

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02(П) Научно-исследовательская работа**

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «Фортепиано»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж  
2025**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «21» мая 2025 г. Протокол № 11.

Заведующий кафедрой  (О. А. Калашникова)

**Разработчик:**

Т.В. Юрова

профессор, кандидат искусствоведения



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ).....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ.....	4
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
4. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
5. МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ (НИР) И ЕЕ ОБЪЕМ.....	6
6. ТРУДОЕМКОСТЬ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ .....	6
7. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ.....	11
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ .....	12
9. ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ (НИР).....	12
10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	12
11. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕМАТИКЕ, СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМУ И СОДЕРЖАНИЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ .....	16
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ (НИР).....	19
13. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	20
14. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	21
15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	21
16. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ .....	21
17. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР .....	24
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	25

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – **производственная.**

1.2 Тип практики – **научно-исследовательская работа**

1.3 Способ проведения практики – **стационарная.**

1.4 Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – **научно-исследовательская работа.**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано» в части освоения следующих **типов** профессиональной деятельности:

- **научно-исследовательский**

и решения **задач** в области научно-исследовательской профессиональной деятельности:

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;
- выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

*Целью* производственной практики (научно-исследовательской работы, далее – НИР) является формирование у обучающихся компетенций, необходимых при проведении самостоятельных научных исследований и для решения профессиональных задач; приобретение практических навыков самостоятельной исследовательской и аналитической деятельности; формирование базы для подготовки и выполнения ВКР.

*Задачи НИР:*

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления, расширение представления об основных профессиональных задачах и способах их решения на современном уровне;
- развитие навыков применения современных технологий сбора информации, её обработки и интерпретации, овладение современными методами исследований;
- развитие способности самостоятельного проведения научных исследований, постановки и решения теоретических и прикладных задач, оценки и представления результатов исследований в виде законченной ВКР;
- овладение навыками исследовательской работы, ознакомление с методами организации их работы;
- выявление обучающихся, имеющих склонность к продолжению научного образования в аспирантуре и активное их вовлечение в научно-исследовательскую работу кафедры и Института.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>ПК-3</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<b>ПК-3.1</b> Выбирает или самостоятельно формулирует тему исследования, определяет проблему, формулирует цели и задачи исследования, выбирает методы исследования.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>• формулировать научную проблематику в области инструментального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>• выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>• выбирать соответствующие теме методы исследования</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методами музыковедческого анализа</li> </ul>
	<b>ПК-3.2</b> Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации по проблеме исследования с привлечением новых информационно-коммуникативных технологий, проводит исследование.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы сбора и систематизации информации</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>• определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>• планировать исследовательскую работу;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>
	<b>ПК-3.3</b> Обрабатывает полученные результаты, анализирует, интерпретирует их с учетом имеющихся научных данных, делает выводы по результатам исследования.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>• правила структурной организации научного текста;</li> <li>• функции разделов исследовательской работы;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретировать результаты научного исследования и делать выводы;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами критического анализа</li> </ul>
	<b>ПК-3.4</b> Представляет результаты собственных исследований, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати и защищает результаты выполненного исследования.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормы корректного цитирования;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками редактирования научного текста</li> <li>• навыками устных выступлений</li> </ul>

#### 4. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, относится обязательной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности.

В ходе осуществления научно-исследовательской работы магистры углубляют и закрепляют знания, умения, способы деятельности, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин ОПОП ВО бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма». Также студенты-магистры закрепляют знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин ОПОП ВО магистратуры, как «Методика преподавания профессиональных дисциплины», «Методика научно-исследовательской работы», «Педагогика высшей школы».

#### 5. МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ (НИР) И ЕЕ ОБЪЕМ

Производственная (научно-исследовательская работа) практика студентов, обучающихся по ОПОП магистратуры, проводится как рассредоточенная практика на базе кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано Института, реализующей магистерскую программу по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), в аудиториях Института.

Время проведения практики (НИР): 1-4 семестры.

Общая трудоёмкость практики (НИР) составляет 14 зачётных единиц.

Продолжительность практики составляет 504 академических часа.

Организацию и непосредственное руководство научно-исследовательской работой магистранта обеспечивает его научный руководитель.

#### 6. ТРУДОЕМКОСТЬ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

##### 6.1. Трудоёмкость НИР

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	51	6	16	16	13
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	51	6	16	16	13
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная</b>	453	120	110	110	113

<b>работа студента</b> (СРС)						
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			З	З	З	Э
<b>ИТОГО:</b> <b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>504</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>

## 6.2. СТРУКТУРА НИР

### Содержание разделов практики

Семестр	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работы (деятельности) студента в ходе практики	Трудоемкость (в часах)		
			Всего	Ауд (ИЗ)	СР
1 семестр	Организационно-подготовительный этап	Знакомство с программой и содержанием НИР. Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Постановка задач НИР, разработка плана, определение целевых этапов и основных направлений работы. Получение задания на НИР.	42	2	40
	Исследовательский этап	Знакомство с литературой по выбранной теме работы, обобщение актуальной для исследования информации, составление библиографического списка, выбор аспекта исследования.	42	2	40
	Аналитический этап	Систематизация и структурирование информации, полученной в ходе НИР. Составление плана работы, работа над текстом введения, постановка конкретных задач в выбранном аспекте исследования. Обработка и анализ полученных результатов.	42	2	40
2 семестр	Организационный этап	Формирование направления исследований и составление индивидуального плана выполнения задания на семестр	22	2	20
	Исследовательский этап	Выполнение индивидуального задания НИР. Актуализация и работа с библиографическими источниками по теме работы. Проведение исследования. Написание основного раздела работы (магистерской диссертации), корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач.	49	4	45
	Аналитический этап	Систематизация и структурирование информации, полученной в ходе НИР. Обработка и анализ полученных результатов. Подготовка отчета о НИР. Зачет (защита отчета)	55	10	45
3 семестр	Организационный этап	Подготовка индивидуального плана выполнения НИР на семестр.	22	2	20
	Основной этап	Выполнение индивидуального задания	49	4	45

		НИР. Актуализация и работа с библиографическими источниками по теме научной работы. Проведение исследования. Написание основного раздела работы, корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач			
	Аналитический этап	Систематизация и структурирование информации, полученной в ходе НИР. Обработка и анализ полученных	55	10	45
4 семестр	Организационный этап	Подготовка индивидуального плана выполнения НИР на семестр.	14	1	13
	Исследовательский этап	Проведение исследования. Написание заключительного раздела работы, корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач. Анализ, оценка и интерпретация результатов исследования. Написание полного текста ВКР в соответствии с требованиями. Редактирование и окончательное оформление ВКР. Представление законченной работы на рецензирование.	60	10	50
	Заключительный этап	Составление отчета о НИР. Подготовка текста доклада по результатам НИР и презентации дипломной работы. Защита отчета.	52	2	50
<b>ИТОГО</b>			<b>504</b>	<b>51</b>	<b>453</b>

### 6.3. Формы проведения и содержание НИР

НИР обучающегося, как обязательный раздел программы магистратуры, включает:

- подготовку выпускной квалификационной работы по программе магистратуры (далее – ВКР);
- участие в научных мероприятиях, организуемых Институтом, и другие виды самостоятельной НИР.

НИР выполняется как в форме индивидуальной самостоятельной работы под руководством научного руководителя, так и в форме индивидуальной контактной работы с научным руководителем

По итогам практики обучающиеся составляют отчет по НИР и защищают полученные результаты.

Основными этапами выполнения НИР являются:

- планирование НИР;
- проведение НИР;
- отчетность по результатам НИР в формах, предусмотренных индивидуальным планом.

В ходе практики НИР обучающихся сопровождается:

1) тематическими консультациями, проводимыми руководителем индивидуально с магистрантом. Консультации содержательно упорядочены, оговариваются их сроки, а также материалы, предоставляемые на проверку в рамках каждой консультации;

2) учебно-методическим и информационным обеспечением (библиотечный фонд института, включая электронные ресурсы, возможность использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применения к реальным задачам практической направленности и т.д.).

Основными формами проведения НИР могут являются:

- выполнение заданий в соответствии с утвержденным планом НИР;



- изучение стандартов в области оформления научных публикаций (библиографического описания), включая правила оформления заголовков статей и тезисов, правила цитирования печатных и электронных изданий, правил оформления списка литературы;
- самостоятельная работа студента с библиотечным фондом и интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ, кафедральных и межкафедральных семинарах, «круглых столах», дискуссиях, диспутах, конференциях, проводимых в Институте, в других вузах с докладами и обсуждениями; подготовке и публикации тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах на получение грантов в составе творческой группы кафедры, факультета;
- критическая оценка и систематизация собранных материалов;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- подготовка и защита работы.

На каждом этапе практики руководителем НИР определяются обязательные для обучающихся выполнения задания в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области. В ходе индивидуальных занятий руководителем поэтапно контролируются:

- владение магистрантом корпусом научно-исследовательской литературы по теме научной работы;
- владение магистрантом методами структурирования, обобщения и изложения материала, актуального для исследования по теме научной работы;
- продуцирование собственных оригинальных идей по теме исследования на основе реферирования научно-исследовательской литературы;
- практическое написание разделов научной работы.

Результатом прохождения НИР является:

- утвержденная тема выпускной работы и индивидуальный план работы над ней с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач научного исследования; определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы;
- подробный обзор литературы по теме исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках конкретного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь фундаментальные труды, научные монографии, диссертации и научные статьи;
- сбор фактического материала для теоретической части ВКР, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над исследованием;
- подготовка окончательного текста работы и представление её к защите.

#### 6.4. Содержание этапов научно-исследовательской работы

Этапы (разделы) НИР	Содержание этапа и виды деятельности	Проводимые мероприятия
<b>1. Организационно-подготовительный</b>	Ознакомление и работа с документацией, формами отчетности.	Утверждение на кафедре руководителей НИР.

<p><b>этап</b></p>	<p>Определение направления исследований.</p> <p>Первоначальная формулировка темы дипломной квалификационной работы.</p> <p>Определение задач исследования в соответствии с выбранным направлением и темой.</p> <p>Ознакомление с тематикой исследовательских работ</p> <p>Выбор и обоснование темы; построение общего плана и графика подготовки работы.</p> <p>Определение целей и задач работы. Определение объекта изучения. Определение предмета исследования. Уяснение студентом замысла будущей работы. Изучение методов научного исследования, соответствующих профилю избранной темы, технологий их применения, способов сбора, обработки и интерпретации научной информации и др. Исследование степени разработанности проблематики.</p>	<p>Выбор темы НИР.</p> <p>Утверждение на кафедре тем НИР.</p> <p>Самостоятельная работа с источниками информации.</p> <p>Индивидуальные консультации руководителя.</p>
<p><b>2. Основной этап – научно-исследовательский</b></p> <p>2.1. Работа с информационно-источниковой базой</p> <p>2.2. Работа над текстом ВКР.</p> <p>Составление плана работы.</p> <p>2.3. Редактирование и подготовка научного текста.</p> <p>2.4. Компонировка и изложение содержания ВКР</p>	<p>Ознакомление с правилами составления библиографического описания и требованиями к оформлению.</p> <p>Составление библиографии по теме</p> <p>Обсуждение хода работы с руководителем. Корректировка плана проведения научно-исследовательской работы.</p> <p>Составление структурно-логической схемы работы.</p> <p>Систематизация материала.</p> <p>Углубленное изучение проблем по избранной теме и уяснение логики изложения материала</p> <p>Обработка материала.</p> <p>Письменное изложение результатов обработки литературных данных.</p> <p>Составление 1 варианта текста научной работы.</p> <p>Внесение исправлений редактирование рукописи.</p> <p>«Шлифовка» введения и заключения.</p>	<p>Консультации по содержанию ГОСТ 7.1-84 и ГОСТ Р 7.0.5—2008</p> <p>Проверка изучения ГОСТ 7.1-84 и ГОСТ Р 7.0.5—2008</p> <p>Изучение современных способов сбора научной информации.</p> <p>Проверка знания изученного материала.</p> <p>Обсуждение списка литературы.</p> <p>Руководство составлением и утверждением задания на работу</p> <p>Участие студента в научных конференциях, круглых столах, диспутах</p> <p>Индивидуальные консультации по углубленному изучению проблемы в исследуемой области.</p> <p>Утверждение развёрнутого плана и структурно-логической схемы ВКР.</p> <p>Написание и набор текста научной работы.</p> <p>Индивидуальные консультации и семинары.</p> <p>Проверка структурных элементов работы на предмет верности содер-</p>

		жания заявленной теме.
<b>3. Заключительный (аттестационный) этап</b> 3.1. Оформление ВКР 3.2. Подготовка и защита отчета по НИР	Проверка работы. Формулирование выводов. Интерпретация полученных результатов. Составление отчета о НИР. Защита отчета.	Проверка работы. Написание отчета. Участие студента в научных конференциях, круглых столах. Индивидуальные консультации по регламенту предстоящей защиты. Анализ текста доклада. Подготовка к ответам на вопросы.

## 7. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Непосредственную подготовку и выполнение научно-исследовательской работы студента направляет и контролирует научный руководитель (далее – руководитель).

Руководитель закрепляется распорядительным актом из числа педагогических работников Института, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющих самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующих в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющих ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющими ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях. Руководитель по решению выпускающей кафедры закрепляется распорядительным актом Института из числа профессорско-преподавательского состава. Руководителем может быть как преподаватель выпускающей кафедры, так и преподаватель иной кафедры.

Научный руководитель:

- оказывает помощь в окончательном формулировании темы в случае, если она не входит в перечень предлагаемых тем;

- излагает сущность проблематики, предлагаемой студенту для разработки магистерской диссертации;

- знакомит студента с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

- разрабатывает и выдает индивидуальные задания на выполнение магистерской работы (Приложение 1);

- оказывает помощь студенту в формулировке темы, постановке задач исследования, в составлении плана работы; выявлении исследовательских и практических проблем, поиске подходов к их решению, подборе необходимых библиографических источников по теме;

- руководит научно-исследовательской работой студентов на протяжении всего периода обучения в магистратуре;

- контролирует ход выполнения индивидуального плана работы и качество выполнения этапов работы над диссертацией;

- принимает оперативное принятие организационных решений в случае неблагоприятного хода выполнения ВКР, нарушения графика выполнения работы;

- проверяет выполнение ВКР (по частям и в целом), соответствие работы установленным требованиям, в том числе осуществляет проверку ВКР на объем заимствования;

- представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (магистерской диссертации) с рекомендацией к защите (Приложение 5). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет отзыв об их сов-

местной работе в период подготовки ВКР. Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

При организации практики (НИР) используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

–информационно-коммуникационные технологии (индивидуальные консультации с руководителем практики, в том числе у обучающихся имеется возможность получать консультации руководителя дистанционно посредством электронной почты);

–проектировочные технологии (планирование этапов практики и определение методического инструментария для проведения исследования в соответствии с целями и задачами);

–развивающие проблемно-ориентированные технологии (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки);

–лично-ориентированные обучающие технологии (выстраивание для обучающегося индивидуальной образовательной траектории на практике с учетом его научных интересов и профессиональных предпочтений);

–презентации при представлении обучающимся итогов прохождения практики);

–рефлексивные технологии (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ научно-практической работы, осмысление достижений и итогов практики).

## **9. ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ (НИР)**

Оценка качества выполнения студентом различных видов научно-исследовательской работы осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестации.

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Текущий контроль	Собеседование в ходе индивидуальных консультаций Контроль выполнения индивидуальных заданий.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	1, 2, 3 семестр
Промежуточная аттестация	Экзамен (в форме предзащиты научной работы)	4 семестр

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

На зачет студент представляет:

- отчет о выполнении НИР;
- отзыв руководителя о научно-исследовательской работе студента;
- выполненный и оформленный в соответствии с существующими требованиями текст работы, подписанный руководителем, консультантом (если имеется) (в 4 семестре);

### **Порядок процедуры оценивания итогов практики:**

На научно-исследовательском семинаре:

- студент делает краткий доклад о результатах своей работы (до 10 минут), (проблематика, научные методы, структура ВКР, анализ существующих источников по данной теме), этапах выполнения магистерской диссертации с приложением подтверждающих документов (публикаций, дипломов и др.);
- научный руководитель студента дает краткую характеристику выполнения студентом индивидуального плана за отчетный период;

- проводится обсуждение итогов выполнения студентом НИР (ответы докладчика на вопросы по теме ВКР), даётся оценка уровня приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся, также оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры, даются рекомендации по корректировке плана на следующий семестр, вносятся соответствующие записи в индивидуальный план студента.

- научный руководитель студента выставляет отметку о зачете по научно-исследовательской работе в семестре в зачетную ведомость и зачетную книжку студента.

### 10.1. Критерии оценки промежуточной аттестации

При оценивании результатов научно-исследовательской работы в ходе промежуточной аттестации учитываются следующие показатели и критерии.

1. Систематичность работы студента в период практики (НИР), степень его ответственности в ходе выполнения всех видов индивидуальных заданий:

- своевременная подготовка индивидуального плана практики;
- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования;
- регулярное и своевременное выполнение все видов деятельности, запланированных обучающимся на период практики.

2. Уровень профессионализма (профессиональные качества, знания, умения, навыки и компетенции), демонстрируемый практикантом:

- умение выделять и формулировать цели и задачи;
- адекватное применение теоретических знаний на практике.

3. Соблюдение организационных и дисциплинарных требований, предъявляемых к практиканту:

- посещение консультаций руководителя в ходе практики;
- полнота и своевременность реализации индивидуального плана практики;
- своевременное предоставление отчетной документации в полном объеме (не позднее даты окончания практики) и в полном соответствии с предъявляемыми программой практики требованиями к ее содержанию и качеству оформления.

Итоги практики оцениваются следующим образом:

**Оценка «зачтено»** соответствует высокому, базовому и пороговому уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно». Студент: полностью выполнил программу практики, умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, умеет приводить примеры, ответил на все вопросы во время защиты практики, ответы отличаются логичностью, глубиной и полнотой раскрытия темы

**Оценка «не зачтено»** выставляется при несоответствии критериям оценивания. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП). Студент демонстрирует любой из пунктов: 1) не выполнил программу практики, 2) не умеет использовать теоретические знания при выполнении задания по практике, 3) не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, 4) не ответил на основные вопросы во время защиты практики.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет в 1 се-	Не аттестован	Не определены теоретические основы научно-

местре		го исследования, отсутствуют четкие представления об объекте и задачах предстоящего научного исследования
	Аттестован	Определены тема, объект и задачи научного исследования, выбрана методика исследования, намечены методы исследования, наиболее эффективные в раскрытии заявленной темы
Зачет во 2 семестре	Не аттестован	Отсутствие или слабая разработанность плана работы над исследованием, недостаточное количество проработанного материала (конспектов) для научного исследования,
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется при условии представления рабочего плана НИР, убедительной информации о ходе работы, обнаруживающей достаточный объем выполнения задач первого этапа исследования: подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики и музыковедческой литературы, предварительное выстраивание структуры научной работы,.
Зачёт в 3 семестре	Не аттестован	Не представлен или представлен в незначительном объеме текст рукописи научного исследования, не выполнено структурирование материалов исследования, отсутствуют библиографические списки литературы и презентационные материалы
	Аттестован	Представлена рабочая версия рукописи работы (магистерской диссертации), грамотно структурированная и снабженная всеми необходимыми разделами, списками, приложениями

## 10.2. Требования к экзамену

*Экзамен в 4 семестре проводится в устной форме и представляет собой предзащиту магистерской диссертации.*

Объем представленной работы – не менее 50-60 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, не считая приложений) текста в редакторе Microsoft Word.

На экзамене в 4-ом семестре магистрант должен продемонстрировать:

*знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства* (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального избранного инструмента) *и в области методики и педагогики* (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; педагогика и психология; цели, содержание, структура образования);

*умения ориентироваться в специальной научно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики и музыковедческой литературы, выстраивать структуру научной работы, формулировать собственные принципы и методы исследования, составлять библиографические списки, грамотно оформлять научный текст, аргументировано отстаивать свою точку зрения;*

*владение* литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональной терминологией.

В процессе предзащиты Дипломной работы практикант должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области музыкального искусства, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и Интернет-ресурсах.

Оценка *«отлично»* выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны обучающимся самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. В процессе ответа практикант показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления обучающийся удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценка *«хорошо»* выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в нем содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. Практикант показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из представленной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили практиканту полностью раскрыть тему. В процессе предзащиты практикант проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. Практикант слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

## **11. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕМАТИКЕ, СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМУ И СОДЕРЖАНИЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

Выпускная дипломная работа магистранта, выполненная в форме магистерской диссертации, является квалификационной работой, подтверждающей соответствие профессиональной подготовки магистранта требованиям государственного образовательного стандарта по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано». В ВКР должны быть продемонстрированы: высокий уровень профессиональных (теоретических и прикладных) знаний по специальности и способность их применения для решения научных и практических задач; методическая подготовленность, владение навыками и умениями профессиональной деятельности; профессиональная готовность к самостоятельной практической деятельности.

Работа над магистерской диссертацией имеет **целью:**

расширение и углубление теоретических знаний обучающихся по выбранной специальности, и умение применять их в своей практической деятельности;

приобщение студента к самостоятельной научно-исследовательской работе, к творческому решению научно-практических проблем;

овладение методами обобщения и систематизации накопленных знаний в процессе обучения и в ходе производственной и научно-исследовательской практики.

Процесс подготовки и защиты работы включает следующие **этапы:**

назначение руководителя выпускной квалификационной работы и утверждение темы диссертации;

подготовка диссертации (составление подробного плана работы, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, обозначение обязательных разделов и определение их содержательной направленности в структуре целого; осуществление содержания в тексте работы);

предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой работы не позднее, чем за 2 месяца до его защиты;

проверка текста работы на объем заимствования (антиплагиат);

рецензирование работы;

размещение текста научной работы в электронно-библиотечной системе; защита.

### **11.1. Требования к тематике магистерской диссертации**

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики фортепианного искусства и педагогики. Примерная тематика работ разрабатывается руководителем с учетом их актуальности и практической значимости и утверждаются на кафедре не позднее декабря месяца первого года обучения.

Тематика может быть связана с проблемами:

- исполнительского и педагогического анализа произведений исполняемой концертной программы;

- сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;



- изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей и высказываний);
- вопросов методики фортепианного обучения разных возрастных групп и разных типов голосов;
- анализа с позиций междисциплинарного подхода теоретических основ фортепианного обучения.

Примерная тематика работ приведена в *Приложении 2*.

При выборе темы следует руководствоваться следующим: 1) тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, культуры и искусства; 2) учитывать степень разработанности и освещенности темы в литературе.

По согласованию с руководителем выпускник вправе самостоятельно предложить тему работы, исходя из своих творческих, научных, методических, интересов с обоснованием ее актуальности и целесообразности, а также несколько изменить формулировку темы из предложенного списка, придав ей желаемую направленность (расширив или сузив ее). Тема исследования должна быть точно, ясно и кратко отражена в его названии.

Темы рассматриваются и утверждаются на заседании выпускающей кафедры не позднее декабря месяца первого года обучения.

### **11.3. Требования к содержанию и тексту ВКР**

Выпускная работа должна отвечать следующим основным требованиям:

- отражать новизну рассматриваемой тематики и ее актуальность (теоретическую и практическую);
- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной практической психологической проблемы (диагностики, прогностики, формирования тренинга, коррекции, консультирования, проектирования и др.);
- содержать формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению рассматриваемой проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

**Требования к структуре ВКР.** ВКР включает в себя титульный лист, оглавление, введение, основная часть (разделы, разделенные на пункты, которые, в свою очередь, могут быть разделены на подпункты); заключение, список использованных источников, приложения (при наличии).

**Требования к объему и оформлению ВКР.** Нормативный объем работы для обучающихся по программе магистратуры – не менее 40 страниц, (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая Приложения).

Рекомендуемый объем ВКР (без учета приложений) в зависимости от проблематики и степени ее разработанности для магистерской работы составляет 50-60 страниц. Не должно быть диспропорции между объемами отдельных разделов работы.

При необходимости работа может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD-диски, репродукции, фотоматериалы и др.

**Оглавление.** Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и разделов, подразделов (параграфов) в тексте, быть краткими и понятными. Название работы, глав и подглав не должны быть громоздкими и не должны совпадать.

**Введение** должно содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы. Во введении дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается ее актуальность, личная заинтересованность автора в ее исследовании, отмечается практическая значимость изучения данного вопроса, где это может быть использовано. Объем введения составляет примерно 2-3 страницы.

**Основная часть** раскрывает тему диссертации, и представляет собой научный обзор, содержащий разносторонний анализ проблемы исследования. В основной части выделяют 2-3 вопроса рассматриваемой проблемы (главы, разделы, подразделы), в которых формулируются ключевые положения темы. Количество глав зависит от характера научной работы, но в ней не может быть менее двух глав. Между главами должна быть органическая внутренняя связь, материал внутри глав должен излагаться в четкой логической последовательности. При необходимости главы, параграфы должны заканчиваться логическими выводами, подводящими итоги соответствующего этапа исследования.

**Заключение** работы подводит итоги по всей работе, суммирует выводы, содержащие ответы на поставленные в цели исследования вопросы, содержит авторские обобщения (желательно с учетом различных точек зрения на изложенную проблему). Заключение по объему не должно превышать введение.

**Список использованных источников** оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись, библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

**Приложения** позволяют повысить уровень работы, более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии документов (с указанием «ксерокопировано с...» или «перерисовано с...»), нотные примеры, графики, таблицы, фотографии, рисунки, и т.д. Приложения располагаются в конце работы. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – схема, список, таблица и т.д. Сообщается и источник, откуда взяты материалы, послужившие основой для составления приложения (литературный источник обязательно вносится в список использованной литературы). Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение 5). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем текста не включаются.

**Оформление.** Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям государственных стандартов к представлению текстового, табличного, формульного и иллюстративного материала, в том числе электронных ресурсов:

ГОСТ 2. 105-95 «Общие требования к текстовым документам»;

ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;

ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ 7.82 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Количество позиций в библиографическом списке должно соответствовать общему объему дипломной работы; объем библиографического описания в дипломной работе 1-2 страницы.

Текст работы выполняется компьютерным набором текстовым редактором MS Word не ранее версии MS Word 2003, и печатается на стандартных листах бумаги формата А4 книжной ориентации белого цвета, на одной стороне (без оборота).

Законченная работа подписывается студентом:

- на титульном листе;
- после заключения записывается следующее:

*«Данная работа выполнена мною самостоятельно»*

---

(подпись)

---

(Ф.И.О.)

К защите принимаются только сброшюрованные работы.

Текст работы набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта - 14 пт, размер шрифта сносок - 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и ниж-

нее - 2 см, правое - 1,5 см, левое - 3 см. Выравнивание основного текста дипломной работы - по ширине.

Каждый раздел (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.05-2008.

#### **11.4. Рецензирование и защита ВКР**

Работа (магистерская диссертация) представляется для рецензирования в напечатанном виде в двух экземплярах, не позднее, чем за две недели до защиты.

В рецензии на основе анализа работы дается ее общая комплексная оценка. В том числе оцениваются выбор темы с позиции ее актуальности и практической значимости, правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, полнота и качество разработки темы, соответствие содержания работы целевой установке, культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления полнота и представительность использованного в работе фактического материала, убедительность выводов. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии делается общая оценка работы и качество выполнения целевой установки, высказывается мнение рецензента о возможности/невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

Форма (макет) рецензии на выпускную работу магистранта приведена в *Приложении 6*.

Работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы осуществляется в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Работы, представленные в электронном виде, до допуска к защите проходят проверку на объем заимствования. Результат проверки предъявляется при защите научной работы в распечатанном виде со ссылкой на использованную программу «Антиплагиат».

Плагиат – цитирование в оригинале и/или в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник - в работах обучающихся не допускается. Проверка на плагиат осуществляется в самостоятельно установленные сроки выпускающей кафедрой.

Защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии и проходит в следующем порядке:

- председатель Государственной экзаменационной комиссии объявляет о защите работы, указывая ее название, фамилию, имя и отчество выпускника;
- выпускник выступает с докладом, освещающим главные аспекты работы. Пересказ текста не допускается. В процессе выступления возможно иллюстрирование доклада музыкальными примерами и использование программы презентации;
- выпускник отвечает на вопросы членов комиссии.
- руководитель зачитывает письменный отзыв и результат проверки на объем заимствования;
- выступает рецензент (при присутствии);
- выпускник отвечает на замечания рецензента;
- ведется дискуссия по работе и качеству ее представления к защите;
- выпускник выступает с заключительным словом.

#### **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ (НИР)**

ФОС по производственной практике (научно-исследовательской работе) оформляется как приложение программе практики и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

### 13. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Выпускная работа выполняется на основе анализа научной и методической литературы. Необходимая литература подбирается при помощи предметных и алфавитных каталогов библиотек. Для этих целей могут быть использованы каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники, тематические сборники литературы, периодически выпускаемые отдельными издательствами, имеющиеся в различных библиотеках (библиотеке Института, в том числе в Фонде редких книг, Областной научной библиотеке им. И.С. Никитина, библиотеке искусств им. А.С. Пушкина).

При подготовке работы могут использоваться монографии, учебники, учебные пособия, справочники, а также статьи, материалы информационной сети Интернет и др. Также должны быть использованы сборники научных трудов, сборники научных статей и материалов научно-практических конференций, статьи в журналах и газетах.

Выдержки из научно-методических трудов, авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник - место издания, год издания, номер страницы.

Главы работы должны быть связаны между собой. Следует обращать особое внимание на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа - от вопроса к вопросу.

Изложение материала по выбранной проблеме должно быть конкретным, при этом важно не просто описание, а критический анализ имеющихся данных. При изложении в квалификационной работе спорных (противоречивых) решений необходимо приводить мнения различных ученых и практиков. Если в работе критически рассматривается точка зрения кого-то из них, его мысль следует излагать без сокращений, т.е. приводить цитаты. Обязательным, при наличии различных подходов к решению изучаемой проблемы, является сравнение рекомендаций, содержащихся в работах различных авторов. Только после этого следует обосновывать свое мнение по спорному вопросу или соглашаться с одной из уже имеющихся точек зрения, выдвигая в каждом из случаев соответствующие аргументы.

Отдельные положения квалификационной работы могут быть иллюстрированы студентом цифровыми данными из справочников, монографий и других литературных источников, при необходимости оформленными в справочные или аналитические таблицы. Таблица должна занимать не более одной страницы. Если таблица по размеру превышает одну страницу, ее следует включить в приложение. В отдельных случаях можно заимствовать некоторые таблицы из литературных источников. Ссылаться на таблицу нужно в том месте текста, где формулируется положение, подтверждаемое или иллюстрируемое ею. В тексте, анализирующем или комментирующем таблицу, не следует пересказывать ее содержание, а уместно формулировать основной вывод, к которому подводят табличные данные, или вводить дополнительные показатели, более отчетливо характеризующие то или иное явление или его отдельные стороны.

В Заключение даются авторские выводы и предложения; раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории и практики; приводятся главные выводы, как итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов в практику и дальнейшему научному исследованию темы. Здесь не допускается повторение содержания введения и основной части исследования. Допустимы нумерации сделанных выводов (предложений, рекомендаций).

Для доклада основных положений выпускной работы, обоснования выводов и предложений во время процедуры защиты студенту предоставляется до 10 минут, что примерно соответствует пяти страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его цели и задач, далее по главам лаконично раскрыть основное содержание работы, а затем осветить основные выводы и предложения. Рекомендуется в процессе доклада использовать ком-

пьютерную презентацию работы, заранее подготовленный наглядный графический (таблицы, иллюстрации) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение. В выступлении должны быть использованы только тот иллюстративный материал, который приведен в работе.

#### **14. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

В процессе преподавания производственной практики «Научно-исследовательская» используются учебные аудитории, оснащенные: телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.

#### **16. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

##### **16.1. Основная литература**

1. Андерсен А., Овсянкины Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Ельчанинов, В. А. Научное исследование и логика его развития : учебное пособие / В. А. Ельчанинов. — Барнаул : АлтГУ, 2011. — 103 с. — ISBN 978-5-7904-1135-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154931> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Жилыева, М. С. Методология и методика научно-исследовательской, самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : учебное пособие / М. С. Жилыева. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-9293-2590-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173671> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кузнецов, И. Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2007. - 457 с

6. Культура научной и деловой речи : учебное пособие / ред. Н. И. Колесникова. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. – Часть I. Нормативный аспект. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788> (дата обращения: 19.11.2025). – ISBN 978-5-7782-2256-4. – Текст : электронный.
7. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114392> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чернявская, В. Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие /В.Е. Чернявская. – М. : КомКнига, 2006.-127 с.
9. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

## 16.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.
2. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – Спб.: Композитор, 2006. – 648 с.
4. Виноградова, Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : учеб. пособие / Н.А. Виноградова, Л.В. Борикина. — / 3-е изд., перераб. — М. : Академия, 2005. — 96 с.
5. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
6. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
7. Демидова, А. К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М. : Русский язык, 1991.
8. Демченко, А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформ. дис. и орг. ее защиты /А. И. Демченко. – Саратов : Rap-Art, 2007.-79 с.
9. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.
10. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
11. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М. : Академия, 2010. – 240 с.
12. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы: методика подгот. и оформ.: учеб. метод. пособие /И Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2007. – 453 с.
13. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
14. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
15. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М.,1978.
16. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
17. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.

18. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Эгвес, 2003. – 104 с.
19. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
20. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
21. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.
22. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
23. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
24. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
25. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.

### 16.3. Интернет-ресурсы

[mon.gov.ru](http://mon.gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки

<http://www.distance-learning.ru/> – информационный портал «Дистанционное обучение»

<http://www.gumfak.ru> – информационный ресурс гуманитарных исследований (см. Рубрика Библиография)

Сайты, посвященные теме «Научный стиль речи»:

<http://www.dofa.ru/>

<http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/86-nauchniystilrechi.html>

*Словари:*

<http://slovari.yandex.ru> – Издательский словарь – справочник.

<http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь

<http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления – ГОСТ Р 7.0.5-2008)

<http://psychlib.ru/iiigppu/> (электронная библиотека МГППУ);

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). (ЭБС «Университетская библиотека»).

<http://HWH.ed.gov.ru> - Официальный сайт Министерства образования и науки

<http://sltes.google.com/sltes/nechaevslte/> - Педагогическая психология Сайт Н.Н. Нечаева

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://notlib.ru/>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

### 16.4. Периодические интернет-издания:

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Музыкальная жизнь» - [http://ikompozitor.ru/publishing/VAK\\_MZ#192](http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192)

Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>

Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>

Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>

Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -

Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

## **17. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР**

В процессе преподавания производственной практики «Научно-исследовательская работа» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Форма задания на выполнение выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

(подпись, расшифровка подписи)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЗАДАНИЕ НА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

студенту \_\_\_\_\_

1. Тема исследования « \_\_\_\_\_ »

2. Срок сдачи законченной работы «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

3. Календарный план: (строится в соответствии со структурой работы)

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1.	Сбор, изучение и обработка материалов. Работа с Интернет-источниками. Составление предварительного библиографического списка по основным источникам	до «__» _____ 20__	
2.	Составление плана (структуры) ВКР и согласование его с руководителем	до «__» _____ 20__	
3.	ГЛАВА I (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
5.	ГЛАВА II (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
6	ГЛАВА III (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
7.	Согласование ВВЕДЕНИЯ и ЗАКЛЮЧЕНИЯ	до «__» _____ 20__	
8.	Переработка (доработка) работы в соответствии с замечаниями	до «__» _____ 20__	
9.	Разработка тезисов доклада для защиты	до «__» _____ 20__	

Дата выдачи задания «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Задание принял к исполнению

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель

(подпись)

(расшифровка подписи)

**Примерный список тем ВКР**

1. Фортепианный концерт в творчестве Ф. Пуленка
2. Особенности фортепианного стиля раннего периода творчества Сергея Прокофьева (на примере Сонаты op.1 № 1)
3. Развитие техники бакалавра-пианиста в классе по специальности
4. Влияние венгерского фольклора на фортепианное творчество Белы Бартока
5. Пятая Соната Сергей Прокофьева в контексте развития жанра
6. Становление жанра фортепианной поэмы в творчестве А.Н. Скрябина
7. Эстрадное выступление пианиста и его роль в учебном процессе
8. Художественный подход к развитию фортепианной техники
9. О педагогических принципах Елены Гнесиной в работе с начинающими пианистами
10. Композиционные черты фортепианного цикла Р. Шумана «Лесные сцены»
11. Специфика преподавания фортепианного ансамбля в учреждениях культуры СПО и ВУЗе.
12. Исполнительские указания В.А. Моцарта и их трактовка в разных редакциях (на примере Сонаты Фа мажор К. 494)
13. 24 прелюдии и фуги Сергея Слонимского: особенности композиции и стиля
14. Особенности фортепианной миниатюры в творчестве Иоганнеса Брамса
15. Проблемы исполнения полифонических произведений Дмитрия Шостаковича
16. О задачах эстрадного выступления пианиста
17. Проблемы исполнения фортепианных произведений В.А. Моцарта
18. Романтическая баллада в творчестве Э. Грига
19. Редакции этюдов Ф. Шопена (сравнительный анализ редакций Мильштейна-Оборина, А. Падеревского, А. Скавронского)
20. Об исполнении старинной клавирной музыки (на примере Сюиты Г. Генделя Фа мажор)

**Форма отчета студента о прохождении производственной практики  
(научно-исследовательской работы)**

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_ / 20\_\_ уч. года

Студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-  
инструментальное искусство,  
профиль подготовки «Форте-  
пиано»

Квалификация:

Магистр

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

**Воронеж  
2025**

**Образец оформления титульного листа ВКР**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ И ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(магистерская диссертация)**

**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**

на соискание квалификации «Магистр»  
по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Фортепиано»

**Автор работы:**

студент 2 курса магистратуры

**И.О.Фамилия**

*(подпись)*

**Научный руководитель:**

ученая степень, ученое звание

**И.О.Фамилия**

*(подпись)*

**Консультант:** (при наличии)

**И.О.Фамилия**

*(подпись)*

**Воронеж**

**2025**

Форма отзыва о магистерской работе

ОТЗЫВ

руководителя о выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации)

студента \_\_ курса музыкального факультета

Воронежского государственного института искусств

(направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство)

< Ф.И.О. обучающегося >

на тему « \_\_\_\_\_ »

выпускника Воронежского государственного института искусств

< Ф.И.О. обучающегося > на тему « \_\_\_\_\_ »

Работа < Ф.И.О. > объемом \_\_ страниц содержит \_\_ библиографических единиц и структурно состоит из введения, глав, заключения и списка использованной литературы.

Критерии оценки	№ п/п	Показатели оценивания	Оценки (отмечаются знаком “+”»)				
			5	4	3	2	*
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	1.	Актуальность тематики работы					
	2.	Соответствие содержания ВКР теме					
	3.	Глубина и полнота раскрытия темы					
	4.	Логичность, связность изложения					
	5.	Выдержанность структуры (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);					
	6.	Степень полноты обзора состояния вопроса, корректность формулирования цели					
	7.	Степень комплексности работы, применение в ней знаний общепрофессиональных, музыковедческих, естественнонаучных, психолого-педагогических и дисциплин					
	8.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения					
	9.	Корректность и обоснованность формулировки выводов					
	10.	Степень подготовленности студента, его инициативности, ответственности, самостоятельности и творческого участия к выполнению поставленных задач					
	11.	Сформированность навыков работы с научной литературой					
	12.	Сформированность навыков использования информационных ресурсов Internet					
Оформление	13.	Оформление титульного листа					
	14.	Оформление оглавления					

15.	Оформление заголовков (наименования глав, введение, список литературы)					
16.	Рубрикация текста					
17.	Оформление текста работы (шрифт, интервал, поля)					
18.	Оформление и качество иллюстративного материала (рисунки, таблицы и т.д.)					
19.	Оформление библиографических ссылок					
20.	Оформление библиографического описания источников информации					
21.	Общий уровень грамотности					
22.	Стиль изложения					

\* – нельзя оценить или трудно оценить

ЗАКЛЮЧЕНИЕ <\*>: \_\_\_\_\_

#### <\*> Требования к содержанию отзыва

Отзыв научного руководителя о выполненной выпускной квалификационной работе должен включать оценку способности студента выбирать методы решения задач профессиональной деятельности (в том числе методические приемы), выполнять научные исследования, анализировать, обобщать, оформлять, делать практические выводы и представлять результат, умениям студента организовывать свой труд, проявленной степени самостоятельности и творчества при написании работы.

В отзыве делается общий вывод об уровне подготовки автора и возможности присвоения ему квалификации в соответствии с направлением подготовки (специальностью).

В ЗАКЛЮЧЕНИИ руководителя должны быть отражены:

1. Характеристика работы студента: *степень самостоятельности в решении поставленных вопросов – что и в каком объеме сделано самостоятельно студентом в процессе подготовки ВКР, его отношение к работе (ответственность, исполнительность, аккуратность, работоспособность), проявление творчества, инициативы, способность студента выбирать методы решения поставленных задач и уровень их исполнения, полнота, глубина и обоснованность решения поставленных вопросов, соответствие содержания работы заданию, качество представления результатов (оформление работы, грамотность изложения материала и стилистика, соблюдение требований к структуре, наличие публикаций и апробаций результатов и их уровень, корректность описания ожидаемых результатов и выводов, степень полноты обзора состояния вопроса (оптимальность количества проанализированных источников информации, умение обобщать и анализировать результаты других работ), сведения о корректности заимствований, отсутствии плагиата (с обязательным учетом результатов проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, детализированных по разделам работы, комментарии научного руководителя по обнаруженному заимствованию с приложением подписанного сводного отчета о результатах проверки ВКР с использованием сервера «Антиплагиат.ру».*

2. Отмеченные достоинства \_\_\_\_\_

3. Отмеченные недостатки *(в том числе неграмотное изложение материала (орфография, пунктуация, синтаксис), стилистика (сложный язык и стиль изложения материала, используются сленговые выражения и сокращения слов без расшифровки, используется смесь русского и иностранного языков), недостатки в оформлении работ (несоблюдение ГОСТов, в том числе при оформлении списка литературы и источников) и структурированности работы, некорректное описание ожидаемых результатов, недостаточная степень полноты обзора состояния вопроса (неоптимальное количество*

проанализированных источников информации) и т.п.).

4. Заключение, общая оценка (отзыв обязательно должен заканчиваться выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите, общая оценка работы студента во время выполнения данной выпускной квалификационной работы, приобретенные знания и сформированные компетенции («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»); рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный процесс и т.д.; рекомендации студенту для продолжения обучения в аспирантуре.

Руководитель \_\_\_\_\_

(должность, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Форма рецензии на выпускную квалификационную работу магистра**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу  
студента 2 курса музыкального факультета**

**Воронежского государственного института искусств**

**(направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано»)**

< Ф.И.О. обучающегося >

**на тему « \_\_\_\_\_ »**

В рецензии дается характеристика дипломной работы и обязательно должны быть отражены:

1. Актуальность и практическое значение темы работы.
2. Соответствие содержания работы целевой установке.
3. Полнота и качество разработки темы
4. Научный уровень.
5. Характеристика использованных материалов и источников (литература, данные предприятий, статистические данные), объем, их соответствие теме.
6. Научное и практическое значение выводов ВКР.
7. Качество литературного изложения, стиль, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.
8. Качество оформления работы (в том числе, библиографии, рисунков, таблиц).
9. Достоинства и недостатки работы (если таковые имеются). Возможность практического использования ВКР или ее частей.
10. Заключение, общая оценка (рецензия обязательно должна заканчиваться выводом о соответствии работы направлению подготовки, возможности (невозможности) присвоения студенту квалификации «магистр», содержать сведения о корректности заимствований, отсутствии плагиата, по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
11. Другие вопросы (по усмотрению рецензента).

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рецензент \_\_\_\_\_

(должность, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

<Примечание> Для рецензентов сторонних организаций необходимо заверить подпись рецензента по основному месту работы.