

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.01(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «Фортепиано»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж 2025**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «21» мая 2025 г. Протокол № 11.

Заведующий кафедрой Ольга А. Калашникова

**Разработчик:**

О.А. Калашникова

и.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, профессор, кандидат искусствоведения

Ольга А. Калашникова

## **Содержание**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ.....	5
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ .....	6
5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА.....	10
7.2. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ .....	15
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ....	16
9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ .....	16
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	16
ПРАКТИКИ.....	16
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ .....	18
11. Приложения .....	19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная.

**Тип производственной практики:** педагогическая практика

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** рассредоточенная.

Учебная (педагогическая) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») в части решения задач профессиональной деятельности следующих типов:

—педагогическая деятельность  
и относится к обязательной части Блока 2 «Практики» ОПОП

**Цели педагогической практики:**

- формирование у магистрантов профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к проектированию образовательного процесса в соответствии с направленностью подготовки и проведению отдельных видов учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ;
- подготовка магистрантов к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов,
- воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов,
- формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

Актуальной задачей является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно педагогическая практика является предметом, который дает магистранту не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые педагогу для занятий в учреждениях высшего образования.

Таким образом, педагогическая практика ставит перед магистрантом следующие задачи:

- знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы с обучающимися;
- овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей обучающегося;
- обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе;
- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения преподаванием;
- изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;
- изучение опыта преподавания дисциплин творческим руководителем магистранта, ведущими преподавателями кафедры и Института,
- формирование у магистрантов педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения, развитие умений выбирать и использовать современ-

ные формы и методы обучения;

- приобретение опыта педагогической деятельности;
- формирование творческого подхода к педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Педагогическая практика» принадлежит к подразделу «Учебная практика» раздела Б2 «Практики».

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства, осуществлять оценку результатов обучения	ПК-2.1 Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в соответствии требованиями образовательных стандартов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание и структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- принципы и методы обучения, формы организации учебной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</li> </ul>
		ПК-2.2 Адаптирует и применяет методику преподавания профессиональных дисциплин, учитывая индивидуальные психофизиологические	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- специальную методиче-</li> </ul>

		<p>и возрастные особенности обучающихся, использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения</p>	<p>скую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися, учитывая их психофизиологические и возрастные особенности учащихся;</li> <li>- организовывать контроль самостоятельной работы учащихся и контроль результатов обучения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области музыкально-инструментального искусства</li> </ul>
--	--	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<b>аудиторные занятия</b> в том числе:				
Лекции (Л)	38	6	16	16
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелко-групповые, индивидуальные	38	6	16	16
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа магистранта (СР)</b>	358	120	128	110
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		-	З (с оц)	Э
<b>ИТОГО:</b>	<b>часов</b>	<b>396</b>	<b>126</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>11</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
				<b>3,5</b>

## 4.2. Содержание практики

Содержание учебной педагогической практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Этапы практики:

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием руководителя; подготовка нормативно-методических материалов, составление индивидуальных планов обучающихся.

2. Основной этап: реализация индивидуальной программы педагогической практики обучающегося.

3. Аттестационный этап: подведение итогов практики, оформление отчетной документации, подготовка к защите педагогического проекта – проведение открытых уроков, представление отчета по практике.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную (ознакомительную) и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут проводиться как синхронно, так и чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

### Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)

Семестр	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работы (деятельности) студента в ходе практики	Трудоемкость (в часах)		
			Всего	Ауд (ИЗ)	СР
1 семестр	Подготовительный этап	Знакомство с программой и содержанием педагогической практики. Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Подготовка индивидуального плана.	6	1	5
	Производственный этап:	Пассивная (ознакомительная) практика (практика наблюдения)	45	5	40
		Самостоятельная внеаудиторная работа	40		40
	Аналитический этап	Внеаудиторная работа (оформление отчетной документации)	35		35
2 семестр	Подготовительный этап	Подготовка индивидуального плана. Совместное с педагогом- консультантом знакомство с учеником, составление психолого-педагогической характеристики учащегося.	19	1	18
	Производственный этап	Пассивная (ознакомительная) практика (практика наблюдения)	35	5	30
		Активная практика, в том числе ассистентская	40	10	30
		Самостоятельная внеаудиторная работа	30		30

	Аттестационный этап:	Оформление отчетной документации, промежуточная аттестация (зачет)	20		20
3 семестр	Подготовительный этап	Инструктаж по регламенту организации практики Подготовка индивидуального плана.	3	1	2
	Производственный этап	Пассивная практика (практика наблюдения)	35	5	30
		Активная практика, в том числе ассистентская	40	10	30
	Аттестационный этап	Самостоятельная внеаудиторная работа Оформление отчетной документации, промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	30		30
<b>ИТОГО</b>			<b>396</b>	<b>36</b>	<b>358</b>

### Виды и содержание работы (деятельности) студента в ходе практики

Виды работы (деятельности) студента в ходе практики	Содержание работы (деятельности) студентов на практике	Формы текущего контроля
Пассивная (ознакомительная) практика (практика наблюдения)	<p><u>Организационная работа:</u> знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс;</p> <p><u>Учебная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение методических консультаций руководителя практики;</li> <li>• наблюдение и рефлексивный анализ уроков педагога-консультанта с прикрепленным учеником студента-практиканта;</li> <li>• наблюдение и рефлексивный анализ учебных занятий со студентами специального класса всех курсов в классе своего руководителя</li> <li>• освоение педагогического опыта ведущих преподавателей Института и кафедры – посещение и анализ занятий по профессиональным дисциплинам образовательной программы ВО;</li> <li>• посещение занятий по педагогической практике магистрантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);</li> <li>• посещение мастер-классов, авторских курсов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;</li> <li>• посещение зачетных и экзаменационных прслушиваний студентов,</li> <li>• очное или заочное участие в научно-практических студенческих конференциях кафедры (института) по педагогической тематике;</li> <li>• подготовка портфолио: ведение дневника педагогической практики с конспектированием наблюдений.</li> </ul>	отчет по результатам выполнения плана посещения занятий педагогов специального класса и студентов-практикантов
Активная практика	<p><u>Обучающая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение студентом урока с прикрепленным</li> </ul>	заполнение журнала педагогической практики

	<p>учеником под наблюдением руководителя (педагога-консультанта (не менее 8 часов в семестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное проведение студентом индивидуальных уроков с учеником (<b>не менее 16 часов в семестр</b>);</li> <li>• проведение студентом группового занятия (занятий) по одной из теоретических дисциплин образовательной программы ВО под наблюдением педагога-консультанта;</li> <li>• ассистентская практика в специальном классе творческого руководителя магистранта (проведение уроков с учениками класса под руководством педагога и самостоятельно, выполнение поручений творческого руководителя по различным видам учебной работы);</li> <li>• подготовка и проведение открытого урока в присутствии руководителя;</li> </ul> <p><u>Диагностическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство студента с прикрепленным учеником,</li> <li>• изучение психологических и типологических особенностей личности ученика,</li> <li>• определение вокальных данных, типа голоса, музыкальных способностей ученика,</li> <li>• наблюдение за реакциями ученика на педагогические воздействия</li> </ul> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка студента к уроку;</li> <li>• разработка индивидуального репертуарного плана ученика;</li> <li>• составление календарного планирования работы с учеником на время прохождения практики;</li> <li>• разработка рабочей программы дисциплины (фрагмента программы);</li> <li>• разработка ФОС по учебной дисциплине;</li> <li>• разработка конспекта занятия в соответствии с компетентностным подходом;</li> <li>• изучение и методический анализ сборников вокальных упражнений, вокализов и произведений учебного репертуара для разных возрастных групп учащихся и разных уровней образовательных учреждений (ДМШ, СПО, ВО);</li> <li>• разработка программы собственного профессионального и личностного развития.</li> </ul> <p><u>Исследовательская деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа с методической и нотной литературой.</li> <li>• изучение и систематизация координационно-тренировочного материала (упражнения, вокализы).</li> <li>• подбор, систематизация и практическое освоение музыкально-педагогического репертуара.</li> </ul> <p><u>Рефлексивная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоанализ учебного занятия;</li> <li>• самоанализ собственного профессионального и личностного развития (педагогическая интроспекция);</li> <li>• оформление отчетной документации.</li> </ul>	<p>тики;</p> <p>проведение открытого урока и защита педагогического проекта.</p>
--	--	--

Самостоятельная внеаудиторная работа (методическая работа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>изучение методического обеспечения, учебных планов и образовательных программ; форм и методов преподавания вокальных дисциплин, ведение журнала и дневника практики;</li> <li>изучение образовательных стандартов по профилю направления;</li> <li>индивидуальное планирование учебного процесса, составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий;</li> <li>оформление учебной документации;</li> <li>изучение методической литературы по методике обучения игре на инструменте, педагогике, психологии и т.д.;</li> <li>подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий; самоанализ.</li> <li>изучение педагогического репертуара;</li> <li>работа над педагогическим репертуаром;</li> <li>практическое овладение исполнением на фортепиано упражнений, этюдов и других произведений для развития техники;</li> <li>деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития</li> </ul>	представление отчетной документации: журнала и рабочей тетради по педагогической практике;
--	--	--

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА

### 5.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.	Произведения из индивидуального плана студента.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя магистерской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.
2.	Практика наблюдения в классе специального инструмента.	Изучение трактовок, идеально-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.	Произведения из индивидуального плана студента.	Собеседование по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.

**Контроль** преподавателя (руководителя практики) на уроках и **собеседование** по методам работы над изучаемым репертуаром носят индивидуальный характер, зависят от

особенностей изучаемого музыкального материала, от уровня возможностей прикрепленного к магистранту ученика по педагогической практике, потому такие формы контроля не подразумевают унифицированных вопросов и ответов к ним.

## **5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТА**

На самостоятельную работу предусмотрено 358 часов на весь период прохождения педагогической практики. Правильная организация этого вида действия во многом обеспечивает продуктивную и результативную работу магистранта со студентами специального класса.

### Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля.

Самостоятельная работа магистранта при прохождении педагогической практики включает в себя несколько аспектов. При подготовке к проведению урока со студентом по специальности он должен как можно шире и глубже изучить исполняемые произведения. Для этого необходимо не только ознакомиться с научно-методической литературой по данному конкретному вопросу, но и свободно ориентироваться в различных трактовках изучаемого музыкального материала. Практическая сторона самостоятельной работы состоит в художественном и пианистическом освоении музыкального материала, проходящего со студентом в классе. Контроль самостоятельной работы магистранта осуществляется руководителем практики еженедельно, итоговые результаты – на академических концертах и экзаменах.

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требований по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
-------	-----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

	Раздел 1	ПК-2	Проверка уровня готовности практиканта к проведению занятий по выбранной теме в ходе собеседования
		ПК-2	Контроль за ходом проведения урока с последующим анализом результатов и рекомендациями на будущее
	Раздел 2	ПК-2	Контроль консультанта на занятиях по практике с прикрепленным учеником.
			Проверка эффективности ассистентской работы практиканта на занятиях в классе по специальности.
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой во 2-ом семестре	ПК-2	Практиканта представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки практиканту комиссии, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности обучающегося, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журнал педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
	Промежуточная аттестация: экзамен в 3-ем семестре	ПК-2	Практиканта отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.

**Контроль** преподавателя (руководителя практики) на уроках и **собеседование** по методам работы над изучаемым репертуаром носят индивидуальный характер, зависят от особенностей изучаемого музыкального материала, от уровня возможностей прикреплен-

ного к магистранту ученика по педагогической практике, потому такие формы контроля не подразумевают унифицированных вопросов и ответов к ним.

## **6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа(результаты работы с учеником, обсуждение выступлений учеников, Отношение к формам практики, отчет, отзывы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом отвечает последующим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс, заинтересованность педагогической работой

## **6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

Работа магистранта по педагогической практике проходит в строгом соответствии с графиком и регламентом учебного процесса, утвержденным на кафедре специального фортепиано. Согласно Учебному плану студент-практиканта имеет контрольные уроки в 1 и 2 семестрах и экзамен в 3 семестре.

В конце каждого семестра практиканта показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. При определении результатов освоения курса учитывается качество занятий со студентом (психологический контакт, степень творческого взаимопонимания, результативность выполнения требований), творческий подход к работе над произведением, качество подготовки студента к выступлению, художественный уровень показа и оркестрового сопровождения фортепианного концерта.

Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкальным произведением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований.

## **7. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ЗА ПРОХОЖДЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляется заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка магистров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана педагогической практики магистранта осуществляют руководитель практики.

### **Заведующий кафедрой**

- обеспечивает профессионально-педагогическую направленность преподавания специальных дисциплин, своевременную разработку программ педагогической практики;
- назначает руководителя практики по кафедре;
- организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации педагогического практики, принимает меры по внедрению достижений передового педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;
- включает в план работы кафедры анализ хода и итогов педпрактики, принимает меры по ее совершенствованию.

### **Руководитель студента по педагогической практике:**

- совместно со студентом разрабатывает индивидуальный план прохождения практики;
- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики студента;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистранта в период практики с определением индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- оказывает методическую помощь практиканту при выполнении им индивидуальных заданий;
- осуществляет методическое руководство педагогической практикой;
- посещает занятия и другие виды работы студента с последующим их разбором;
- консультирует студента по вопросам вокальной педагогики и методики, подбору учебного материала (упражнений, вокализов, произведений), подготовке к открытому уроку;
- согласно учебному расписанию, присутствует на занятиях практиканта с учеником с последующим их разбором;
- проводит показательные уроки с учащимися в присутствии практиканта с последующим совместным обсуждением и обобщением консультанта,
- совместно с практикантом проводит урок с пояснениями в ходе его,
- наблюдает за работой практиканта, анализирует и оценивает ее,
- осуществляет проверку учебно-методической документации практиканта,
- участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у студентов по педпрактике,
- осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой студента;
- участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у студентов по педпрактике;
- принимает отчетную документацию студента, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы студента;
- составляет отчет по итогам работы студента;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики

ки.

**Студент во время прохождения практики обязан:**

- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;
- посещать учебные занятия ведущих преподавателей Института и кафедры, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;
- заполнять Дневник прохождения педагогической практики, регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Института, распоряжениям администрации и руководителей практики.

## **7.2. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Контроль результатов производственной практики студента проходит в форме дифференцированного зачета (2 семестр) и экзамена (3 семестр) с защитой открытого урока и отчета по практике.

По результатам практики студент оформляет и сдает руководителю практики пакет отчетной документации:

- 1) индивидуальное задание на прохождение педагогической практики (*Приложение 1*);
- 2) отчет о прохождении практики (*Приложение 2*);
- 3) журнал (дневник) педагогической практики (*Приложение 4*);
- 4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*)

Руководитель практики проверяет правильность выполнения задания и оформления отчетной документации.

### **7.3. Структура отчета по практике**

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) цель и задачи практики;
- 3) содержание выполненных мероприятий в ходе практики.

Обязательные приложения к отчету (в рабочей тетради по практике):

- репертуарные планы, систематизированные упражнения координационно-голосового тренинга;
- психолого-педагогическая характеристика ученика;
- протоколы наблюдения и анализа посещенных студентом занятий других практикантов.

### **7.4. Журнал (дневник) педагогической практики**

Журнал являются обязательной формой отчетности и заполняется обучающимся непосредственно во время прохождения практики. В журнале фиксируется текущая педагогическая работа практиканта, выполнение учебного плана по практике.

Содержание журнала включает краткие сведения о выполняемой работе по конкретным датам с указанием объема времени (в часах), затраченного на выполнение конкретного вида работы.

## **7.5. Отзыв руководителя о прохождении практики**

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной студентом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности обучающегося к профессионально-педагогической деятельности.

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ**

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

–**проектировочные технологии** (планирование этапов практики и определение методического инструментария для проведения исследования в соответствии с целями и задачами);

–**диалоговые технологии** (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);

–**технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, саторчество);

–**развивающие проблемно-ориентированные технологии** (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки);

**рефлексивные технологии** (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ педагогической работы, осмысление достижений и итогов практики).

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС по учебной (педагогической) практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **10.1. Основная литература**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие : [16+] / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93532-020-1. – Текст : электронный.
2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный.
3. Дятлов, Д. А. Фортепианская интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств : в 2 частях : [16+] / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОМГУ), 2022. – Часть 1. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346> (дата обращения: 19.11.2025). – Библиогр.: с. 51-54. – ISBN 978-5-7779-2590-9 (ч. 1). – ISBN 978-5-7779-2591-6. – Текст : электронный.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
6. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>
7. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>
8. Малиновская, А.В. «Индивидуальная фортепианская техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое [Электронный ресурс] //Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2016. — № 3. — С. 66-80. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301817>
9. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Г.М. Цыпина. — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>
10. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/185423>

## 10.2. Дополнительная литература:

1. Гельфанд Яков. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
2. Гоффман, Йозеф. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / Й. Гоффман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
3. Дятлов Д.А. Концерт как феномен творчества ( на прим. фортепианного исполнительства). Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) 2007
4. Корыхалова Наталия Платоновна. Увидеть в нотном тексте. : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они.— Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
5. Перельман Натан Ефимович. Беседы у рояля. [Текст] Воспоминания. Письма. / сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан .— Москва : Арт-транзит, 2013 .— 292 с. : ил. + компакт-диск .
6. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
7. Рабинович, Давид Абрамович. Исполнитель и стиль [Текст] / Д. А. Рабинович .— М. : Классика -XXI, 2008 .— 207 с. : портр. — (Мастер класс) .
7. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов : Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического

репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428>

### **10.3.Интернет ресурсы**

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

В процессе преподавания учебной практики «Педагогическая практика» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.

## 11. ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### Форма индивидуального задания на педагогическую практику

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»  
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

(20\_\_ / 20\_\_ учебный год)

Для студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

*(Ф.И.О. магистранта)*

«Музыкально-инструментальное  
искусство», профиль подготовки

53.04.01 «Фортепиано»

Направление подготовки

Квалификация

Магистр

Педагогики, методики и общего курса фортепиано

Кафедра

Срок прохождения практики:

с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики

ФГБОУ ВО «ВГИИ», кафедра педагогики,  
методики и общего курса фортепиано

**Руководитель практики**

*Ф.И.О.*

Воронеж  
20\_\_

**Цель педагогической практики** – формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности магистра к педагогической деятельности в вузе.

**Задачи педагогической практики:**

- знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы с обучающимися;
- овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей обучающегося;
- обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе;
- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения преподаванием;
- изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;
- изучение опыта преподавания дисциплин творческим руководителем магистранта, ведущими преподавателями кафедры и Института,
- формирование у магистрантов педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения, развитие умений выбирать и использовать современные формы и методы обучения;
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- формирование творческого подхода к педагогической деятельности.

**Вопросы, подлежащие изучению:**

- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности в вузе;
  - методическая и справочная литература по профилю специальности;
  - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
  - педагогическая работа в специальном классе;
  - овладение основным педагогическим репертуаром;
  - планирование учебного процесса, составление программ, календарных планов; оформление учебной документации;
  - овладение методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере педагогической деятельности и способов их разрешения;
  - разработка новых педагогических технологий.

**Содержание практики:**

- изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования;
- организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов;
- овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных (или групповых) занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности

**Виды планируемых работ в рамках педагогической практики:**

- 1) проведение учебных занятий (индивидуальных / групповых), индивидуальной работы с прикрепленным учеником, в том числе ассистентская практика в специальном классе (**не менее 16 часов в семестр**) или практика в качестве штатного преподавателя в профильном учреждении (*в случае трудоустроенности студента*);

2) изучение специфики преподавания специальных дисциплин (изучение методической документации, рабочих программ специальных дисциплин в вузе – базе практики)

3) посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей вуза с целью изучения организации и методик преподавания специальных дисциплин на базе педагогической практики (кафедре);

4) посещение мастер-классов, открытых уроков, авторских курсов, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;

5) посещение занятий по педагогической практике других студентов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);

6) посещение концертов класса творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных концертов кафедр и факультетов, зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов;

7) самостоятельная внеаудиторная работа с целью изучения методической и справочной литературы по профилю специальности. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития

#### **Ожидаемые результаты практики:**

##### знание:

- сущности и проблем обучения и воспитания в высшей школе;

• психологических особенностей студентов, влияния индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;

- методической литературы по профилю;

- основных принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

- традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания;

##### умение:

• использовать в учебном процессе теоретические знания, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

• планировать учебный процесс, составлять программы, календарные планы; проводить психолого-педагогические наблюдения;

• анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой;

• правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии.

##### владение:

• основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;

• методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;

- культурой профессиональной речи;

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

• навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;

• навыками практической реализации педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принято к исполнению

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

«\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.

**Форма отчета студента о прохождении педагогической практики**

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении педагогической практики**  
**(20\_\_ / 20\_\_ , 20\_\_ / 20\_\_ учебный год)**

Студентом \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

Ф.И.О.  
Направление подготовки  
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»  
Квалификация  
Магистр  
Педагогики, методики и общего курса  
фортепиано  
Кафедра  
Срок прохождения практики:  
с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Место прохождения практики

**Руководитель практики  
(педагог-консультант)**

должность

Ф.И.О.

**Воронеж  
20\_\_**

## 1. Цель и задачи практики

Цель педагогической практики – формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности магистра к педагогической деятельности в вузе.

В процессе педагогической практики решались следующие основные задачи:

- знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы с обучающимися;
- овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей обучающегося;
- обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе;
- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения преподаванием;
- изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;
- изучение опыта преподавания дисциплин творческим руководителем магистранта, ведущими преподавателями кафедры и Института,
- формирование у магистрантов педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения, развитие умений выбирать и использовать современные формы и методы обучения;
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- формирование творческого подхода к педагогической деятельности.

—

## 2. Итоги практики

В ходе педагогической практики мною были освоены следующие виды педагогической деятельности (таблица 1):

№ п/п	Планируемые виды деятельности	Содержание, описание проведенных мероприятий	Дата, период
1.	Проведение учебных занятий (индивидуальных или групповых), индивидуальной работы и внеаудиторных мероприятий с прикрепленным учеником, в том числе ассистентская практика в специальном классе ( <i>не менее 16 часов в семестр</i> ) или Практика в качестве штатного преподавателя в профильном учреждении ( <i>в случае трудоустройства студента</i> )	Указываются виды, количество и объем (в часах) проведенных занятий, фамилия и имя ученика(ов), с которым проводились занятия по практике, изучаемые на уроке произведения, методы и формы работы. Для групповых занятий указываются темы семинаров, лекций.	
2.	Изучение специфики преподавания специальных дисциплин в данном учебном заведении ( <i>изучение методических работ, программ, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе</i> )	Указать наименования изученных материалов (автор, название)	

	<i>практики)</i>		
3.	Изучение организации и методик преподавания специальных дисциплин на базе педагогической практики (кафедре) <i>(посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей кафедры)</i>	Указать даты посещенных занятий, ФИО преподавателей, вид и тему занятия	
4.	Посещение мастер-классов, открытых уроков, авторских курсов, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	Указать ФИО преподавателей, даты проведения, программу	
5.	Посещение занятий по педагогической практике других студентов как своего года обучения, так и предыдущего (следующего)	Указать ФИО студента, ФИО прикрепленного ученика, программу занятия	
6.	Посещение концертов класса творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных концертов кафедр и факультетов, зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов	Указать наименование мероприятия (зачет, экзамен, прослушивание и т.п.)	
7.	Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития	Указать наименования из списка рекомендуемой литературы по программе педагогической практики	

Студент  
Руководитель практики

\_\_\_\_\_ / Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом  
педагогической практики**

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»  
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**  
**о прохождении производственной (педагогической) практики**

**студента** \_\_\_\_\_

**за \_\_\_\_\_ семестр (ы)**

**20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ ,**

**20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ уч. года**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное ис-  
кусство  
профиль – «Фортепиано»

**Руководитель практики** \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ проходил педагогическую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса практику на базе \_\_\_\_\_ (указать место прохождения практики)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О. студента в дательном падеже)

поручалось решение следующих задач (нужное отметить):

- изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре);
- изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, авторских курсов, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- посещение занятий по педагогической практике магистрантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
- посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов;
- посещение концертов класса творческого руководителя, иных педагогов факультета и кафедры, отчетных концертов кафедр, других творческих мероприятий;
- изучение методической и справочной литературы по профилю специальности;
- практика в специальном классе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- проведение групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- практика в качестве штатного преподавателя в профильном учреждении

#### **Оценка работы студента по итогам прохождения практики**

В результате прохождения производственной (педагогической) практики студент \_\_\_\_\_ демонстрирует следующие компетенции в области педагогической деятельности:

ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
------	--

**на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)**

Результаты работы студента \_\_\_\_\_ состоят в следующем (нужное отметить):

- получение знаний и представлений о целях и задачах, стоящих перед педагогом высшей школы; изучение нормативных документов по организации учебно-методического процесса в вузе; владение преподаваемым предметом;

- совершенствование культуры профессиональной речи; приобретение умения планировать рабочее время;
- овладение теорией и практикой педагогической деятельности

1. Владение методикой обучения академическому пению, качество проведения занятий (достижение поставленной цели):
2. Уровень аналитико-диагностических умений:
3. Уровень педагогической коммуникации, владение профессиональной речью:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Программа практики выполнена в полном объеме (или указать иное). За время прохождения практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания, зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)

Признать результаты аттестации студента по прохождению педагогической практики удовлетворительными (не удовлетворительными) (*необходимое – подчеркнуть*).

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / подпись

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ Г

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ЖУРНАЛ**  
по педагогической практике  
студента-практиканта

\_\_\_\_\_ курса

кафедры \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

## Сведения о прикрепленном ученике

Ф.И.О. ученика	Домашний адрес ученика, телефон	Возраст	Место учебы (работы) ученика	Успеваемость	
				Оценка	
				за II семестр	за III семестр

Краткая характеристика ученика в начале 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

Содержание рабочего плана на I семестр 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

Отчет о выполнении рабочего плана за I семестр 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

Характеристика работы ученика в конце I семестра 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

Содержание рабочего плана на II семестр 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

Отчет о выполнении рабочего плана за II семестр 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

Характеристика работы ученика в конце II семестра 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

Содержание рабочего плана на III семестр 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

Отчет о выполнении рабочего плана за III семестр 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

Характеристика работы ученика в конце III семестра 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Концертные выступления ученика

Место	Дата	Оценка	Программа концертного выступления

Зачетная программа	Вывод

**Журнал учета  
самостоятельно проведенных занятий  
и внеаудиторных мероприятий с учеником / группой  
I семестр**

**Журнал учета  
самостоятельно проведенных занятий  
и внеаудиторных мероприятий с учеником / группой  
II семестр**

**Журнал учета  
самостоятельно проведенных занятий  
и внеаудиторных мероприятий с учеником / группой  
III семестр**

**Посещаемость (I семестр)**

**Сентябрь**

\_\_\_\_\_

**Октябрь**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ноябрь**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Декабрь**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Январь**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Февраль**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Март**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Апрель**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Май**\_\_\_\_\_

**Посещаемость (II семестр)**

**Сен-**

**тябрь**\_\_\_\_\_

**Октябрь**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ноябрь**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Декабрь**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Январь**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Февраль**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Март**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Апрель**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Май**\_\_\_\_\_

**Посещаемость (III семестр)**

**Сентябрь**

\_\_\_\_\_ **Октябрь** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Ноябрь** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Декабрь** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Январь** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Февраль** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Март** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Апрель** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Май** \_\_\_\_\_

**ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
по педагогической практике**

[приложение к журналу по педагогической практике]

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год  
20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

# РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 семестр

## Этюды

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## Фортепианные миниатюры

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

## Полифония

1. \_\_\_\_\_

## Ансамбли

1. \_\_\_\_\_

2 семестр

## Этюды

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

## Фортепианные миниатюры

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

## Полифония

1. \_\_\_\_\_

## Крупная форма

1. \_\_\_\_\_

## Ансамбли

1. \_\_\_\_\_

3 семестр

## Этюды

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## Фортепианные миниатюры

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

## Полифония

1. \_\_\_\_\_

## Крупная форма

2. \_\_\_\_\_

## Ансамбли

3. \_\_\_\_\_

Фамилия ученика (цы)

Подпись студента-практиканта

## МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ