

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Организация культурно-просветительской деятельности

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Фортепиано»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра истории музыки

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815 (зарегистрирован Минюстом 13.09.2017 № 48165), учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), утвержденным ученым советом ВГИИ.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки от 16.05.25 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой Олеся (О. А. Скрынникова)

Разработчик:

Девуцкий О. В.

И. о. проректора по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, профессор



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | 4 |
| 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ СИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ..... | 4 |
| 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы | 6 |
| 4.2 Тематический план дисциплины..... | 7 |
| 4.3 Содержание дисциплины | 7 |
| 5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ..... | 8 |
| 5.1. Виды СР | 8 |
| 5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 8 |
| 6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ..... | 9 |
| 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 10 |
| 9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 9.1. Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля | 10 |
| 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 10.1. Основная литература | 11 |
| 10.2. Рекомендуемая литература | 11 |
| 10.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы..... | 12 |
| 11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 12 |

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – овладение обучающимися основами планирования концертно-филармонической работы и в частности, культурно-просветительской деятельности на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- знакомство с различного рода концертно-филармоническими мероприятиями;
- выявление художественных задач, стоящих перед организатором культурно-просветительской деятельности;
- знакомство с современными методами организации и проведения культурно-просветительской деятельности;
- знакомство с принципами организации культурно-просветительских мероприятий на всех этапах их проведения;
- составление собственного культурно-просветительского проекта магистром.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности» относится к элективным дисциплинам (модулям) Блока 1, части формируемого участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры».

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ СИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|---|---|
| ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | ПК-5.1 Реализует в качестве руководителя и исполнителя культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории | Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной |

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|--|---|
| | | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| | <p>ПК-5.2 Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путем реализации просветительских проектов</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; |
| | <p>ПК-5.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального |

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| | | <p>исполнительского искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов. |

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | 2 семестр |
|--|-----------------------------|-----------------------------|------------------|
| | | в часах | |
| <i>1</i> | 2 | 3 | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего: | 72 | 72 | |
| Аудиторная работа(всего): | 32 | 32 | |
| в том числе: | | | |
| Лекции | | | |
| Семинары | | | |
| Практические занятия (всего): | 32 | 32 | |
| в том числе | | | |
| <i>групповые</i> | 32 | 32 | |
| <i>мелкогрупповые</i> | | | |
| <i>индивидуальные</i> | | | |
| Внеаудиторная работа (всего): | | | |
| в том числе: | | | |
| Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | | |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий) | | | |
| Самостоятельная работа | 40 | 40 | |
| Экзамены | | | |
| Вид промежуточной аттестации: | | | |
| зачет (З) или экзамен (Э) | | | 3 |
| ИТОГО: общая трудоемкость | часов | 72 | |
| | ЗЕТ | 2 | |

4.2 Тематический план дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов трудо- ёмкости | Виды учебной работы и количество часов | | |
|----------|---|-------------------------------------|--|----|----|
| | | | Л | Пр | СР |
| 1 | Виды концертно-филармонической и культурно-просветительской работы | 6 | | 2 | 4 |
| 2 | Порядок планирования и организации мероприятий культурно-просветительских мероприятий | 20 | | 12 | 8 |
| 3 | Принципы формирования концертных программ, филармонических абонементов | 26 | | 12 | 14 |
| 4 | Формирование рекламных материалов, афиш, буклетов | 20 | | 6 | 14 |
| | Контроль | | | | |
| | Итого | 72 | | 32 | 40 |
| | ВСЕГО | 72 | | 32 | 40 |

4.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Виды концертно-филармонической и культурно-просветительской работы

Виды концертно-филармонической и культурно-просветительской работы и их применение в образовательных организациях, заведениях искусства и культуры, концертных организациях, музеях, библиотеках.

Тема 2. Порядок планирования и организации мероприятий культурно-просветительских мероприятий

Виды культурно-просветительских мероприятий: лекции, лекции-концерты, форумы, и др. Основные этапы планирования и проведения культурно-просветительских мероприятий мероприятий:

- формирование основной идеи;
- поиск потенциальных источников финансирования и составление примерной сметы расходов;
- предварительный договор с руководителем места проведения мероприятия;
- информирование потенциально заинтересованных лиц (список рассылки, СМИ, соцсети, объявления);
- сбор заявок участников мероприятия, рассылка вызовов и приглашений (если требуется);
- назначение лиц, ответственных за проведение мероприятия - составление расписания проведения мероприятия;
- изготовление и распространение буклетов мероприятия;
- подготовка места проведения (расстановка мебели, настройка мультимедийной аппаратуры, художественное оформление помещения);
- проведение мероприятия;
- дальнейшее сопровождение необходимых документов (договора, сертификаты об участии, дипломы, благодарственные письма, отчеты о проведении, статьи в СМИ);

Тема 3. Принципы формирования концертных программ, филармонических абонементов

Основные принципы формирования концертных программ, исходя из видов творческих мероприятий: сводные, отчетные, тематические, сольные, авторские концерты, творческие конкурсы, фестивали, спектакли, выставки, киноклубы, творческие вечера, творческие акции и т. д.

Особенности проведения выездных концертов и организация гастрольной деятельности.

Тема 4. Формирование рекламных материалов, афиш, буклетов

Виды и формат рекламных материалов (афиши, анонсы, буклеты, программы); Места их размещения (сайты организаций, соцсети, агрегаторы, СМИ).

Правила оформления рекламных материалов и рассмотрение типичных ошибок и недостатков при их оформлении на примере существующих материалов на сайтах организаций.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость СРС составляет 40 часов.

5.1. Виды СР

| № п/п | Виды самостоятельной работы | Кол-во уч. часов |
|--------------------|---|------------------|
| 1 | Изучение основной и дополнительной литературы | 8 |
| 2 | Изучение и мониторинг сайтов образовательных организаций высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области культуры и искусства | 8 |
| 3 | Изучение и мониторинг сайтов концертных организаций: филармоний, музыкальных театров и других заведений культуры и искусства | 8 |
| 4 | Самостоятельная разработка идей творческих проектов (планы тематических концертов, афиши и буклеты) | 8 |
| 5 | Подготовка к зачету | 8 |
| Итого (час) | | 40 |

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельно обучающиеся должны выполнять: изучение нотных сборников, изучение репертуара известных коллективов, изучение новостей современной культурной жизни, анонсов, интервью, статей музыкальных журналистов, отзывов о проведении фестивалей, конкурсов, концертов в прессе, интернете, а также выполнять творческие проекты (планы тематических концертов, афиши и буклеты). Также обучающиеся должны самостоятельно работать с литературой и готовиться к текущему и промежуточному контролю (зачету).

Подготовка к зачету

При подготовке к зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Для повторения можно использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При

необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (групповые);
- изучение литературы (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- информационные технологии (СР с использованием Интернета).

Интерактивные технологии: практические занятия с элементами дискуссий, взаимное рецензирование, оппонирование при обсуждении контрольных заданий по составлению планов мероприятий, концертных программ, афиш и буклетов.

– использование средств мультимедиа (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное представление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и

т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

| Виды контроля | Формы контроля | Сроки контроля |
|--------------------------|---|-------------------------------|
| Текущий контроль | Устный опрос на практических занятиях. Проверка конспектов лекций. Проверка домашних заданий. Контроль самостоятельной работы студентов. | В течение семестра |
| | Письменное тестирование | 2 семестр (3-я неделя апреля) |
| Промежуточная аттестация | Зачет | 2 семестр |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Основная литература

1. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1990.
2. Богдановская, В. И. Практикум по основам социокультурной деятельности в социальной работе: учебное пособие : – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 108 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602455>
3. Воротной, Михаил Вячеславович. Менеджмент музыкального искусства : Учебное пособие / М. В. Воротной. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 256 с.
4. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. : Практикум. Учебное пособие. / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э. В. Новаторов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 160 с.
5. Зайцева Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие / Т. В. Зайцева – Кемерово: КемГИК, 2017 – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739>

10.2. Рекомендуемая литература

1. Домогацкая, И.Е. Правовая база деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства / И.Е.Домогацкая .— М. : Классика - XXI, 2002 .— 240 с.
2. Корнеева, Светлана Михайловна. Музыкальный менеджмент : учебное пособие для студентов вузов / С. М. Корнеева. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2006.
3. Мусс, Г. Н. Теория и практика патриотического воспитания : учебное пособие : [16+] / Г. Н. Мусс. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 183 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279327>
4. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Салазкина, Л. П. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. П. Салазкина. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49446> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Скопировать в буфер
7. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская, Е. С. Штанько. — Белгород : БГИИК, 2019. — 94 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153875> (дата обращения: 18.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методический комплекс : [16+] – Кемерово: (КемГУКИ), 2012 – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274257>
9. Тульчинский, Григорий Львович. Менеджмент в сфере культуры : Учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова; Национальный исследовательский

университет; Высшая школа экономики. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 544 с.

10. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие / Е. Н. Федорович; под ред. И. Н. Немыкиной. – 3-е изд. – М: Директ–Медиа, 2014. – 207 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/238348>

11. Экономика и менеджмент культуры : учебное пособие / науч. ред. Н. В. Кротова, Е. В. Галаева, И. В. Чарная. - Москва : МГУКИ, 2007. - 456 с.

Кроме этого в качестве дополнительной литературы рекомендуется использовать буклеты и официальные сайты различных конкурсов и фестивалей.

10.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igradj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
8. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
9. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыкантов и композиторов.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Проектирование научных и творческих мероприятий» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.