

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Уровень высшего образования**  
*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль подготовки «Фортепиано»**  
**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165); и учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), утвержденным ученым советом ВГИИ.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры специального фортепиано от «21» мая 2025 г. Протокол № 9.

Зав. кафедрой



А.Е. Погорелов

Разработчик:

А.Е. Погорелов



и.о. зав. кафедрой специального фортепиано,  
профессор, заслуженный артист Российской Фе-  
дерации

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ.....	4
3. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
5. МЕСТО, ВРЕМЯ, ФОРМЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ.....	6
6. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ.....	10
7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ .....	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	11
9. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ.....	11
10. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ .....	12
11. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ПРАКТИКИ .....	13
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ .....	14
13. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	14
14. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ .....	15
15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ .....	16
Приложения .....	17

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

**1.1 Вид практики** – учебная.

**1.2 Тип практики** – исполнительская.

**1.3 Способ проведения практики** – стационарная и выездная.

**1.4 Форма проведения** – рассредоточенная, путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения практик.

**1.5 Наименование (направленность) практики** – исполнительская практика.

Учебная исполнительская (сольная) практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», проводится рассредоточено в течение 1–4 семестров и представляет собой самостоятельную работу магистранта.

Практика решает следующую задачу профессиональной деятельности:

художественно-творческую

и относится к обязательной части Блока 2 «Практики» ОПОП, к разделу практик, формируемых участниками образовательных отношений.

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, направленной на формирование комплексной готовности магистранта к исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

**Цель учебной (исполнительской) практики:**

приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

**Основные задачи учебной (исполнительской) практики:**

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов;
- подготовка к концертным выступлениям;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой концертной работы в различных аудиториях слушателей.

### 3. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

3.1. Исполнительская практика проводится обучающимися, обучающимися по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», в форме самостоятельной работы.

3.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами вуза.

3.3. Прохождение Исполнительской практики является базовым для освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент».

3.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Институтом заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Института). В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПК-1	Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-1.1.</b> Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>• основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров;</li><li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу;</li><li>• передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными приемами звуко-</li></ul>

			извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией</li> <li>• навыками создания исполнительской интерпретации на основе комплекса музыкально-теоретических и практических знаний и умений</li> </ul>
		<b>ПК-1.2.</b> Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах</li> <li>• принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и раскрывать художественное содержание произведений разных эпох, стилей и жанров</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>• навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов</li> <li>• репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства</li> </ul>

## 5. МЕСТО, ВРЕМЯ, ФОРМЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий, рассредоточена в течение всего периода обучения (при необходимости может распространяться на каникулярное время) и реализуется в форме самостоятельных занятий на базе нескольких кафедр: кафедры специального фортепиано, кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «ВГИИ» (далее – Институт), реализующей программу магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики.

По способу проведения учебная (исполнительская) практика делится на стационарную и выездную.

К стационарной практике относится вся творческо-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность студента в Институте, а также в театральных, концертных и образовательных учреждениях Воронежа и Воронежской области (театр оперы и балета, областная филармония, концертные залы Воронежской библиотеки искусств им. А.С. Пушкина и Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина и тому подобные).

В содержание стационарной исполнительской практики входит подготовка сольных концертных программ в классе по специальности и их публичное исполнение, участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и Института, в

фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках в качестве исполнителя, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительно-репетиционный процесс, предшествующий данным мероприятиям, участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях.

К выездной практике относится подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России (за исключением Воронежа и Воронежской области), так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики подаются студентом в на кафедру и деканат в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру, с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

Выбор мест прохождения учебной (исполнительской) практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Общая трудоёмкость практики составляет 10 ЗЕТ.

Время проведения практики: 1-4 семестры.

### 5.1. Объем практики и виды практики

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:					
Лекции (Лек)					
Лабораторные (Лаб)					
Практические (Пр):					
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР)</b>	360	90	90	90	90
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					3
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	часов	360	90	90	90
	зач. ед.	10	2.5	2.5	2.5

### 5.2. Трудоемкость практики, структурированная по этапам (разделам)

Семестр	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (в часах)		
		Всего	Контактная работа (ИЗ)	СР
1 семестр	Организационный этап	10		10

	Основной (творческо-исполнительский) этап	80		80
2 семестр	Организационный этап	10		10
	Основной (творческо-исполнительский) этап	80		80
3 семестр	Организационный этап	10		10
	Основной (творческо-исполнительский) этап	80		80
4 семестр	Организационный этап	5		5
	Основной (творческо-исполнительский) этап	80		80
	Заключительный (аттестационный) этап	5		5
<b>ИТОГО</b>		<b>360</b>	<b>-</b>	<b>360</b>

### 5.3. Содержание и организация учебной (исполнительской) практики

Содержание учебной (исполнительской) практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Руководителем учебной (исполнительской) практики является, как правило, преподаватель специального класса, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в том числе в случае прохождения практики за пределами Института).

Основное содержание учебной (исполнительской) практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие виды работы: посещение различных концертных мероприятий, в т.ч. лекций-конcertов, концертных бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в различных фортепианных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве концертного исполнителя; конкурсанта (участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки и фиксируются в Отчете по исполнительской практике (дата, место выступления, репертуар).

Содержание практики определяется **индивидуальным заданием на практику** (Приложение 1), которое разрабатывается магистрантом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики.

В ходе прохождения практики студент должен:

1. Выполнить индивидуальное задание исполнительской практики. В ходе выполнения плана студент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.
2. Представить по окончании семестра Отчет о прохождении исполнительской практики, согласованный творческим руководителем с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые размещаются в электронном портфолио обучающегося (с его согласия).
3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.
4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который представляется на зачет по практике в конце 4 семестра.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов проводится обсуждение на выпускающей кафедре с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформирован-



ных компетенций обучающихся. При этом дается оценка компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

**Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)**

<b>Этап (раздел) практики</b>	<b>Содержание работы (деятельности) студентов на практике</b>	<b>Формы контроля</b>
Организационный этап	Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Разработка индивидуального задания на практику.	Отчет по практике
Основной (творческо-исполнительский) этап	<p><b>1. Изучение и приобретение опыта организации и ведения концертных мероприятий:</b></p> <p>1.1. Посещение концертов филармонии, концертных залов города, концертных мероприятий выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей Института, самостоятельная работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей крупнейших театров, трансляций различных фортепианных конкурсов, мастер-классов).</p> <p>1.2. Посещение академических концертов, экзаменов, репетиций творческих коллективов; изучение литературы по специальности.</p> <p>1.3. Подготовка и проведение концертов, музыкально-просветительских программ, разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве ведущего концерты академической музыки, исполнителя-лектора – исходя из уровня и возможностей обучающегося</p> <p><b>2. Творческо-исполнительская работа (сольная, ансамблевая):</b></p> <p>2.1. Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбор произведений, составление концертных программ, разучивание концертных номеров;</li> <li>• генеральная репетиция, прогон концерта, работа в студии звукозаписи;</li> <li>• подготовка и организация концертных выступлений, работа над развитием навыков концертного исполнительства, преодолением концертного волнения, культуры речи и актерского мастерства;</li> </ul> <p>2.2. Участие в концертах (в том числе сольных, академических, классных, кафедральных, выездных, просветительских), концерт-лекция, музыкальной композиции, творческом вечере, в составе творческого коллектива т.п.</p> <p>2.3. Подготовка и участие в различных инструментальных конкурсах, смотрах, фестивалях.</p> <p>2.4. Участие в открытых уроках, мастер-классах.</p> <p>2.5. Иллюстраторская деятельность в составе различных ансамблей.</p> <p>2.6. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям.</p> <p>2.7. Другие творческие проекты (участие в краткосроч-</p>	Отчет по практике

	ных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях как в России, так и за рубежом и т.п.)	
Аттестационный этап	Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности в ходе прохождения практики. Подготовка и защита отчета по практике	Отчет по практике

## **6. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляет заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка магистров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением исполнительской практики магистранта осуществляет руководитель практики.

### **Заведующий кафедрой**

- обеспечивает своевременную разработку программ исполнительской практики;
- назначает руководителя практики по кафедре;
- координирует работу руководителей практики;
- организует ежегодные отчеты студентов по итогам практики на заседании кафедры;
- организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации практики, принимает меры по внедрению достижений передового педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;
- включает в план работы кафедры анализ хода и итогов практики, принимает меры по ее совершенствованию.

### **Руководитель практики студента**

- составляет план проведения практики, организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при подготовке выпускной квалификационной работе в ходе практики;
- определяет концертный репертуар и осуществляет его подготовку студентами для показа в рамках исполнительской практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует совместно со обучающимися и обобщает ее результаты;
- составляет отзыв-характеристику и оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- принимает отчетную документацию студента, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы студента;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ**

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

- проектировочные технологии** (инструктаж, планирование этапов практики);

–**диалоговые технологии** (консультации) (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);

–**технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, сотворчество);

–**развивающие проблемно-ориентированные технологии** (самостоятельная работа по постановке и решению проблемных ситуаций, допускающих различные пути их разработки);

–**рефлексивные технологии** (самоанализ исполнительской работы, осмысление достижений и итогов практики).

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающемуся следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики он должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля, концертмейстер* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать практиканта на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности практиканта должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

## 9. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной (педагогической) практики осуществляются с использованием следующих форм и методов: (отчёт по практике, аттестационный лист, характеристика учебной и профессиональной деятельности студента, дневник прохождения практики). В результате освоения производственной практики (преддипломной) студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.

Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Наблюдение за деятельностью студента, анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ, устный опрос, выполнение заданий в ходе практики	В течение каждого семестра

Промежуточная аттестация	Зачет	4 семестр
--------------------------	-------	-----------

Промежуточная аттестация по учебной (исполнительской) практике проводится в форме собеседования. В ходе проведения собеседования оценивается общий объем и уровень выполненных работ в рамках практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленных отчета о прохождении практики и иных документов, подтверждающих формы и виды выполненных студентом работ в ходе практики).

## 10. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной (исполнительской) практики осуществляются с использованием следующих форм и методов: наблюдение за деятельностью студента, анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ:

- 1) индивидуальное задание на прохождение учебной (исполнительской) практики (*Приложение 1*);
- 2) отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики (*Приложение 2*);
- 4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*).

### **Индивидуальное задания на практику**

Содержание Индивидуального задания на практику включает в себя следующие структурные элементы:

- 1) цели и задачи прохождения практики;
- 2) планируемые виды работ студента на практике;
- 3) ожидаемые результаты

### **Отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики**

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта, с фиксацией всех выполненных мероприятий и анализом проделанной работы.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) цель и задачи практики;
- 3) содержание выполненных мероприятий в ходе практики.

### **Отзыв руководителя о прохождении практики**

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной студентом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности обучающегося к профессионально-педагогической деятельности.

В качестве оценочных средств могут быть использованы также следующие материалы:

- афиши и программки концертов;
- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);
- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения. Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им исполнительской практики.

## **Методические рекомендации для обучающихся по ведению отчетности**

Обучающимся рекомендуется фиксировать проведенные в рамках практики мероприятия в Журнале прохождения практики с указанием числа, времени, вида выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются сведения о самостоятельно выполненных обучающимся заданиях в соответствии с программой практики.

Отчет выполняется на компьютере на одной стороне листа А4. Текст отчета оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее – по 2 см, правое – 3 см, левое – 1, 5 см., шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются. При заполнении таблиц рекомендуется использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется подписью руководителя практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета и даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

- Активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- Количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- Умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру. Умение подобрать костюм;
- Умение показать мастерство солиста;
- Отзыв руководителя практики.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики.

Оценка **«не зачтено»** выставляется при несоответствии критериям оценивания.

Аттестационные требования по исполнительской практике (годовой план-минимум):

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).

2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является 3 выступления в год.

3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

### Формы, уровни и критерии оценивания результатов освоения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная работа	Не аттестован / не зачтено («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений и неучастие в творческих конкурсах; формальная работа в творческих

		коллективах или концертных организациях; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий / зачтено («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; эпизодическое участие в конкурсах и фестивалях искусств, вялая работа в творческих коллективах или концертных организациях, несвоевременное оформление документации
	Средний / зачтено («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в конкурсах и фестивалях искусств, постоянная работа в творческих коллективах или концертных организациях, своевременное оформление документации
	Высокий / зачтено («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в конкурсах и фестивалях искусств, активная работа в творческих коллективах или концертных организациях, своевременное оформление документации (семестровые отчёты обучающегося и руководителей практики на местах) за весь период прохождения практики

## 12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

ФОС по учебной (исполнительской) практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## 13. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 14. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Каждый обучающийся обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

### 14.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054> — ISBN 978 5-91879-285-8.
2. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
3. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 106 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 19.11.2025). — Библиогр.: с. 74-76. — Текст : электронный.
4. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. — М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
5. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие : [16+] / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> (дата обращения: 19.11.2025). — Библиогр.: с. 100-104. — Текст. Музыка : электронные.
6. Кузнецова, А. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие : [12+] / А. В. Кузнецова, Э. Г. Каишаури ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 81 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826> (дата обращения: 19.11.2025). — Текст : электронный.
7. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. \_ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
8. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-9309-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198380> (дата обращения: 19.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Ре-

жим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72103](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103) — ISBN 978-5-94841-156-9.

10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011

#### **14.2. Дополнительная литература**

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
3. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
4. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
5. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.
6. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры : учебное пособие / О.Л. Девятова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 183 с. - ISBN 978-5-7996-0692-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

#### **14.3. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- материалы сайтов [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) и [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

### **15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

В процессе преподавания учебной практики «Исполнительская практика» используются учебные аудитории, оснащенные:

- рояль «Ферстер», рояль «Бостон», стол преподавателя, два нотных стана, 6 стульев;
- рояль «August Forster», рояль «Бостон», скамейка для рояля S-30 (черная), скамейка для рояля S-30, 137 стульев.



**Форма индивидуального задания на исполнительскую практику**

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»  
Кафедра специального фортепиано

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
НА УЧЕБНУЮ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ) ПРАКТИКУ**

(20\_\_ / 20\_\_ учебный год)

Для студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

---

	(Ф.И.О. магистранта)
Направление подготовки	Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Фортепиано» 53.04.01
Квалификация	Магистр
Кафедра	Специального фортепиано
Срок прохождения практики:	с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
Место прохождения практики	ФГБОУ ВО «ВГИИ», кафедра специального фортепиано

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Воронеж  
20\_\_

**Цель учебной (исполнительской) практики** – приобретение опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

**Основные задачи учебной (исполнительской) практики:**

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов;
- подготовка к концертным выступлениям;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой концертной работы в различных аудиториях слушателей.

**Виды работ в рамках учебной (исполнительской) практики:**

- посещение концертных мероприятий выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей института, филармонических концертов, самостоятельная работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр концертов ведущих деятелей культуры, трансляций различных фортепианных и инструментальных конкурсов, мастер-классов).
- посещение академических концертов, экзаменов, репетиций творческих коллективов; изучение литературы по специальности.
- подготовка и проведение концертных мероприятий (концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве ведущего концерты академической музыки, исполнителя-лектора.
- репетиции и выступления с сольными концертными программами, в сопровождении коллективов исполнителей (а также в ансамблях различных составов, с другими исполнителями, с творческими коллективами, в театрах, на концертных площадках учебного заведения или иных баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках коллективных (сборных) концертных / театральных мероприятий;
- выездные выступления в других городах и странах с концертными программами;

- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах на российском и международном уровнях;
- участие в открытых уроках, мастер-классах;
- участие в программах на радио, TV, осуществление звукозаписей.

### **Ожидаемые результаты практики:**

#### знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей; обширный исполнительский фортепианный репертуар;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

#### уметь:

- ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы,
- анализировать и подвергать критическому разбору собственное исполнение;

#### владеть:

- фортепиано на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
  - методикой ведения репетиционной работы;
  - навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту;
  - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;
  - методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
  - приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;
  - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принято к исполнению

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Форма отчета студента о прохождении учебной (исполнительской) практики**

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ  
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_\_ / 20\_\_\_ уч. года

Студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: \_\_\_\_\_ Магистр

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

**Воронеж**  
**20\_\_\_**

## 1. Цель и задачи учебной (исполнительской) практики

Цель учебной (исполнительской) практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

В процессе исполнительской практики решались следующие основные задачи:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов;
- подготовка к концертным выступлениям;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой концертной работы в различных аудиториях слушателей.

## 2. Итоги практики

Дата	Вид деятельности практикан- та <1>	Место проведе- ния	Программа (содержание)

<1> Виды деятельности практиканта в ходе исполнительской практики:

- 1) участие в концертах класса;
- 2) участие в выездных концертах;
- 3) участие в концертах института;
- 4) участие в мастер-классах;
- 5) участие в конкурсах различного уровня;
- 6) участие в творческих проектах;
- 7) посещение концертов кафедры, института;
- 8) посещение академических концертов других курсов;
- 9) посещение филармонических концертов, театральных спектаклей

Студент

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом  
учебной (исполнительской) практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

**о прохождении учебной (исполнительской) практики**

студента \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_\_ / 20\_\_\_ уч. года

направление подготовки 53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство  
профиль – «Фортепиано»

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
*должность*

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

Воронеж

20\_\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_ проходил учебную (исполнительскую) практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса практику на базе \_\_\_\_\_ (указать место прохождения практики)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ поручалось решение следующих задач *(нужное отметить)*:

- ☐ Самостоятельная подготовка студентом концертных программ по сольному и ансамблевому исполнительству;
- ☐ Ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- ☐ Совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений;
- ☐ Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- ☐ Совершенствование всех видов техники исполнительства, накопление и совершенствование репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности;

### Оценка работы студента по итогам прохождения практики

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики студент \_\_\_\_\_ демонстрирует следующие компетенции в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

ПК-1	Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
------	--

**на высоком / продвинутом / базовом уровне** *(необходимое – подчеркнуть)*

Результаты работы студента \_\_\_\_\_ состоят в следующем:

Программа практики выполнена в полном объеме *(или указать иное)*. За время прохождения практики \_\_\_\_\_ *(Ф.И.О. обучающегося)*

*(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания, зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)*

Признать результаты аттестации студента по прохождению учебной (исполнительской) практики удовлетворительными (не удовлетворительными) *(необходимое – подчеркнуть)*.

Считаю, что прохождение практики студентом \_\_\_\_\_  
может (не может) быть зачтено *(необходимое – подчеркнуть)* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(оценка)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.