

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.01(Д) Исполнение концертной программы
Б3.02(Д) Защита магистерской диссертации

**ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»
Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра специального фортепиано

2024/2025 год приема

Воронеж
2025

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165) и основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки – «Фортепиано», разработанной в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств».

Рабочая программа ГИА «Исполнение концертной программы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры специального фортепиано от «21» мая 2025 г. Протокол № 9.

Зав. кафедрой



А.Е. Погорелов

Разработчик:

Погорелов А.Е.

зав. кафедрой специального фортепиано,
профессор, заслуженный артист Российской
Федерации



Рабочая программа ГИА «Защита магистерской диссертации» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «29» мая 2025 г. Протокол № 11.

Зав. кафедрой



О.А. Калашникова

Разработчик:

Т.В. Юрова



кандидат искусствоведения, профессор кафедры
педагогики, методики и общего курса
фортепиано

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП.....	5
3. Состав и объем государственной итоговой аттестации.....	5
4. Требования к уровню профессиональной подготовки выпускника	6
5. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	10
Контролируемые результаты освоения магистерской программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» в ходе государственной итоговой аттестации (по составу)	15
5.1. Квалификационные требования, необходимые для выполнения профессиональной деятельности.....	15
6. Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы»	17
6.1. Перечень дисциплин образовательной программы, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовленности выпускника, проверяемой в процессе ВКР «Исполнение концертной программы»:	17
6.2. Форма проведения ВКР.....	17
6.3. Требования к программе выпускной квалификационной работы	17
6.4. Содержание сольной концертной программы.....	18
7. Критерии оценивания результатов ГИА	18
8. Выпускная квалификационная работа «Защита магистерской диссертации»	20
Цель и задачи подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	20
8.1. Основные требования к магистерской диссертации	21
8.2. Порядок подготовки ВКР (магистерской диссертации) и представления ее к защите	22
8.3. Руководство ВКР(магистерской диссертацией)	22
8.4. Порядок выбора и утверждения темы ВКР (магистерской диссертации)	23
8.5. Требования к структуре ВКР (магистерской диссертации).....	23
8.6. Требования к объему и оформлению ВКР (магистерской диссертации).....	26
8.7. Проверка текста ВКР (магистерской диссертации) на объем заимствования (антиплагиат).....	27
8.8. Рецензирование ВКР (магистерской диссертации)	27
8.9. Процедура защиты ВКР (магистерской диссертации)	28
8.10. Методические рекомендации по подготовке ВКР (магистерской диссертации)	29
8.11. Нарушения академических норм написания ВКР	30
10. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации.....	32
11. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации	33
12. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов	33
Приложения	35

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящая Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа) устанавливает общие требования к содержанию и порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся по образовательной программе высшего образования (далее – ОП ВО) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» в Воронежском государственном институте искусств (далее – Институт).

1.2 Нормативно-правовую базу разработки данной Программы составляют законы и документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23 августа 2017 г. № 815 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.09.2017 № 48166);
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. от 28 апреля 2016 г.) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России № 1430, Минпросвещения России № 652 от 18.11.2020;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежского государственного института искусств (далее - Институт);
- Локальные нормативные акты Воронежского государственного института искусств.

1.3 Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения ОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ОП ВО в Институте.

1.4 Цель ГИА – определение уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия результатов освоения обучающимся магистерской программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», разработанной в Институте, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования), утверждённого приказом Минобрнауки от 23.08.2017 г. № 815;

1.5 Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- оценка уровня практической и теоретической подготовки выпускников, их способности и готовности самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности,
- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации «Магистр» по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома) о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по данному направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

1.6 Настоящая Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, критерии оценки соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО, определяет совокупность требований к подготовке, процедуре и порядку проведения ГИА.

1.7 Основными пользователями документа являются: руководство, профессорско-преподавательский состав и студенты Института; государственные экзаменационные комиссии; объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности; уполномоченные государственные органы исполнительной власти, осуществляющие аккредитацию и контроль качества в системе высшего образования.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к обязательной части (Блок 3) учебного плана образовательной программы магистратуры по данному направлению подготовки.

3. СОСТАВ И ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с ФГОС ВО по направлению магистерской подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано»** в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- а) подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы»;
- б) подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы «Защита магистерской диссертации».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 часов): «Исполнение концертной программы» - 3 зачетные единицы (108 часов), «Защита магистерской диссертации» - 3 зачетные единицы (108 часов).

Входные требования для прохождения государственной итоговой аттестации: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана, в части освоения блоков: «Дисциплины (модули)», «Практика».

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающийся, получивший оценку «неудовлетворительно» по одному государственному аттестационному испытанию или не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к прохождению следующего государственного аттестационного испытания.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках проведения государственной итоговой аттестации оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП Воронежского государственного института искусств.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» выпускник должен быть готов:

- к работе в следующих **областях и (или) сферах** профессиональной деятельности:
 - 01 Образование и наука(в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
 - 04 Культура, искусство(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).
- к решению **задач** профессиональной деятельности **следующих типов**:
 - художественно-творческий;
 - культурно-просветительский;
 - педагогический;
 - научно-исследовательский;
 - организационно-управленческий.
- к решению **задач** профессиональной деятельности в соответствии с типами и объектами профессиональной деятельности:

Область (сфера) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства, роль, партия, авторы произведений музыкального искусства; технологический аппарат пианиста, учреждения культуры (филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации. слушательская и зрительская аудитории концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм

		<p>Практическое освоение репертуара классического и современного фортепианного репертуара; Выстраивание драматургии концертной программы</p>	<p>Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; репетиционный процесс, творческие коллективы</p>
		<p>Проведение репетиционной работы</p>	
	Культурно-просветительский	<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, музыкальные театры, концертные организации, агентства, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; профессиональные ассоциации, центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры</p>
	Организационно-управленческий	<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами</p>	<p>Государственные (муниципальные) органы управления культурой; Учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы); Творческие коллективы, музыкальные театры, концертные организации, агентства, ансамблевые и хоровые коллективы, исполнители; Образовательные организации среднего профессионального образования, профессиональные образовательные организации</p>

		(композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)	
--	--	---	--

<p>01 Образование и наука <i>(в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)</i></p>	<p>Педагогический</p>	<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий</p>	<p>Образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего профессионального образования и высшего образования, обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей; образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации</p>
---	-----------------------	--	--

	Научно-исследовательский	Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования	Музыкальное исполнительство, вокальная педагогика, голосовой аппарат певца; образовательный процесс в системе ДО, СПО и ВО
--	--------------------------	---	--

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ходе ГИА проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных и общепрофессиональных, установленных ФГОС ВО, а также профессиональных компетенции, установленных образовательной программой магистратуры, сформированные на основе квалификационных справочников, профессиональных стандартов, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД)¹, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, анализа отечественного и зарубежного опыта.

Универсальные компетенции (УК) выпускника и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов УК-1.2 Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК-2.2 Формирует план реализации проекта, контролирует ход его выполнения, анализирует эффективность его реализации
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает конструктивные стратегии и на их основе формирует команду, распределяет в ней роли для достижения поставленной цели УК-3.2 Планирует, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды для

¹ Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД). Режим доступа: <https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/eksd/>

			достижения поставленной цели и корректирует работу команды с учетом интересов и мнений ее членов
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах) с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>УК-4.2 Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык</p> <p>УК-4.3 Общается на иностранном языке в сфере профессиональной деятельности и в научной среде в письменной и устной форме, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации.</p> <p>УК-5.2 Выстраивает межличностные взаимодействия с учетом толерантного отношения к представителям различных культур и конфессий.</p> <p>УК-5.3 Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1 Оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.</p> <p>УК-6.2 Определяет и реализовывает приоритеты личностного и профессионального развития на основе самооценки с учетом требований рынка труда и возможностей непрерывного образования</p>

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) выпускника и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код компетенций	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	<p>ОПК-1.1 Воспринимает и оценивает произведение музыкального искусства, учитывая его стилистические особенности, жанровую принадлежность в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2 Использует сведения из области музыкально-теоретического и музыкально-исторического знания в профессиональной</p>

		религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	деятельности.
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Демонстрирует знание закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса в средних и высших музыкальных учебных заведениях. ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методическое обеспечение программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня. ОПК-3.3 Анализирует различные педагогические школы, выбирает, адаптирует и использует в образовательном процессе результативные методики обучения, разрабатывает инновационные образовательные технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 Планирует научно-исследовательскую работу. ОПК-4.2 Осуществляет сбор, систематизацию и анализ информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий. ОПК-4.3 Анализирует актуальные проблемы и процессы в избранной области музыкального искусства

Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Задача ПД	Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром	ПК-1	Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим	ПК-1.1. Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений. ПК-1.2. Осуществляет музыкально-

		и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p>	ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства, осуществлять оценку результатов обучения	<p>ПК-2.1 Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ПК-2.2 Адаптирует и применяет методику преподавания профессиональных дисциплин, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся, использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения</p>
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;</p> <p>Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования</p>	ПК-3	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>ПК-3.1 Выбирает или самостоятельно формулирует тему исследования, определяет проблему, формулирует цели и задачи исследования, выбирает методы исследования.</p> <p>ПК-3.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации по проблеме исследования с привлечением новых информационно-коммуникативных технологий, проводит исследование.</p> <p>ПК-3.3 Обрабатывает полученные результаты, анализирует, интерпретирует их с учетом имеющихся научных данных, делает выводы по результатам исследования.</p> <p>ПК-3.4 Представляет результаты собственных исследований, оформленных в соответствии с</p>

			имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати и защищает результаты выполненного исследования.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);</p> <p>Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>	ПК-4	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<p>ПК-4.1 Демонстрирует нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы.</p> <p>ПК-4.2 Выполняет управленческую работу в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.</p> <p>ПК-4.3 Применяет навыки организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,</p>	ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях,	<p>ПК-5.1 Реализует в качестве руководителя и исполнителя культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории.</p> <p>ПК-5.2 Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путем</p>

агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс- конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства		клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	реализации просветительских проектов. ПК-5.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.
---	--	---	--

5.1 Контролируемые результаты освоения магистерской программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» в ходе государственной итоговой аттестации (по составу)

Элемент ГИА	Контролируемые результаты освоения образовательной программы	Форма проведения	Трудоемкость (в часах)
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			
Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы»	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1	концертное выступление	108
Выпускная квалификационная работа «Защита магистерской диссертации	УК-1; УК-2; УК-3, УК-4; УК-5, УК-6, ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3, ПК-4, ПК-5	защита магистерской диссертации	108

Опосредованно в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана, оценивается уровень сформированности универсальных компетенций УК-3, УК-4, УК-5.

5.2. Квалификационные требования, необходимые для выполнения профессиональной деятельности

В соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы – **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано»** выпускник по окончании обучения и освоения образовательной программы магистратуры в ходе ВКР «Исполнение концертной программы» должен продемонстрировать:

знание значительного сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, особенностей исполнения разных исторических периодов, стилей и жанров; методики работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра или концертных площадках;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром, ансамблем); создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики, выполнять научные исследования и разработки в области

музыкального искусства, культуры и образования при владении соответствующей методологией;

владение спецификой исполнения фортепианных произведений разных эпох, стилей и жанров, арсеналом художественно-выразительных средств фортепианного исполнительства, сценическим артистизмом для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и звуковедения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в фортепианном репертуаре; палитрой всех технологических и тембровых приемов игры на инструменте, навыками создания яркой художественной интерпретации, приемами психической саморегуляции навыками поиска исполнительских решений.

в ходе защиты ВКР **«Защита магистерской диссертации»:**

знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования и исполнительства, педагогики, психологии и методики обучения; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах);

умение осуществлять сбор, систематизацию и анализ информации в области музыкального искусства и педагогики для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать актуальные проблемы и процессы в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); выстраивать структуру диссертации, составлять библиографические списки, при защите магистерской диссертации - аргументировано отстаивать свою точку зрения; формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

владение профессиональной терминологией; анализом актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; навыками подбора материала для магистерской диссертации в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; навыками применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

Государственная итоговая аттестация (ГИА) «Исполнение концертной программы» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

Цель: установление уровня подготовки выпускника к самостоятельному выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда.

Задачи:

– концертное исполнение сольной программы из музыкальных произведений различных стилей.

Квалификация, получаемая выпускником, - магистр.

На ВКР «Исполнение концертной программы» выпускник должен продемонстрировать:

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;
- владение вокальной техникой и различными приемами звуковедения;
- индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и артистизм;
- владение академической культурой музыканта-исполнителя, стилистикой исполняемых произведений;
- владение различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения.

6.1 Перечень дисциплин образовательной программы, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовленности выпускника, проверяемой в процессе ВКР «Исполнение концертной программы»:

- Б1.О.09 «Исполнение концертной программы»;
- Б1.О.10 «Камерный ансамбль»;
- Б1.В.01 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
- Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»;
- Б2.В.01(У) «Исполнительская практика»

6.2 Форма проведения ВКР

Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы» проводится в форме концертного выступления в присутствии Государственной аттестационной комиссии. Продолжительность выступления – от 30 до 40 минут.

6.3 Требования к программе выпускной квалификационной работы

Программа ВКР может выбираться с учетом индивидуальных особенностей студента в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики и может быть представлена в форме сольной концертной программы.

6.4 Содержание сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы» подготавливается к защите в течение 4 семестра.

Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы» проходит публично.

Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы» должна быть представлена в форме концертного исполнения сольной программы из музыкальных произведений различных стилей.

Примерные программы:

И.С.Бах. Партита ми минор
Ф.Шопен. Баллада фа минор.
С.Прокофьев. Концерт №2

Д.Шостакович. 2 Прелюдии и фуги (по выбору)
Л.Бетховен. Соната, соч.111
П.Чайковский. Концерт №1

М.Равель. Сюита "Гробница Куперена".
П.Хиндемит. Соната №3
С.Рахманинов. Концерт №4

А.Глазунов. Прелюдия и fuga до минор, соч.101, №3.
И.Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя.
А.Шнитке. Концерт для фортепиано и камерного оркестра

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГИА

По результатам защиты выпускной квалификационной работы (исполнение программы) выставляется оценка.

Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Института – Министерства культуры РФ.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Представлен ие творческо- исполнитель ской работы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, большим количеством ошибок; репертуар обучающимся не освоен, магистр демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и

		<p>технического порядка, не стабильное; репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении магистр проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах; репертуар освоен обучающимся в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень; репертуар освоен обучающимся в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; магистр владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою</p>

		трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте
--	--	--

8. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА «ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ»

Цель и задачи подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Цель подготовки и защиты ВКР (магистерской диссертации) – завершение процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и оценка способности и профессиональной подготовленности магистранта к проведению научных исследований в соответствии с направлением подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

В ходе работы над магистерской диссертацией и ее публичной защиты решаются следующие образовательные **задачи**:

- демонстрация уровня научной квалификации автора;
- систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений и навыков в рамках направления магистерской подготовки;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой научного исследования;
- подтверждение готовности магистра решать профессиональные задачи в области практической деятельности;
- завершение формирования аналитических компетенций по поиску необходимой информации, ее источников, систематизации полученных результатов и формулирования самостоятельных выводов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов работы, убедительного аргументирования собственной позиции.
- оценивание сформированности компетенций выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования

Магистерская диссертация завершает подготовку магистра и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи. Магистерская диссертация – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы. На начальном этапе работы целесообразно ознакомиться с примерным перечнем тем, а также – с темами рефератов, написанными на кафедре в течение последних 5 лет. После этого необходимо ознакомиться с литературой по выбранной теме, чтобы понять степень ее проработанности и актуальность. На этом этапе часть тем может не подойти магистранту по причине их малой проработанности, однако, при этом повышается степень значимости работы, если он прикладывает больше сил для исследования малоизученной темы.

При выборе темы нужно руководствоваться личными интересами и советами руководителя. В качестве круга тем дипломного реферата могут выступать следующие дисциплины: методика обучения игре на инструментах, изучение концертного / педагогического репертуара (анализ произведения), история исполнительства, история исполнительских стилей, история музыкальной педагогики, изучение ансамблевой музыки.

Цели магистерской диссертации:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по избранной специальности, их применение при решении конкретных практических задач;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала.

В магистерской диссертации выпускник должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- навыки проведения анализа и умение делать выводы.

Общими требованиями к магистерской диссертации являются:

- целевая направленность;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

8.1 Основные требования к магистерской диссертации

Магистерская диссертация должна отвечать следующим **основным требованиям:**

- отражать новизну рассматриваемой тематики и ее актуальность (теоретическую и практическую);
- высокий научно-теоретический уровень работы;
- логичность построения, убедительность аргументации, полнота и точность формулировок;
- наличие элементов самостоятельного научного творчества:
 - самостоятельный характер изложения и обобщения материала;
 - формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики менеджмента;
 - качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного фактологического материала;
 - полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме;
 - самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования;
 - тщательность и грамотность оформления работы;
 - практическая значимость результатов, обоснованность выводов и предложений;
 - обобщение результатов, обоснование выводов;
 - содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной практической проблемы;
 - содержать формулировку цели, задач, четкая характеристика предмета и объекта исследования, практической значимости и новизны;
 - раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению исследуемой проблемы в свете современных научных воззрений;

- отвечать требованиям к организации и проведению теоретического или эмпирического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.
- выполнение требований к структуре и оформлению диссертации.

Магистерская диссертация должна содержать совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для защиты, иметь внутреннее единство, свидетельствовать о способности автора самостоятельно вести научный поиск, используя теоретические знания и практические навыки, видеть профессиональные проблемы, знать методы и приемы решения. Содержание работы могут составлять результаты теоретических и экспериментальных исследований, разработка новых методов и методических подходов к решению научных проблем, а также решение задач прикладного характера.

8.2 Порядок подготовки ВКР (магистерской диссертации) и представления ее к защите

Подготовка ВКР (магистерской диссертации) включает следующие этапы:

- 1) назначение научного руководителя ВКР, выбор и утверждение темы магистерской диссертации;
- 2) проведение магистерского исследования и подготовка текста магистерской диссертации;
- 3) предварительная защита выпускающей кафедрой диссертации не позднее, чем за 4 недели до ее защиты;
- 4) проверка текста реферата на объем заимствования (антиплагиат) в системе «Антиплагиат» (или иной);
- 5) получение отзыва научного руководителя о работе магистранта в период подготовки ВКР;
- 6) рецензирование магистерской диссертации;
- 7) размещение текста магистерской диссертации в электронно-библиотечной системе;
- 8) подготовка доклада для защиты ВКР;
- 9) публичная защита магистерской диссертации.

8.3 Руководство ВКР(магистерской диссертацией)

Для руководства процессом подготовки магистерской диссертации магистранту приказом ректора Института назначается руководитель и, при необходимости, определяемой руководителем, консультант по отдельным частям или вопросам реферата.

Руководство ВКР по программам магистратуры осуществляется профессорами и доцентами с учёными степенями и (или) званиями.

Научный руководитель осуществляет общее руководство, координацию и контроль подготовки магистерской диссертации, в том числе:

- оказывает помощь в выборе темы магистерской диссертации и ее корректной формулировке;
- совместно с магистрантом определяет цель и задачи магистерской диссертации, ее структуру, методологическую основу, теоретическую и эмпирическую базу исследования;
- разрабатывает и выдает индивидуальные задания на подготовку магистерской диссертации (*Приложение А*);
- проводит консультации при разработке индивидуального плана работы, рабочего плана магистерской диссертации, подборе литературных и информационных источников, необходимых для подготовки диссертации;
- руководит научно-исследовательской работой студентов на протяжении всего периода обучения в магистратуре;

–контролирует ход выполнения индивидуального плана работы и качество выполнения этапов работы над диссертацией;

–принимает оперативное принятие организационных решений в случае неблагоприятного хода выполнения ВКР, нарушения графика выполнения работы;

–проверяет выполнение ВКР (по частям и в целом), соответствие работы установленным требованиям, в том числе осуществляет проверку ВКР на объем заимствования;

–представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (магистерской диссертации) с рекомендацией к защите (Приложение Б). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР. Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

8.4 Порядок выбора и утверждения темы ВКР (магистерской диссертации)

Тема магистерской диссертации должна соответствовать выбранному магистрантом направлению подготовки и быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики вокального искусства и педагогики.

Примерная тематика разрабатывается руководителем с учетом их актуальности и практической значимости и утверждается на кафедре не позднее декабря месяца первого года обучения.

Тематика может быть связана с проблемами:

- исполнительского и педагогического анализа произведений исполняемой концертной программы;
- сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
- изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей и высказываний);
- вопросов фортепианной методики обучения разных возрастных групп;
- научного анализа с позиций междисциплинарного подхода теоретических основ фортепианной педагогики и актуальных проблем фортепианного исполнительства.

Источниками тематики ВКР магистров могут также служить: прямые заказы научных и творческих организаций, соответствующие направлению подготовки выпускника, научно-исследовательская тематика кафедры, научные интересы научного руководителя ВКР.

По согласованию с руководителем выпускник вправе самостоятельно предложить тему магистерской диссертации, исходя из своих творческих, научных, методических, интересов с обоснованием ее актуальности и целесообразности, а также несколько изменить формулировку темы из предложенного списка, придав ей желаемую направленность (расширив или сузив ее).

Примерная тематика магистерской диссертации приведена в *Приложении Г*.

При выборе обучающимся темы следует руководствоваться интересом к проблеме, наличием специальной литературы, учитывая, что основным требованием является научная и практическая актуальность и новизна темы.

8.5 Требования к структуре ВКР (магистерской диссертации)

ВКР (магистерская диссертация) включает в себя титульный лист, содержание, введение, основная часть (разделы, разделенные на пункты, которые, в свою очередь,

могут быть разделены на подпункты); заключение, список использованных источников, приложения (при наличии).

Титульный лист магистерской диссертации оформляется по установленной форме (*Приложение Д*).

Оглавление / Содержание² располагается на странице, следующей за титульным листом. Оно состоит из названий разделов (глав) и подразделов (подглав) ВКР с указанием их номеров страниц по тексту, а также введения, заключения, списка литературы и приложений.

Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и разделов, подразделов (параграфов) в тексте, быть краткими и понятными.

Оглавление, введение, заключение и список использованных источников не нумеруются. Разделы (главы) должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

Разделы (главы), подразделы (параграфы), подпараграфы нумеруются арабскими цифрами, при их нумерации используется автоматический многоуровневый список. Глубина деления разделов до трёх уровней.

После номера раздела, номера подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Введение включает в себя следующие разделы:

- **Актуальность темы исследования.** Актуальность темы отражает её важность, своевременность выполнения и перспективность достигнутых решений. Содержит доводы, свидетельствующие о научной и прикладной значимости исследования. Необходимо убедительно показать, что в современном состоянии изучаемого вопроса имеются неразрешенные или не полностью решенные аспекты какой-либо проблемы. Выдвижение гипотезы исследования связано с оценкой рассматриваемой проблемы и констатацией факта необходимости ее решения.

- **Формулировку изучаемой проблемы.** Проблема — это реальное противоречие, требующее своего разрешения, методы и способы преодоления которого на данный момент неизвестны. Важно описать сущность проблемы исследования, рассмотреть ее актуальность, степень научной разработанности проблемы, исследование проблемы, не получившей достаточного освещения в литературе, либо новая постановка известной проблемы и обладающей бесспорной актуальностью;

- **Объект и предмет исследования.** Объект исследования — это то, что непосредственно изучается, это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения в целом. Предмет — это то, что находится в границах объекта, он вычленяется из объекта и являет собой ту часть, на которую непосредственно направлено исследование. Именно предмет определяет тему исследования.

- **Цель исследования** — это желаемый результат, которого исследователь стремится достичь. она должна быть ясной, лаконичной (не более 1-2 предложений) и включать в себя ключевые слова (все) темы ВКР (т.к. цель корреспондируется с темой ВКР).

- **Задачи исследования,** которые раскрывают цель работы, конкретизируют ее и связаны с названиями разделов работы (формируется не более 3-4 задач). Задачи должны быть сформулированы четко и лаконично. Формулировка задач начинается с глагола совершенного вида (т.е. отвечает на вопрос что сделать? — *изучить, показать, выявить,*

²Термин «содержание» или «оглавление» употребляют в зависимости от типа работы:

«Оглавление» используют для работ, каждый раздел которых связан по смыслу с остальными частями (дипломная работа, реферат и др.). Термин «оглавление» даёт представление о тематическом содержании работы и её структуре.

«Содержание» — для работ, разделы которых между собой не связаны (например, когда работа состоит из нескольких не связанных между собой научных трудов одного или нескольких авторов).

определить, установить, оценить, описать, доказать, разработать, обосновать, проанализировать, исследовать, охарактеризовать и т.д.).

- **Методология и (или) методы исследования.** Метод исследования – совокупность приемов, способов и правил, которые исследователь применяет для получения новых знаний и фактов, открытия новых законов, новых формулировок экономических категорий, совершенствования экономической теории и выработки обоснованных практических рекомендаций. Характеристика методической части магистерской диссертации предполагает описание методов сбора научно-практической информации и её обработки (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному и т.

- **Теоретическая и практическая значимость исследования.** Теоретической базой исследования выступают как правило работы ученых, исследователей в изучаемой области.

- **Структура работы.** Структура и объем диссертационной работы – работа состоит из введения, основного текста (например: из двух глав и пяти параграфов), заключения, библиографического списка, а также приложений (если имеются), всего на __ листах.

Введение не должно содержать таблиц и рисунков.

Объем введения составляет примерно 3-4 страницы.

Основная часть раскрывает тему исследования и представляет собой литературный обзор, содержащий разносторонний анализ проблемы исследования. В основной части выделяют 2-3 вопроса рассматриваемой проблемы (главы, разделы, подразделы), в которых формулируются формулируется исследуемая проблема, определяется ее место в теории или практике, анализируются точки зрения на проблему и рассматриваются практические рекомендации по ее решению, предлагаемые различными авторами, формулируется и обосновывается собственная позиция автора.

Каждый раздел основной части должен оканчиваться краткими выводами.

Заключение содержит основные, наиболее существенные выводы и результаты, сформулированные автором на основании проведенного исследования. Заключение включает рекомендации по применению полученных результатов.

Объем заключения 1-2 страницы.

Список использованных источников и литературы составляется в алфавитном порядке с полным библиографическим описанием всех источников, использованных при написании диссертации и на которые имеются ссылки, включая Интернет-ресурсы,

Источники в списке нумеруют в порядке их упоминания в тексте реферата арабскими цифрами без точки и оформляют согласно ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р7.0.5-2008 и ГОСТ 7.82-2001.

Объем библиографического описания в магистерской диссертации 1-2 страницы.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

<http://www.szrf.ru/szrf/doc.phtml?nb=100&issid=1002020012000&docid=1> (дата обращения: 11.09.2020).

статьи из газет и журналов:

Оганисян Л.Д. Дилеммы сирийской политики ЕС / Лида Давидовна Оганисян. — Текст: электронный // Современная Европа. — 2020. — № 1. — С. 91-101. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dilemmy-siriyskoy-politiki-es> (дата обращения: 21.03.2020).

Описание электронно-библиотечных и справочно-правовых систем

Университетская библиотека online : [электронно-библиотечная система] / ООО «ДиректМедиа». — Москва, 2001 — . — URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: по подписке. — Текст: электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 — . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 30.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

КонсультантПлюс — студенту и преподавателю : [справочно-правовая система] / ООО Компания «КонсультантПлюс». — Москва, 1997 — . — URL: <https://student.consultant.ru/card/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный

ГАРАНТ-Образование : [информационно-правовой портал] / ООО НПП «ГАРАНТ СЕРВИС». — Москва, 1990 — . — URL: <http://edu.garant.ru/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Описание сайтов и порталов

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. — Москва. — URL: <http://government.ru> (дата обращения: 21.04.2020). — Текст : электронный.

Образцы оформления библиографического описания взяты с сайта <https://mgimo.ru/about/structure/library/docs/list/#1>

Приложения к магистерской диссертации позволяют более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии документов (с указанием «ксерокопировано с...»), нотные примеры, таблицы, фотографии, рисунки, и т.д. Приложения располагают в конце реферата. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – список, таблица и т.д. Сообщается источник, откуда взяты материалы, послужившие основой для составления приложения (источник обязательно вносится в список использованной литературы).

Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение А). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

8.6 Требования к объему и оформлению ВКР (магистерской диссертации)

Объем ВКР должен составлять не менее 40 и не более 100 страниц печатного текста, (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая Приложения). В среднем нормативный объем ВКР, как правило, составляет 60-80 страниц печатного текста.

Не должно быть диспропорции между объемами отдельных разделов работы.

Оформление. Оформление магистерской диссертации должно соответствовать требованиям государственных стандартов к представлению текстового, табличного, формульного и иллюстративного материала, в том числе электронных ресурсов:

ГОСТ 2. 105-95 «Общие требования к текстовым документам»;

ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;

ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ 7.82 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Требования к оформлению ВКР, включая требования к параметрам страниц, оформлению основного текста, заголовков, рисунков, таблиц, приложений, цитат, ссылок на источники информации определены кафедрой в методических рекомендациях по подготовке и защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» и в Положении о ВКР Института.

Законченная работа подписывается студентом:

- на титульном листе

(подпись)

(Ф.И.О.)

8.7 Проверка текста ВКР (магистерской диссертации) на объем заимствования (антиплагиат)

Магистерская диссертация, представленная в электронном виде, до допуска к защите проходит проверку на объем заимствования.

Проверка электронной версии ВКР на объём заимствования, в том числе содержательного и выявления неправомерных заимствований в электронной системе «Антиплагиат» или иной производится специалистом – лицом, ответственным за проверку на плагиат.

До предоставления ВКР на проверку руководителю обучающийся может провести самопроверку ВКР на объем заимствования на бесплатных сайтах по адресам:

<https://www.antiplagiat.ru/>

<https://text.ru/antiplagiat>

<https://www.etxt.ru/antiplagiat/>

Результат проверки предьявляется при защите реферата в распечатанном виде со ссылкой на использованную программу «Антиплагиат».

Оригинальность текста магистерской ВКР должна составлять не менее 65%. Оригинальность текста ВКР включает в себя правомерное заимствование³.

В том случае, если объем оригинального текста ВКР менее установленного уровня, работа возвращается на доработку, после которой должна быть выслана на повторную проверку.

Выпускник имеет право на неограниченное количество проверок своей электронной версии ВКР на заимствование до момента достижения уровня разрешенного заимствования.

Повторная проверка ВКР проходит не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Если проверка в системе «Антиплагиат» или «ВКР-ВУЗ» показывает долю плагиата в ВКР менее установленного уровня, работа допускается к защите и подлежит дальнейшему размещению в электронно-библиотечной системе (далее – ЭБС).

8.8 Рецензирование ВКР (магистерской диссертации)

Магистерская диссертация представляется для рецензирования в напечатанном виде в двух экземплярах, не позднее, чем за две недели до защиты.

Для проведения рецензирования магистерской диссертации указанная работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

³Правомерное заимствование – использование части нужного текста с обязательным указанием (ссылкой) на истинного автора и источник заимствования (см.: О плагиате в диссертациях на соискание ученой степени. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: МИИ, 2015. – С. 16).

В письменной рецензии (*Приложение В*) на основе анализа работы дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются выбор темы с позиции ее актуальности и практической значимости, правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, полнота и качество разработки темы, соответствие содержания работы целевой установке, культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления полнота и представительность использованного в работе фактического материала, убедительность выводов. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии делается общая оценка работы и качество выполнения целевой установки, высказывается мнение рецензента о возможности / невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

ВКР (магистерская диссертация) может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такого реферата осуществляется в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

8.9 Процедура защиты ВКР (магистерской диссертации)

Защита магистерской диссертации проходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. К защите допускается полностью законченная и оформленная письменная работа, получившая положительный отзыв руководителя и рецензента.

На заседание Государственной аттестационной комиссии выпускник представляет:

- выполненную и оформленную в соответствии с существующими требованиями магистерскую диссертацию, подписанную руководителем, консультантом (если имеется);
- отзыв руководителя.

На процедуру защиты ВКР (магистерской диссертации) отводится до 45 минут.

Процедура защиты включает:

- доклад⁴ выпускника (до 20 минут) в форме сообщения с демонстрацией презентации с обоснованием выбора темы, ее актуальности и изложением результатов своего исследования;
- выступление руководителя с отзывом, в котором оценивается работа и её соответствие предъявляемым требованиям, а в его отсутствие – зачитывание отзыва;
- вопросы к докладчику членов комиссии и ответы докладчика на вопросы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;
- ответы выпускника на вопросы членов ГАК;
- обсуждение членами ГАК работы, её защиты и выставление оценки.

⁴ Временной регламент сообщения с комментариями – 10-12 минут, что примерно соответствует пяти-шести страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт. Структура доклада:

1. Актуальность проведенного исследования.
2. Формулировка цели и задач научного исследования.
3. Используемые методы при решении поставленных задач, обоснование их выбора.
4. Изложение результатов, их обоснование, их новизна и личный вклад в их получение, практическая значимость (применимость) и перспективность.
5. Основные выводы и предложения.
6. Публикации автора (при наличии).

Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение.

Доклад должен сопровождаться компьютерной презентацией, выполненной средствами офисного пакета MicrosoftOffice (программа MicrosoftOfficePowerPoint) или OpenOffice и сохраненной в формате .pptx, .ppt, .pdf. Слайды презентации должны быть пронумерованы.

Во время защиты работы выпускник может использовать составленные ранее тезисы своего выступления. Проверка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на дополнительные вопросы, прямо или косвенно связанные с темой реферата.

Решение по каждой работе фиксируется в оценочном листе выполнения и защиты ВКР (магистерской диссертации) (**Приложение Ж**).

Заседание ГЭК завершается объявлением оценок, рекомендаций для поступления в магистратуру, к внедрению результатов в учебный, творческий процесс и т.д., к опубликованию. Эта часть заседания ГЭК является открытой.

Решения экзаменационных комиссий принимаются на закрытом заседании. Процедура обсуждения устанавливается председателем ГЭК. В спорных случаях, как правило, выносится решение простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равенстве голосов решающим является голос председателя ГЭК.

Голосование оформляется в форме оценочного листа в дополнение к протоколам заседаний ГЭК. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Для защиты ВКР (магистерской диссертации) отводится специально подготовленная аудитория. Требования к оснащению аудитории:

- рабочее место для членов экзаменационной комиссии;
- компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, экран, колонки; лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

8.10 Методические рекомендации по подготовке ВКР (магистерской диссертации)

Магистерская диссертация выполняется на основе анализа научной и методической литературы. Подбор литературы осуществляется по предметно-тематическим каталогам и библиографическим справочникам доступных студенту библиотек, включая библиотечно-информационный отдел Института и любые публичные библиотеки, а также с использованием системы Internet.

При изучении литературы желательно соблюдать следующие рекомендации:

- детальное изучение студентом литературных источников заключается в их конспектировании и систематизации;
- при изучении литературы следует отбирать только ту информацию, которая имеет непосредственное отношение к теме работы. Критерием отбора является возможность ее практического использования в выпускной квалификационной работе;
- необходимо ориентироваться на актуализированные данные, по соответствующей проблеме, опираться на самые авторитетные источники, точно указывать, откуда взяты материалы.

Изложение материала в ВКР должно быть последовательным и логичным. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу.

Написание текста ВКР следует начинать с первой главы, последовательно прорабатывая все разделы.

Изложение материала ВКР следует совмещать с ее оформлением. Выполнение требований по оформлению с первых дней работы над ВКР значительно облегчит усилия по окончательному оформлению работы, позволит выиграть время для других задач, решаемых на завершающем этапе работы над ВКР, позволит своевременно выявить и устранить ошибки оформления.

Законченные главы выпускной квалификационной работы необходимо регулярно сдавать научному руководителю на проверку. Проверенные главы дорабатываются в

соответствии с полученными от научного руководителя замечаниями, после чего студент приступает к окончательному оформлению работы.

Подготовленные разделы работы, необходимо систематически проверять на антиплагиат. В случае выявления заимствований или неверно оформленных ссылок на используемые источники необходимо, не дожидаясь завершения работы в целом, устранять выявленные недостатки по мере их выявления. Выдержки из научно-методических трудов, авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник место издания, год издания, номер страницы.

Оформление работы может происходить параллельно с основной работой над ВКР или после получения заключительных результатов (согласовывается с руководителем).

На весь период работы над ВКР составляется и отслеживается календарный график.

После оформления текст работы предъявляются научному руководителю для предварительной оценки качества и выявления замечаний. После устранения замечаний представляется на кафедру для утверждения и допуска к защите.

Перед защитой обучающийся получает у руководителя отзыв на ВКР и готовит доклад.

8.11 Нарушения академических норм написания ВКР

К грубым нарушениям академических норм написания ВКР относятся плагиат, подлог, фальсификация.

Плагиатом называется нарушение правил цитирования, когда чужой текст или его часть выдается автором за свой текст. Другими словами, в тексте работы отсутствует указание на начало и конец цитаты и ссылка на автора (и его работу) цитаты.

Парафраз (виды переработки текста: подробное объяснение краткого текста, сокращённое изложение большого текста (адаптация), упрощённое изложение текста и г.д.) без ссылки на источник приравнивается к плагиату.

Подлогом называется сдача работы, написанной другим человеком или коллективом авторов, в качестве своей работы. Сюда относится сдача работы студентов старших курсов, студентов других вузов, а также работ, скачанных из сетевых источников.

Фальсификацией называется подделка статистических данных как в части значений показателей, так и в качестве источников данных. Фальсификацией также называется умышленное искажение полученных другими авторами результатов исследований в качестве подтверждения своих выводов, гипотез и т.п. Ссылка на несуществующую работу является также фальсификацией.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине Требования к государственной итоговой аттестации

По результатам защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) выставляется оценка.

Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Института – Министерства культуры РФ.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита магистерской диссертации	Не аттестован («неудовлетворительно»)	магистерская диссертация представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более чем на 20% - плагиат по тексту, содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов; наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы магистерской диссертации, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области фортепианного искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	магистерская диссертация представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично; магистр, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы; магистр дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа; добротное и основательное раскрытие темы магистерской диссертации, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой магистерской диссертации, недостаточно точные и правильные формулировки.

	Средний («хорошо»)	<p>магистерская диссертация представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения;</p> <p>магистр, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;</p> <p>магистр отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;</p> <p>профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>магистерская диссертация представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;</p> <p>магистр, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;</p> <p>магистр дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа;</p> <p>исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленная магистерская диссертация с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме работы и глубокие знания в области фортепианного исполнительства и педагогики, высокая культура речи.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации оформляется как приложение к Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материально-техническая база Института обеспечивает подготовку и проведение всех форм ГИА, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных основной образовательной программой и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения ГИА:

- аудитория для проведения консультаций, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием, инструментарием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенная компьютерной техникой с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная, методическая и нотная литература, журналы (в печатном или электронном виде);

- большой концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- малый концертный зал (137 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

12. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится Институтом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющихся инвалидами, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные документы Института по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, инвалид не позднее, чем за три месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с учетом индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на ГИА, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого ГИА).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Форма задания на выполнение ВКР (магистерской диссертации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

(подпись, расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ)

студенту _____

1. Тема ВКР: _____
2. Срок сдачи законченной работы «__» _____ 20__ г.
3. Календарный план: (строится в соответствии со структурой работы)

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1.	Подбор литературы, ее изучение и обработка. Работа с Интернет-источниками. Составление библиографического списка по основным источникам	до «__» _____ 20__	
2.	Составление плана (структуры) реферата и согласование его с руководителем	до «__» _____ 20__	
3.	ГЛАВА I (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
5.	ГЛАВА II (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
6.	ГЛАВА III (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
7.	Согласование ВВЕДЕНИЯ и ЗАКЛЮЧЕНИЯ	до «__» _____ 20__	
8.	Переработка (доработка) работы в соответствии с замечаниями	до «__» _____ 20__	
9.	Разработка тезисов доклада для защиты	до «__» _____ 20__	

Дата выдачи задания «__» _____ 20__

Задание принял к исполнению

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель

Форма отзыва руководителя о ВКР (магистерской диссертации)

ОТЗЫВ

**руководителя о выпускной квалификационной работе
(магистерской диссертации) выпускника кафедры педагогики, методики и общего
курса фортепиано**

Воронежского государственного института искусств

< Ф.И.О. обучающегося > на тему « _____ »

Выпускная квалификационная работа <Ф.И.О.>объемом _____ страниц содержит _____ библиографических единиц и структурно состоит из введения, _____ глав, заключения и списка использованной литературы.

Крите- рии оценки	№ п/п	Показатели оценивания	Оценки (отмечаются знаком “+”»)				
			5	4	3	2	*
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	1.	Актуальность тематики работы					
	2.	Соответствие содержания реферата теме					
	3.	Глубина и полнота раскрытия темы					
	4.	Логичность, связность изложения					
	5.	Выдержанность структуры (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);					
	6.	Степень полноты обзора состояния вопроса, корректность формулирования цели					
	7.	Степень комплексности работы, применение в ней знаний общепрофессиональных, музыковедческих, естественнонаучных, психолого-педагогических и дисциплин					
	8.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения					
	9.	Корректность и обоснованность формулировки выводов					
	10.	Степень подготовленности студента, его инициативности, ответственности, самостоятельности и творческого участия к выполнению поставленных задач					
	11.	Сформированность навыков работы с научной литературой					
	12.	Сформированность навыков использования информационных ресурсов Internet					
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ	13.	Оформление титульного листа					
	14.	Оформление оглавления					
	15.	Оформление заголовков (наименования глав, введение, список литературы)					
	16.	Рубрикация текста					
	17.	Оформление текста работы (шрифт, интервал, поля)					
	18.	Оформление и качество иллюстративного материала (рисунки, таблицы и т.д.)					
	19.	Оформление библиографических ссылок					

20.	Оформление библиографического описания источников информации					
21.	Общий уровень грамотности					
22.	Стиль изложения					

* – нельзя оценить или трудно оценить

ЗАКЛЮЧЕНИЕ <*>: _____

<*>Требования к содержанию отзыва

Отзыв научного руководителя о выполненной выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) должен включать оценку способности студента выбирать методы решения задач профессиональной деятельности (в том числе методические приемы), выполнять научные исследования, анализировать, обобщать, оформлять, делать практические выводы и представлять результат, умениям студента организовывать свой труд, проявленной степени самостоятельности и творчества при написании работы.

В отзыве делается общий вывод об уровне подготовки автора и возможности присвоения ему квалификации в соответствии с направлением подготовки (специальностью).

В ЗАКЛЮЧЕНИИ руководителя должны быть отражены:

1. Характеристика работы студента: *степень самостоятельности в решении поставленных вопросов – что и в каком объеме сделано самостоятельно студентом в процессе подготовки ВКР, его отношение к работе (ответственность, исполнительность, аккуратность, работоспособность), проявление творчества, инициативы, способность студента выбирать методы решения поставленных задач и уровень их исполнения, полнота, глубина и обоснованность решения поставленных вопросов, соответствие содержания работы заданию, качество представления результатов (оформление работы, грамотность изложения материала и стилистика, соблюдение требований к структуре, наличие публикаций и апробаций результатов и их уровень, корректность описания ожидаемых результатов и выводов, степень полноты обзора состояния вопроса (оптимальность количества проанализированных источников информации, умение обобщать и анализировать результаты других работ), сведения о корректности заимствований, отсутствии плагиата (с обязательным учетом результатов проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, детализированных по разделам работы, комментарии научного руководителя по обнаруженному заимствованию с приложением подписанного сводного отчета о результатах проверки ВКР с использованием сервера «Антиплагиат.ру».*

2. Отмеченные достоинства _____

3. Отмеченные недостатки *(в том числе неграмотное изложение материала (орфография, пунктуация, синтаксис), стилистика (сложный язык и стиль изложения материала, используются сленговые выражения и сокращения слов без расшифровки, используется смесь русского и иностранного языков), недостатки в оформлении работ (несоблюдение ГОСТов, в том числе при оформлении списка литературы и источников) и структурированности работы, некорректное описание ожидаемых результатов, недостаточная степень полноты обзора состояния вопроса (неоптимальное количество проанализированных источников информации) и т.п.).*

4. Заключение, общая оценка *(отзыв обязательно должен заканчиваться выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите, общая оценка работы студента во время выполнения данной выпускной квалификационной работы, приобретенные знания и сформированные компетенции («отлично», «хорошо»,*

«удовлетворительно», «неудовлетворительно»); рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный процесс и т.д.; рекомендации студенту для продолжения обучения в аспирантуре.

Руководитель _____

(должность, ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (расшифровка
подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

**Форма рецензии на выпускную квалификационную работу
(магистерскую диссертацию)**

РЕЦЕНЗИЯ

**на выпускную квалификационную работу
студента 2 курса направления 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль подготовки «Фортепиано»
Воронежского государственного института искусств
)**

< Ф.И.О. обучающегося >

на тему « _____ »

Оценка содержания:

Практическое значение и рекомендации по внедрению:

Недостатки и замечания:

**Работа _____ требованиям, предъявляемым к выпускным
(отвечает, не
квалификационным работам.**

**Рекомендуемая оценка _____
а автор (ы) его присвоения квалификации «Магистр».**

Рецензент _____ / подпись

« ____ » _____ 20__ г.

Ознакомлен _____
(подпись студента) (дата)

ПАМЯТКА РЕЦЕНЗЕНТУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В рецензии должны быть отражены следующие вопросы:

- соответствие рецензируемой ВКР названию и установленным требованиям в отношении ее объема и степени проработки (с указанием объема пояснительной записки и графического материала):

- актуальность тематики ВКР:

- новизна, реальность ее выполнения и целесообразность использования для внедрения;

- качество и полнота обзора аналогичных объектов, качество и полнота патентных исследований, степень использования новейшей отечественной и зарубежной литературы:

- глубина и качество разработки вопросов задания:

- оригинальность отдельных теоретических и практических решений;

- полнота и качество выполнения текстовой и графической части ВКР и соответствие его требованиям нормативных документов, языковая грамотность;

- практическое значение и рекомендации по внедрению;

- заключение: общая оценка выполненной выпускной работы по системе оценок «отлично – хорошо – удовлетворительно – неудовлетворительно», рецензия обязательно должна заканчиваться выводом о соответствии выполненной выпускной работы направлению подготовки, предъявляемым к ним требованиям, заключение о возможности (невозможности) присвоения обучающемуся, автору выпускной работы квалификации «магистр», содержать сведения о корректности заимствований, отсутствии плагиата, а также об уровне профессиональной подготовки (уровне сформированности компетенций, указанных в программе ГИА), продемонстрированный в период выполнения ВКР (повышенный, базовый, неудовлетворительный).

В конце рецензии ставится подпись. Фамилия. И.О., должность, место основной работы рецензента, ученая степень и ученое звание (если имеются).

Подпись рецензента обязательно заверяется печатью с места основной работы.

Рецензия должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее 5 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы в ГЭК.

В случае затруднений в представлении квалифицированной рецензии на предлагаемую выпускную квалификационную работу рецензент должен поставить в известность об этом заведующего выпускающей кафедрой.

Отрицательная рецензия не может явиться основанием для отказа в защите ВКР в ГЭК. В этом случае желательно присутствие на защите рецензента, выдавшего отрицательную рецензию. Рецензии, не отвечающие в целом перечисленным выше требованиям, могут быть отклонены аттестационной комиссией. В этом случае назначается новый рецензент.

Примерный список тем магистерской диссертации

1. Фортепианный концерт в творчестве Ф. Пуленка
2. Особенности фортепианного стиля раннего периода творчества Сергея Прокофьева (на примере Сонаты op.1 № 1)
3. Развитие техники бакалавра-пианиста в классе по специальности
4. Влияние венгерского фольклора на фортепианное творчество Белы Бартока
5. Пятая Соната Сергей Прокофьева в контексте развития жанра
6. Становление жанра фортепианной поэмы в творчестве А.Н. Скрябина
7. Эстрадное выступление пианиста и его роль в учебном процессе
8. Художественный подход к развитию фортепианной техники
9. О педагогических принципах Елены Гнесиной в работе с начинающими пианистами
10. Композиционные черты фортепианного цикла Р. Шумана «Лесные сцены»
11. Специфика преподавания фортепианного ансамбля в учреждениях культуры СПО и ВУЗе.
12. Исполнительские указания В.А. Моцарта и их трактовка в разных редакциях (на примере Сонаты Фа мажор К. 494)
13. 24 прелюдии и фуги Сергея Слонимского: особенности композиции и стиля
14. Особенности фортепианной миниатюры в творчестве Иоганнеса Брамса
15. Проблемы исполнения полифонических произведений Дмитрия Шостаковича
16. О задачах эстрадного выступления пианиста
17. Проблемы исполнения фортепианных произведений В.А. Моцарта
18. Романтическая баллада в творчестве Э. Грига
19. Редакции этюдов Ф. Шопена (сравнительный анализ редакций Мильштейна-Оборина, А. Падеревского, А. Скавронского)
20. Об исполнении старинной клавирной музыки (на примере Сюиты Г. Генделя
Фа мажор)

Пример оформления титульного листа магистерской диссертации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ И ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО

Выпускная квалификационная работа

(магистерская диссертация)

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание квалификации «Магистр»
по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Фортепиано»

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание

И.О.Фамилия

(подпись)

Рецензент:

ученая степень, ученое звание

И.О.Фамилия

(подпись)

Автор работы:

студент 2 курса Шифр,
наименование специальности

И.О.Фамилия

(подпись)

Воронеж

2025

**Образец индивидуального оценочного листа выполнения защиты ВКР
(магистерской диссертации)**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль подготовки «Фортепиано»

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

Студента _____
(Ф.И.О.)

(отделение, факультет)

Тема ВКР: _____
(наименование темы)

Результаты государственной итоговой аттестации

Показатель	Оценка			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Качество оформления и выполнения ВКР				
Актуальность темы				
Соответствие структуры предъявляемым требованиям				
Соответствие содержания проблеме и задачам исследования				
Наличие научной, практической и/или методологической новизны				
Обоснованность выбранной/разработанной методологии				
Степень полноты обзора состояния вопроса				
Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения, научный стиль, логика				
Соблюдение требований к оформлению текстовых и графических материалов, ссылок, библиографии, корректность цитирования				

Полнота и обоснованность практических и теоретических выводов				
Научное и практическое значение выводов/результатов, возможность их внедрения				
Качество защиты ВКР				
Качество доклада на заседании ГЭК				
Владение материалом ВКР, способность вести научную дискуссию				
Правильность и аргументированность ответов на вопросы				
Качество презентации				
Качество профессиональной подготовки				
Умение в докладе сделать аргументированные выводы о проделанной работе и наметить перспективы.				
Качество устного ответа на вопросы в ходе защиты дипломной работы				
<p><i>Примечание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «отлично» выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо». • Оценка «хорошо» выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично», не более одного критерия «удовлетворительно». • Оценка «удовлетворительно» выставляется если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно». • Оценка «неудовлетворительно», если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки. <p>Итоговая оценка ВКР формируется как среднеарифметическая величина оценок по показателям качества и уровня ВКР, качества защиты ВКР</p>				

В целом выполнение и защита ВКР студентом _____
(ФИО)

заслуживает оценку _____
(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Председатель ГАК _____
(подпись) (ФИО)

Члены ГАК _____
(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК _____
(подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

**Образец Заявления о предоставлении специальных условий при
проведении государственной итоговой аттестации**

Ректору ФГБОУ ВО «ВГИИ»

Ф.И.О. обучающегося

обучающегося _курса _____ факультета

направление / специальность _____

телефон: _____

заявление

В связи с тем, что я, _____ являюсь инвалидом _____
группы / лицом с ограниченными возможностями здоровья, прошу
предоставить мне при прохождении государственной итоговой аттестации
следующие специальные условия в соответствии с

программой реабилитации инвалида

1. _____

2. _____

3. _____

Приложение: копия программы реабилитации инвалида на __ листах.

_____ 20__ г.

подпись