсы, пьесы) как правило, выучиваются целиком. Изучение более крупных форм (арии, сцены) необходимо проводить *поэтапно*, разделами. Чем меньше раздел, тем быстрее проходит процесс запоминания.

2. Не только первое знакомство с сочинением, но и вся последующая работа должна быть связана с прослушиванием аудиозаписи изучаемого сочинения. Это помогает не только быстрее запомнить текст, но и выявить и исправить ошибки.

3. Не все текстовые сложности можно определить и преодолеть при прослушивании аудиозаписей. В работе необходимо использование звукозаписывающей техники (диктофона). Сложные фактурные разделы, сложные интонационные и ритмические рисунки, современные гармонии педагог должен проигрывать и разъяснять обучающемуся, записывая комментарии на диктофон. Как правило, проигрывание необходимо сопровождать счетом вслух сложного ритма и названием нот, если есть сложная альтерация.

**Игра в ансамбле** слабовидящих и слепых обучающихся диктует необходимость освоения «звукового ауфтакта», так как визуальный контакт отсутствует и невозможно общение взглядом. При игре с партнером-вокалистом обучающийся может ориентироваться на дыхание солиста (оно в данном случае и служит ауфтактом). Сложнее

ситуация складывается в ансамбле с инструменталистом. Возможны два варианта решения проблемы:

1. Громкий вдох партнера или самого обучающегося;
2. Тихий затачтвый счет одного из партнеров.

Подобные методы общения слабовидящих или слепых ансамбллистов можно использовать не только для совместного начала музицирования, но и на протяжении всего сочинения.

В курсе изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» для слепого или слабовидящего обучающегося целесообразнее проводить подбор по слуху текста какого-либо знакомого сочинения, а также возможно его транспонирование. Подбирать и транспонировать целесообразно и незнакомые сочинения, которые предложит и исполнит педагог. Возможна игра своей партии наизусть со слуховым вниманием к партии партнера.

Ограниченнность информации у слабовидящих и слепых обучающихся обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. Для решения ряда художественных задач с целью выразительного исполнения музыкального сочинения педагогу следует в большей степени обращаться к эмоциональной сфере, к слуховому опыту обучающегося.

Огромное значение имеет показ, т.е. исполнение самого педагога. Никакие слова и сравнения не смогут заменить «живого» сиюминутного исполнения. Показ педагога, его игру необходимо сопровождать комментариями, сравнением с исполнением обучающегося, добиваясь определенного характера исполнения.

При этом комментарии, и «подражание» игре обучающегося всегда должны носить позитивный и доброжелательный характер.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа концертмейстерского класса магистратуры не предусматривает последовательного распределения и освоения репертуара по принципу нарастания сложности (как на ступени бакалавриата). Количество пройденных произведений зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня вокальной оснащенности. Студент должен развиваться, свободно ориентироваться во всем многообразии фортепианной литературы. В репертуар постоянно включаются произведения разных эпох, стилей и жанров.

За годы обучения магистрант должен исполнить на зачетах и экзаменах 4-5 арий, 10-12 романсов. В каждом семестре студент должен изучить и подготовить для исполнения в академическом концерте одну арию, два романса; во время работы в классе должен представить репертуарный список. Возможна замена арии на часть инструментального концерта, романса – на инструментальную пьесу.

Оценка качества освоения дисциплины включает

**1) текущий контроль успеваемости**, определяющий степень качества усвоения учебного материала и эффективность выбранной стратегии обучения;

**2) промежуточную аттестацию** – оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, определяющее уровень компетенций по данной дисциплине в целом в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП.

*Формы промежуточной аттестации по дисциплине:* зачеты (1, 2, 3 семестры), экзамен (4 семестр).

### **7.1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

- проверка выполнения практических навыков;
- проверка домашнего задания.

## 7.2.Требования к формам и содержанию промежуточной аттестации

<b>Семестр</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Содержание контроля</b>
1 семестр	Зачет (концертное выступление)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка репертуарного списка (в течение семестра)</li> <li>- Исполнение академической программы.</li> </ul>
2 семестр	Зачет (концертное выступление)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка репертуарного списка (в течение семестра)</li> <li>- Исполнение академической программы.</li> </ul>
3 семестр	Зачет (концертное выступление)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка репертуарного списка (в течение семестра)</li> <li>Исполнение академической программы.</li> </ul>
4 семестр	Экзамен (концертное выступление)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка репертуарного списка (в течение семестра)</li> <li>Исполнение академической программы.</li> </ul>

Зачеты и экзамен по дисциплине «Концертмейстерский класс» проводится в 1,2,3,4 семестрах в форме концертного выступления перед комиссией с программой из сочинений, соответствующих программным требованиям, утвержденным кафедрой.

### 7.3. Примерные программы для зачетов / экзаменов

#### **I семестр**

Н.А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка». Ариозо Снегурочки  
 П.И. Чайковский. «Отчего»  
 М. Ипполитов-Иванов. «Весной»  
 А. Аренский. Романс (для скрипки)

#### **II семестр**

М.И. Глинка. «Иван Сусанин». Ария Ивана Сусанина  
 А.С. Даргомыжский. «Старый капрал»  
 Г. Свиридов. «Джон Андерсен»  
 В. Шишаков. Вальс, скерцо, песня (для домры)

#### **III семестр**

С. Баневич. «Рассказ про Кая и Герду». Ария Герды  
 М. Глинка. «Финский залив»  
 С. Рахманинов. «Здесь хорошо»  
 А. Вивальди. Концерты для скрипки A-dur, G-dur

#### **IV семестр**

И.С. Бах – Магнификат. Ария Сопрано № 3.  
 Р. Шуман – «Форель»  
 Русская народная песня «Мой муженька»  
 Н. Будашкин. Концерт для домры.

Программы для зачета (репертуарные списки) составляются для каждого индивидуально. При составлении не учитывается историческая хронология. Подбор программы составляется с учетом разнообразия форм, стилей, разнообразия фактурных решений.

#### **Варианты репертуарных списков по семестрам**

## **I семестр**

В.А. Моцарт Сцена и дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро»  
Ж. Массне. Ария Вертера  
Г.Ф. Гендель Ария Ксеркса  
С.В. Рахманинов Рассказ Старика  
П.И. Чайковский. Романсы «О, если б знали вы», «Ни отзыва, ни слова», «Отчего», «Примиренье»  
Дж. Россини. «В изгнанье»  
П.И. Чайковский. Скерцо, Размышление, Мелодия – для скрипки и фортепиано.

## **II семестр**

А.С. Даргомыжский. Сцена Наташи и Мельника из оперы «Русалка»,  
П.И. Чайковский. Ария Онегина, ария Ленского  
Ж. Массне. Ария Манон  
М.И. Глинка Фантазия «Стой, мой верный, бурный конь», «Болеро», «Рыцарский романс»  
С.В. Рахманинов. «В молчанья ночи тайной», «Не пой, красавица», «Христос воскрес»  
К. Дебюсси «Фантоши», «Звездная ночь», «Романс»  
Г. Венявский. Концерт для скрипки № 2

## **III семестр**

Дж. Верди. Дуэт Аиды и Амнери из оперы «Аида»  
А.П. Бородин. Ария Князя Игоря, ария Кончака  
Ж. Бизе. Ария Микаэллы  
Э. Григ. «Сердце поэта», «Видение»  
П.И. Чайковский. «Благословляю вас, леса», «День ли царит»  
Г. Свиридов. «Как яблочко румян», «Свадьба милой», «Богоматерь в городе», «Под насыпью во рву некошеном», «Зимняя дорога»  
И. Брамс. Концерт для скрипки ре мажор.

## **IV семестр**

Ж. Бизе. Заключительная сцена из оперы «Кармен»,  
П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма.  
Л. Делиб. Ария Лакме  
А.С. Даргомыжский. Ария Мельника,  
Н.А. Римский-Корсаков. «Сон в летнюю ночь», «Редеет облаков», «Нимфа»  
А. Аренский «Сад весь в цвету»  
С. Прокофьев «Болтунья»  
Д. Шостакович «Потомкам», «Крейцерова соната»  
С. Рахманинов. Вокализ  
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор.

### **7.4. Критерии оценки Оценка «отлично»**

Обучающийся должен продемонстрировать совершенство владения всеми компонентами исполняемых произведений: художественную глубину интерпретации, стилистическую точность, техническую безупречность владения инструментом и ансамблевое единство с солистом. Исполнитель должен слышать все мельчайшие подробности музыкального текста в сочетании с целостностью формы. Необходимо продемонстрировать точное ощущение ансамблевого взаимодействия через понимание

образно-выразительного содержания данного произведения и технические возможности солиста. Желательно нахождение ярких, колористически интересных художественных решений. Исполнение программы должно отличаться проникновенностью, одухотворённостью, интенсивностью переживаний в идеальном совпадении с образными намерениями солиста.

#### **Оценка «хорошо»**

Обучающийся должен показать умение правильно трактовать произведения, логически мыслить, играть в соответствии с выразительностью партнера, его художественными намерениями. Обладать навыками ансамблевого взаимодействия, исполнительской волей, психологической выдержкой. Возможны недостаточная яркость исполнения, малоинтересная палитра звучания инструмента, технические погрешности.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- отсутствие образной интерпретации произведений
- нарушение звукового баланса с солистом
- ансамблевая неточность
- стилистическая одноплановость,
- техническое несовершенство исполнения («педальная грязь», неточность исполнения пассажей),
- невыразительность интонирования, звучания фактуры.
- отсутствие штрихового разнообразия

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- низкий художественный уровень исполнения произведений
- недоученный текст
- отсутствие ансамблевого взаимодействия
- остановки в исполнении программы

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 08.04.2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии.

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для магистранта регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72120](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120) — ISBN 978-5-94841-193-4.
3. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 19.11.2025).
4. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124)
5. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие : [16+] / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра

- концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72103](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103) — ISBN 978-5-94841-156-9.

## 10.2 Рекомендованная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Анализ вокальных произведений	Учебное пособие под ред. О.Коловского	Л.,1988
2.	Артемьева Е.	В классе Н. Дорлиак	М., 1969
3.	Асафьев Б	Музыкальная форма как процесс	М.,1971
4.	Асафьев Б.	Важнейшие этапы развития русского романса.//Русский романс: опыт интонационного анализа. Сб. статей под редакцией Б. Асафьев	М.,Л.,1930
5.	Ванслов В.	Опера и её сценическое воплощение	М., 1963
6.	Васина-Гроссман В.	Музыка и поэт. Слово Гл.2,3	М.,1978
7.	Васина-Гроссман В.	Русский классический роман XIX в.	М.,1956
8.	Виноградов К.	О работе оперного концертмейстера. // О работе концертмейстера	М.,1974
9.	Гладкова Т.	Творчество как неотъемлемая часть работы концертмейстера в классе ударных инструментов/ Сборник работ по материалам 1 всероссийской педагогической науч.-практ. конференции	Белгород, 2016
10.	Девуцкий В.	Особенности фразировки в музыке	М.,1987
11.	Задерацкий В.	Музыкальная форма. Выпуск 2.	М., 2008
12.	Келдыш Ю.	Рахманинов и его время	М., 1973
13.	Крюкова И.	Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки//Вопросы фортепианной педагогики	М.,1980
14.	Кубанцева Е.	Концертмейстерский класс. Учебное пособие	М.,2002
15.	Лаврентьева И.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений	М.,1978
16.	Лайнсдорф Э.	В защиту композитора; Альфа и омега искусства интерпретации	М.,1988
17.	Левин И.	Основные принципы игры на фортепиано	М.,1978
18.	Лобanova M.	Музыкальный стиль и жанр. История и современность	М.,1990
19.	Луканин	Мой метод работы с певцами	М.,1972
20.	Люблинский А.	Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы	Л.,1972

21.	Мазель Л.	О мелодии	М.,1952
22.	Мазель Л.	Строение музыкальных произведений	М.,1979
23.	Малышева Н.	О пении. Из опыта работы с певцами	М.,1992
24.	Мур Дж.	Певец и аккомпаниатор	М.,1987
25.	Мусоргский М.П.	Литературное наследие: Письма, биографические материалы и документы	М., 1971
26.	Назайкинский Е.	Логика музыкальной композиции	М.,1982
27.	Назайкинский Е.	История в музыке. Избранные исследования	М., 2009
28.	Назаренко И.	Искусство пения. История, теория, практика	М.,1948
29.	Нейгауз Г.	Об искусстве фортепианной игры	М.,1982
30.	Орлова Е.	Лекции по истории русской музыки	М.,1979
31.	Психология музыкальной деятельности	Теория и практика. Учебное пособие под ред. Г.М.Цыпина	М.,2003
32.	Скребков С.	Художественные принципы музыкальных стилей	М.,1973
33.	Соболева Г.	Русский советский романс	М.,1983
34.	Файнберг С.	Пианизм как искусство	М.,1965
35.	Холопова В.	Фактура	М.,1979
36.	Хорева Н.	Русское скрипичное искусство./ Сборник работ по материалам 1 всероссийской педагогической науч.-практ. конференции	Белгород, 2016
37.	Шендерович Е.	В концертмейстерском классе. Размышления педагога	М.,1996
38.	Шендерович Е.	О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора-,2 изд. Испр. и доп.	М.,1987

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### **Арии из опер**

Бородин	«Князь Игорь»	Речитатив и каватина Владимира Каватина Кончаковны
Глинка	«Иван Сусанин»	Ария Ивана Сусанина
Даргомыжский	«Русалка»	Романс Антониды
		Ария Княгини
		Каватина Князя
		Песня Ольги
	«Каменный гость»	2-е песни Лауры
Мусоргский	«Борис Годунов»	Рассказ Пимена
	«Хованщина»	Ария Бориса («Скорбит душа») I д.
Прокофьев	кантата «Александр Невский»	Песня и гадание Марфы
Рахманинов	«Алеко»	Ария Досифея Vд.
Римский-Корсаков	«Царская невеста»	Песня Девушки («Мёртвое поле»)
	«Снегурочка»	
	«Садко»	
Рубинштейн	«Демон»	
Спадавеккиа	«Овод»	
Чайковский	«Евгений Онегин»	
	«Иоланта»	
Бах	Кантата № 21	
	«Магнifikat»	
Бизе	«Кармен»	
	«Искатели жемчуга»	
Вагнер	«Тангейзер»	
Верди	«Риголетто»	
	«Трубадур»	
	«Травиата»	

	«Бал – маскарад»	Две песни Оскара
		Ариозо Ренато I д.
		Ариозо Амелии III д.
	«Отелло»	Ариозо Дездемоны III д.
		Песня об Иве
Гуно	«Фауст»	Куплеты Зибеля
		Каватина Валентина
		Баллада о Фульском короле
		Вальс Джулльетты
Доницетти	«Ромео и Джулльетта»	Романс Неморино
Леонкавалло	«Любовный напиток»	Сerenада Арлекино
	«Паяцы»	Ария и ариозо Канио
Массне	«Вертер»	Слёзы Шарлотты
Моцарт	«Свадьба Фигаро»	Ария Вертера («О, не буди меня»)
		Две арии Фигаро
		Две арии Керубино
	«Дон-Жуан»	Ария Графини
Делиб	«Лакме»	Сerenада Дон-Жуана
Пуччини	«Богема»	Ария Лепорелло I д.
		Стансы Нилаканты
		Рассказ Мими
Россини	«Севильский цирюльник»	Ария Рудольфа
Сен-Санс	«Самсон и Далила»	Вальс Мюзеты
		Ария Базилио
		Ария Далилы («Весна появилась»)
		Ария Далилы («Открылась душа»)

### Романсы

Аренский	Разбитая ваза, Не зажигай огня
Балакирев	Из-под таинственной, холодной полумаски, Пустыня
Бородин	Песня Селима, Введи меня, о ночь, тайком Для берегов отчизны дальней, Фальшивая нота, Отравой полны мои песни, Песня тёмного леса, Спящая княжна, Морская царевна, Спесь
Глинка	Бедный певец, Венецианская ночь, Ночной зефир, Баркарола, Финский залив, Ночной смотр, Я помню чудное мгновенье, Как сладко с тобою мне быть
Даргомыжский	Старый капрал, Я всё ещё его люблю, Я помню глубоко, Ночной зефир
Ипполитов-Иванов	Весной
Мусоргский	К портрету, У родника, Цветок
Рахманинов	Я тебе ничего не скажу, Опять встрепенулось ты, сердце, Апрель, Смеркалось, Утро, У моего окна, Полюбила я на печаль свою, Сон, Мы отдохнём, Островок, Вчера мы встретились
Римский-Корсаков	Октава, О чём в тиши ночей, На холмах Грузии лежит ночная мгла, Не ветер, вея с высоты
Свиридов	Роняет лес багряный свой убор, Как яблочко румян, Утро в Москве

## Арии из опер

Бородин	«Князь Игорь»	Ария Князя Игоря
Глинка	«Иван Сусанин»	Каватина и рондо Антониды
	«Руслан и Людмила»	Ария Людмилы («Ах, ты доля»), Каватина Людмилы, Речитатив и ария Руслана, Ария Ратмира
Даргомыжский	«Русалка»	Ария Мельника
	«Каменный гость»	2-е песни Лауры
Мусоргский	«Борис Годунов»	Монолог Бориса, Песня Шинкарки
	«Сорочинская ярмарка»	Думка Параси
Римский-Корсаков	«Царская невеста»	Ария Лыкова III д., Две арии Марфы, Ариозо Любаши II д.
	«Снегурочка»	Ариозо Снегурочки из Пролога, Две арии Весны, 3-я песня Леля
	«Сказка о царе Салтане»	Ария Царевны Лебедь
Танеев	«Орестея»	Ария Клитемнестры
Чайковский	«Евгений Онегин»	Ариозо Онегина, Ария Гремина
	«Иоланта»	Ария короля Рене, Ария Эбн-Хакия
	«Мазепа»	Ариозо Мазепы
	«Пиковая дама»	Романс Полины, Ариозо Гувернантки, Ариозо Германа («Прости небесное созданье»), Песенка и баллада Томского
Шапорин	«Декабристы»	Ария Рылеева
Шебалин	«Укрощение строптивой»	Ария Катарины, Ариозо Бьянки
Бах	Месса h-moll	Ария Тенора
Гендель	«Юлий Цезарь»	Ария Клеопатры
	«Самсон»	Ария Самсона
Моцарт	«Свадьба Фигаро»	Ария Графа, Ария Графини
	«Дон-Жуан»	Ария Донны Анны, Ария Эльвиры
Верди	«Дон-Карлос»	Ария Карлоса, Песенка Эболи, Ария Филиппа
	«Трубадур»	Ариозо Манрико III д.
	«Травиата»	Ария Виолетты I д.
	«Сицилийская вечерня»	Ария Прочиты
	«Аида»	Романс Аиды
Масне	«Манон»	Ария Манон, Грёзы Де-Грие
Пуччини	«Тоска»	Две арии Тоски, Две арии Каварадосси, Два ариозо Скарпии
Россини	«Севильский цирюльник»	Ария Розины

## Романсы

Ардити	Восторг, Мольба, Поцелуй
Брамс	Глубже все моя дремота, Тебя не видеть боле, Ода Сафо
Глинка	Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»
	Заздравный кубок
Глиэр	О, если б грусть моя, О, не вплетай цветов душистых

Дебюсси	Лунный свет, Звёздная ночь, Чудесный вечер, Романс, Фонтаны, Мандолина
Ипполитов-Иванов	Пять японских стихотворений
Лист	Мальчик-рыбак, Как птичек звонок хор, Радость и горе, Тот, кто свой хлеб в слезах не ел
Мусоргский	Вокальный цикл «Без солнца», Козел, Блоха, По грибы,
ОНнегер	Светик-Савишина, По-над Доном сад цветёт
Пулленк	Колокол, Осень
Рахманинов	Память, Сельская песня, Грустная песня, Мазурка, Цветы Ты помнишь ли вечер, Давно ль, мой друг, Дитя! Как цветок, Я был у ней, Она как полдень хороша, Всё отнял у меня, Арион, Христос воскрес, Ночь печальна
Респиги	Приглашение к танцу, Ночь, Контрасты
Римский-Корсаков	Поэт, Анчар, Нимфа, Редеет облаков, Ненастный день потух, О, если б ты могла
Рубинштейн	Персидская песня, Певец
Сибелиус	Прогулка
Танеев	Люди спят, Бьётся сердце
Чайковский	Я ли в поле, Благословляю вас, леса, О, если б знали вы, Сerenада («О, дитя»), Колыбельная, Примиление, Ночь, Песня цыганки, Подвиг, Погоди, Ночи безумные
Франк	В моём саду гвоздики, Глазки блещут словно звёзды, Слышиу я песни звуки, Сияющим летним утром, Покинутая, Листвы зелёной тёмный свод, Если бы я знал, Блаженство скорби, За час лишь до утра
Шуберт	Ты-мой покой, Утренняя серенада, Серенада, Баркарола, Вокальный цикл «Зимний путь», Маргарита за прялкой, Сын муз
Шуман	Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»

### Арии из опер

Бородин	«Князь Игорь»	Ария Кончака
Глинка	«Иван Сусанин»	Ария Собинина
Даргомыжский	«Руслан и Людмила»	Каватина Гориславы
	«Русалка»	Ария Русалки
	«Каменный гость»	2-е песни Лауры
Мусоргский	«Борис Годунов»	Ария Марины Мнишек
Прокофьев	«Война и мир»	Ария Князя Андрея, Ария Кутузова, Ария Наташи Ростовой
Римский-Корсаков	«Царская невеста»	Ария Грязного I д.
	«Снегурочка»	Ария Купавы
	«Кащей Бессмертный»	Речитатив и ария Кащеевны
Рахманинова	«Алеко»	Песня Земфиры, Каватина Алеко
Чайковский	«Евгений Онегин»	Письмо Татьяны, Ария Ольги
	«Пиковая дама»	Ария Германа («Что наша жизнь»)
	«Орлеанская дева»	Ария Иоанны
Бах	«Страсти по Матфею»	Ария Петра
	«Магнификат»	Ария Тенора
Бизе	«Кармен»	Куплеты Эскамильо
Верди	«Дон-Карлос»	Ария Елизаветы, Ария Эболи

	«Трубадур»	Каватина Леоноры I д., Каватина Манрико, Рассказ Азучены
	«Сила судьбы»	Мелодия Леоноры
	«Аида»	Романс Радамеса, Ария Аиды I д., Романс Аиды («Нил»)
	«Навуходоносор»	Ария Агибайль
Вилла-Лобос	«Бразильская бахиана»	№ 5
Делиб	«Лакме»	Канталена Джеральда
Масканьи	«Сельская честь»	Ария Туриду, Романс Сантуцци
Сен-Санс	«Самсон и Далила»	Ария Далилы
Гендель	«Амадис»	Ария Дардануса

### Романсы

Аренский	Сад весь в цвет, Песня золотой рыбки
Балакирев	Сад весь в цвету, Грузинская песня, Я любила его, Приди ко мне
Василенко	Вокальный цикл «Маорийские песни», Тар, Ты лети, мой сон, Отставала лебёдушка, По сенечкам Дуняшенька гуляла
Власов	Фонтану Бахчисарайского дворца, Слышу ли голос твой
Глиэр	Проснись, дитя
Ипполитов-Иванов	Вокальный цикл на стихи Р.Тагора
Малер	Кто придумал эту песенк, Весеннее утро, Воспоминание, Летнее происшествие, Обещал придти за мною, Любишь сиянье
Метнер	Шепот
Моцарт	Робкое дыхание
Прокофьев	Аллилуйя
Римский-Корсаков	В твою светлицу, Катеринушка, Зелёная рощица Звонче жаворонка пенье, Пророк,
Рахманинов	Вокальный цикл «У моря» Отрывок из Мюссе, Весенние воды, Я жду тебя, Не верь мне, друг, О нет, молю, не уходи, Не пой, красавица при мне, О, не грусти, На смерть Чижика, Фонтан, Музыка, Судьба, Я опять одинок, Как мне больно, Вокализ
Свиридов	Подъезжая под Ижоры, Невеста, Вокальные циклы на стихи Бёрнса, Есенина, Вокальный цикл «Слободская лирика», Девять песен на слова Блока, Над пропастью, во рву некошеном
Стравинский	Тили-бом
Танеев	Менуэт, Маска, Сталактиты, Моё сердце-родник
Чайковский	Как над горячою золою, Средь мрачных дней, Закатилось солнце, День ли царит
Шостакович	Испанские песни (цикл), Пять песен на стихи Долматовского
Штраус	День всех усопших, Отец мне приказал, Ночь, Сerenада

## **Арии из опер**

Аренский	«Бахчисарайский фонтан	Ария Земфиры
Бородин	«Князь Игорь»	Песня Владимира Галицкого
Верди	«Риголетто»	Ария Риголетто («Куртизаны»)
	«Бал-маскарад»	Ария Ренато
	«Отелло»	Сцена Амалии II д.
Гайдн	Оратория «Времена года»	Ария Отелло
Глинка	«Руслан и Людмила»	Кредо Яго
Глиэр	«Шах-Сенем»	Ария Пахаря
	Концерт для колоратурного сопрано с оркестром	Рондо Фарлафа
Гуно	«Фауст»	Баллада Шах-Сенем
Мусоргский	«Борис Годунов»	
Рахманинов	«Франческа Да Римини»	
Римский-Корсаков	«Царская невеста»	
	«Садко»	Ария Маргариты (С жемчугом)
	«Моцарт и Сальери»	Песня Варлаама
Хренников	«В бурю»	Ария Франчески
Чайковский	«Евгений Онегин»	Ария Грязного I д.
	«Пиковая дама»	Ария Веденского гостя
	«Иоланта»	Два монолога Сальери
Щедрин	«Не только любовь»	Ария Натальи, Песня Лёньки
		Сцена письма Татьяны, Ария Ольги
		Ария Германа («Что наша жизнь»)
		Лизы («Откуда эти слёзы»)
		Ариозо Роберта
		Частушки Варвары

## **Романсы**

Брамс	Как сирень расцветает любовь моя
Гаврилин	Вокальные циклы «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», Вечерок
Глинка	Адель
Кабалевский	Десять сонетов Шекспира
Лист	Лорелея, Канцона
Малер	Песни странствующего подмастерья
Метнер	Цветок, Лишь розы увядают, Я вас любил, Бессонница, Сумерки, Зимний вечер
Мусоргский	Вокальный циклы Песни и пляски смерти», «Детская», «Без солнца»
Прокофьев	Вокальный цикл «5 стихотворений» на стихи Ахматовой
	Романсы Op. 38
	Тарантелла
Рахманинов	Вокальный цикл на стихи Ахматовой
Россини	Вокальные циклы «Скирли» на слова басен Мадишевского и на стихи Б. Ахмадулиной
Слонимский	Семь испанских народных песен
Таривердиев	Заклинаний, Осенний праздник
Фалья М. де	Вокальные циклы «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»
Шапорин	
Шуман	

## Примерный список оперных сцен

Бизе	«Кармен»	Сцена Моралеса и Микаэлы, I д., Дуэт Хозе и Микаэллы, I д., Сцена и дуэт Хозе и Кармен, II д, Квинтет, II д., Заключительная сцена, IV д. Сцена и дуэт Лейлы и Надира, II д.
Вагнер	«Искатели жемчуга» «Тангейзер»	Дуэт Венеры и Тангейзера, I д.(сцена 2), Дуэт Елизаветы и Тангейзера, II д.
Верди	«Травиата» «Аида»	Вальс и дуэт Альфреда и Виолетты, I д. Дуэт и Трио - Амнерис, Радамес, Аида, I д., Сцена Аиды и Амнерис, II д., Дуэт Аиды и Амонаасро, III д., Дуэт Аиды и Радамеса, финал III д., Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса IV д. Заговор (Терцет-квартет), III д., Дуэт Амелии и Ричарда, III д.
	«Бал-маскарад»	Дуэт Елизаветы и Карлоса, I д., Большая сцена и дуэт Елизаветы и Карлоса, II д., Сцена и дуэт Филиппа и Родриго, II д., Сцена, дуэт и терцет, III д. (Эболи, Карлос, Родриго), Сцена и quartet, IV д. (Елизавета, Эболи, Родриго,,Филипп), Сцена и прощальный дуэт Елизаветы и Карлоса, V д.
	«Дон Карлос»	Дуэт Отелло и Дездемоны, финал I д., Дуэт Яго и Отелло , II д., Действие IV.
	«Отелло»	Сцена и дуэт Джильды и Герцога, I д., Квартет, III д. (Джильда, Маддалена, Герцог, Риголетто)
	«Риголетто»	Сцена Виолетты и Жермона, II д., Сцена Альфреда и Жермона, II д., Сцена, дуэт Виолетты и Альфреда и финал III д., Финал IV д.
	«Травиата»	Терцет из I д., Сцена и терцет, III д. (Азучена, Граф ди Луна, Феррандо), сцена и дуэт Леоноры и Ди Луна, IVд.
	«Трубадур»	Пролог (Фауст, Мефистофель), Дуэт Фауста и Маргариты, III д., Сцена и quartet из III д., Терцет и смерть Валентина, Дуэт и терцет из V д.
Гуно	«Фауст»	Сцена Русалки и Водяного, I д., Сцена Принца и Княжны, II д.
Дворжак	«Русалка»	Дуэт Лакме и Джеральда, I д., № 6, Дуэт Лакме и Джеральда, хор и финал III д.
Делиб	«Лакме»	Речитатив и дуэт Норины и Малатеста, I д., Сцена и quartet, II д.
Доницетти	«Дон Паскуале»	Речитатив и дуэт Неморино и Дулькамара, I д., № 8
	«Любовный напиток»	Часть I, финал, Дуэт Генрика и Лючии (ч.2, д. I), Ураган, сцена и дуэт Эдгара и Генрика ( ч. 2, д. II)
	«Лючия де Лямермур»	Дуэт Сильвио и Недды, I д.
Леонковалло	«Паяцы»	Сцена Вертера и Шарлотты, II д.
Массне	«Вертер»	Сцена-дуэт Манон и де Грие, I д., Финал III д., Заключительный дуэт де Грие и Манон, V д.
	«Манон»	Дуэт Мими и Рудольфа и финал IV д.
Пуччини	«Богема» «Манон Леско»	Сцена Манон и де Грие, II д.,

	«Тоска»	Сцена Тоски и Каварадоси, I д., Сцена Тоски и Скарпиа, I д.
	«Мадам Баттерфляй»	Сцена Баттерфляй и Шарплеса, II д., Дуэт Сузуки и Баттерфляй, II д.
Россини	«Севильский цирюльник»	Дуэт Альмавива и Фигаро, I д., Дуэт Розины и Фигаро, I д., Терцет Розины, Альмавива и Фигаро, III д.
Бородин	«Князь Игорь»	Дуэт Кончаковны и Владимира, II д., Речитатив Ярославны идуэт с Игорем, III д.
Глинка	«Иван Сусанин»	Песня Вани и дуэт с Сусаниным, III д.
Даргомыжский	«Русалка»	Терцет ( Наташа, Князь, Мельник), I д.
Мусоргский	«Борис Годунов»	Сцена Самозванца и Рангони, III д., Рассказ Пимена и сцена смерти Бориса, IV д.
Римский-Корсаков	«Кашей Бессмертный»	Сцена Кашеевны и Царевны, 1 карт., Сцена и дуэт Кашеевны и Королевича, 2 карт.
	«Царская невеста»	Финальная сцена IV д.
Чайковский	«Мазепа»	Сцена в тюрьме (Кочубей, Орлик), II д., Сцена и дуэт Марии и Андрея, III д.
	«Орлеанская дева»	Действие I, Сцена 6 и Гимн (Иоанна, Раймонд, Берtrand и хор), Сцена и дуэт Короля и Дюнуа, II д.
	«Пиковая дама»	Сцена Германа и Томского и ариозо Германа, I д.
Слонимский	«Виринея»	Картина 3, «Конец веры»
Хренников	«В бурю»	Действие 1, карт.2, сцена 2, (Аксинья, Листрат, Лёнька)
Шебалин	«Укрощение строптивой»	Финал II д.

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

### Произведения для скрипки *Крупная форма*

Бах	Концерт E-dur, Концерт a-moll
Бетховен	Концерт
Бизе — Сарасате	Фантазия на темы оперы «Кармен»
Брамс	Концерт D-dur
Венявский	Фантазия на темы оперы «Фауст»
Глазунов	Концерт
Кабалевский	Концерт
Лало	Испанская симфония
Мендельсон	Концерт e-moll
Моцарт	Концерт № 3, G-dur, Концерт № 5, A-dur
Прокофьев	Концерт № 1, Концерт № 2
Римский-Корсаков — Цимбалист	Фантазия «Золотой петушок»
Сен-Санс	Концерт № 3
Сибелиус	Концерт
Танеев	Концертная сюита
Тартини	Соната G-dur, «Дьявольские трели»
Хачатурян	Концерт
Хренников	Концерт
Чайковский	Концерт
Шоссон	Поэма
Шостакович	Концерт

### *Пьесы*

Барток	Румынские танцы
Бетховен	Романс F-dur, Романс G-dur
Брамс	Венгерские танцы
Венявский	Легенда, Полонез D-dur, Скерцо-тарантелла, Этюд a-moll
Вьетан	Соч 38, Баллада и полонез
Гендель	Пасскалия
Витали	Чакона
Глазунов	Размыщление, Адажио и антракт из балета «Раймонда»
Глиэр	Романс из балета «Красный цветок»
Глюк	Мелодия
Дворжак	Славянские танцы.
Дебюсси	Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова)
Кабалевский	Импровизация
Крейслер	Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин
Паганини	Кантабиле
Прокофьев	Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец Антильских девушек, Маски
Прокофьев — Фихтенгольц	Пять пьес из балета «Золушка»: Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка
Равель	Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия
Рахманинов	Романс
Сарасате	Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла
Сен-Санс	Рондо-каприччиозо, Хаванез
Стравинский	Русская песня, Русский танец
Фалья М. де	Испанский танец
Чайковский	Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов,

Шостакович  
Шостакович— Цыганов

Юмореска, Русская пляска  
Три фантастических танца  
Четыре прелюдии, десять прелюдий

### **Произведения для виолончели**

Чайковский	Вариации на тему рококо
Арутюнян	Экспромт
Глазунов	Песня менестреля
Крейслер	Венский каприз
Раков	Поэма
Поппер	Тарантелла
Прокофьев	Балет «Золушка»: Адажио; Балет «Каменный цветок»: Вальс
Форе	Элегия
Чайковский	Ноктюрн (обр. А.Брандурова), Скерцо капричиозо
Шостакович	Адажио

### **Произведения для духовых инструментов**

Арутюнян	Концерты для трубы
Агафонников	Юмореска для кларнета
Бара	Анданте для трубы
Василенко	Восточный танец для кларнета
Вебер	Концерт для кларнета с оркестром № 1,f-moll, № 2, Es-dur
Гедике	Концерт для трубы
Глиэр	Этюд для трубы
Шуберт	Ноктюрн для валторны
Вебер	Интродукции и тема с вариациями для флейты и фортепиано
Мийо	Концерт для фагота с оркестром
Моцарт	Два концерта для кларнета с оркестром
Вивальди	Большой концертный дуэт для кларнета с ф-но
	Два концерта для кларнета с оркестром
	Концерт для флейты G - dur
	Концерт для гобоя Es - dur
	Концерт для гобоя d - moll

### **10.3 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
  2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:
- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
  - материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
  - материалы сайтов [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) и [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» используются учебные аудитории, оснащенные:

- рояль «Petroff», стол преподавателя, два нотных стана, 6 стульев, концертные залы ВГИИ, фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ, кабинет информатики ВГИИ (самостоятельная работа).