

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Приложение к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

---

*индекс и наименование дисциплины / практики)*

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Фортепиано»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж 2025**


## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.07 Теория музыкального содержания»

---

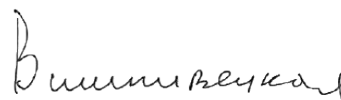
Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Теория музыкального содержания» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории музыки от 16.05.25 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой  (кандидат искусствоведения, профессор  
О. А. Скрынникова)

**Разработчик фонда оценочных средств:**

Вишнинецкая И.Ю. преподаватель



## 1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Теория музыкального содержания» студент-магистр должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя оценивания	Результат обучения
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1</b> Воспринимает и оценивает произведение музыкального искусства, учитывая его стилистические особенности, жанровую принадлежность в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.	<i>Знать:</i>	З (ОПК-1.1)-1	основы теории музыки и особенности музыкальных систем и композиторских техник разных исторических периодов
		<i>Уметь</i>	У (ОПК-1.1)-1	выполнять гармонический и полифонический анализ музыкального текста
		<i>Владеть</i>	В (ОПК-1.1)-1	методами и приёмами анализа музыкальных произведений различного стиля и эпохи, включая современную музыку
	<b>ОПК-1.2</b> Использует сведения из области музыкально-теоретического и музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i>	З (ОПК-1.2)-1	культурно-историческое содержание различных музыкальных эпох, включая ключевые исторические события, религиозные и философские идеи, влияющие на музыку, типологию жанров и музыкальные стили соответствующих исторических периодов.
		<i>Уметь</i>	У (ОПК-1.2)-1	обосновывать авторские интерпретационные решения с опорой на историко-культурные данные и музыкально-теоретический анализ.
		<i>Владеть</i>	В (ОПК-1.2)-1	методами комплексного исследования музыкального произведения, объединяющего теоретический, исторический и философско-эстетический подходы
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные	<b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации;	<i>Знать:</i>	З (ОПК-2.1)-1	историю развития систем нотной записи и особенности каждой из них
		<i>Уметь</i>	У (ОПК-	распознавать знаки нотной записи,

**Фонд оценочных средств**

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.07 Теория музыкального содержания»

сочинения, записанные разными видами нотации			2.1)-1	включая авторские, отражающие предписанные композитором исполнительские нюансы
		<i>Владеть</i>	В(ОПК-2.1)-1	навыками чтения сложных и исторически различающихся систем нотной записи
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	<i>Знать</i>	З (ОПК-2.2)-1	знаки музыкальной нотации, включая нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв
		<i>Уметь</i>	У (ОПК-2.2)-1	грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения
		<i>Владеть</i>	В (ОПК-2.2)-1	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно <sup>&lt;3&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;5&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;6&gt;</sup> / зачтено
3 (ОПК-1.1)-1	не знает основы теории музыки и особенности музыкальных систем и композиторских техник разных исторических периодов	частично знает основы теории музыки и особенности музыкальных систем и композиторских техник разных исторических периодов	в целом успешно, но с отдельными пробелами, основы теории музыки и особенности музыкальных систем и композиторских техник разных исторических периодов	систематизировано и в полном объеме знает основы теории музыки и особенности музыкальных систем и композиторских техник разных исторических периодов
3 (ОПК-1.2)-1	не знает культурно-историческое содержание различных музыкальных эпох, включая ключевые исторические события, религиозные и философские идеи, влияющие на музыку, типологию жанров и музыкальные стили соответствующих исторических периодов	частично знает культурно-историческое содержание различных музыкальных эпох, включая ключевые исторические события, религиозные и философские идеи, влияющие на музыку, типологию жанров и музыкальные стили соответствующих исторических периодов	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает культурно-историческое содержание различных музыкальных эпох, включая ключевые исторические события, религиозные и философские идеи, влияющие на музыку, типологию жанров и музыкальные стили соответствующих исторических периодов	систематизировано и в полном объеме знает культурно-историческое содержание различных музыкальных эпох, включая ключевые исторические события, религиозные и философские идеи, влияющие на музыку, типологию жанров и музыкальные стили соответствующих исторических периодов
3 (ОПК-2.1)-1	не знает историю развития систем нотной записи и особенности каждой из них	частично знает историю развития систем нотной записи и особенности каждой из них	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает историю развития систем нотной записи и особенности каждой из них	систематизировано и в полном объеме знает историю развития систем нотной записи и особенности каждой из них
3 (ОПК-2.2)-1	не знает знаки музыкальной нотации, включая нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.	частично знает знаки музыкальной нотации, включая нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает знаки музыкальной нотации, включая нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.	систематизировано и в полном объеме знает знаки музыкальной нотации, включая нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.
У(ОПК-1.1)-1	не умеет выполнять гармонический и полифонический анализ музыкального текста	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выполнять гармонический и полифонический анализ музыкального текста	уверенно, с мелкими недочетами умеет выполнять гармонический и полифонический анализ музыкального текста	уверенно, профессионально умеет выполнять гармонический и полифонический анализ музыкального текста
У(ОПК-1.2)-1	не умеет обосновывать авторские интерпретационные решения с опорой на историко-культурные данные и музыкально-теоретический анализ	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет обосновывать авторские интерпретационные решения с опорой на историко-культурные данные и музыкально-теоретический анализ	уверенно, с мелкими недочетами умеет обосновывать авторские интерпретационные решения с опорой на историко-культурные данные и музыкально-теоретический анализ	уверенно, профессионально умеет обосновывать авторские интерпретационные решения с опорой на историко-культурные данные и музыкально-теоретический анализ
У(ОПК-2.1)-1	не умеет распознавать знаки	неуверенно, с ошибками и недочетами	уверенно, с мелкими недочетами умеет	уверенно, профессионально умеет

# Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.07 Теория музыкального содержания»

	нотной записи, включая авторские, отражающие предписанные композитором исполнительские нюансы	умеет интерпретировать и распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражающие предписанные композитором исполнительские нюансы	распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражающие предписанные композитором исполнительские нюансы	распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражающие предписанные композитором исполнительские нюансы
У(ОПК-2.2)-1	не умеет грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения	уверенно, с мелкими недочетами умеет грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения	уверенно, профессионально умеет грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения
В(ОПК-1.1)-1	не владеет методами и приёмами анализа музыкальных произведений различного стиля и эпохи, включая современную музыку	частично владеет методами и приёмами анализа музыкальных произведений различного стиля и эпохи, включая современную музыку	успешное, но с отдельными пробелами владение методами и приёмами анализа музыкальных произведений различного стиля и эпохи, включая современную музыку	свободно владеет методами и приёмами анализа музыкальных произведений различного стиля и эпохи, включая современную музыку
В(ОПК-1.2)-1	не владеет методами комплексного исследования музыкального произведения, объединяющего теоретический, исторический и философско-эстетический подходы	частично владеет методами комплексного исследования музыкального произведения, объединяющего теоретический, исторический и философско-эстетический подходы	успешное, но с отдельными пробелами владение методами комплексного исследования музыкального произведения, объединяющего теоретический, исторический и философско-эстетический подходы	свободно владеет методами комплексного исследования музыкального произведения, объединяющего теоретический, исторический и философско-эстетический подходы
В(ОПК-2.1)-1	не владеет навыками чтения сложных и исторически различающихся систем нотной записи	частично владеет навыками чтения сложных и исторически различающихся систем нотной записи	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками чтения сложных и исторически различающихся систем нотной записи	свободно владеет навыками чтения сложных и исторически различающихся систем нотной записи
В(ОПК-2.2)-1	не владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	частично владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	успешное, но с отдельными пробелами владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации	свободно владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

<<sup>3</sup>> Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена.

<<sup>4</sup>> Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый уровень освоения компетенции.

<<sup>5</sup>> Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции.

<<sup>6</sup>> Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции.

### 3 ВИДЫ, СРОКИ, ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля	Оценочные средства	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос. Тестирование. Проверка самостоятельной работы.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	2 семестр

### 4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестационного испытания
2 семестр	Зачет	Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам. При проведении промежуточной аттестации, в том числе и с применением ДОТ, обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30 минут.

### 5 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства
1.	Раздел 1. Искусство как знаковая система	ОПК-1	Вопросы к семинарским и практическим занятиям Тестовые задания
2.	Раздел 2. Основы теории интерпретации художественного содержания произведений искусств	ОПК-1	Вопросы к семинарским и практическим занятиям Тестовые задания
3.	Раздел 3. Специфика интерпретации музыкального произведения	ОПК-1	Вопросы к семинарским и практическим занятиям Тестовые задания
4.	Раздел 4. Нотация в композиторском творчестве	ОПК-2	Вопросы к семинарским занятиям
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1, ОПК-2	Вопросы к зачету

#### 5.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в форме устного опроса и контроля за выполнением заданий на семинарских и практических занятиях,

## **5.2.1 Программа семинарских (практических) занятий**

### *Тема 1.1 Семиотика культуры*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие семиотики.
2. История семиотики как науки.
3. Понятие языка в семиотической системе.
4. Разновидности языков.

### *Тема 1.2 Художественный текст как знаковая система*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие текста и знака.
2. Виды знаков.
3. Виды знаковых систем.

### *Тема 1.3 Специфика передачи содержания в разных видах искусства*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Музыка как вид искусства: передача содержания через звук.
2. Театр и кино: сочетание различных видов искусства.

### *Тема 1.4 Интертекстуальность произведений искусства*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические подходы к анализу интертекстуальности.
2. Междисциплинарные формы интертекстуальности.

### *Тема 2.1 Художественный образ*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие художественного образа.
2. Структура художественного образа
3. Основные характеристики художественного текста.

### *Тема 2.2 Автор в содержании произведения искусства*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Автор и интерпретация произведения.
2. Автор и контекст времени.
3. Роль автора в формировании художественного мира произведения.

### *Тема 2.3 Содержание произведений музыкального искусства как феномен культуры*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Влияние историко-культурного контекста на содержание музыкальных произведений.
2. Музыкальный язык как средство культурной коммуникации.

### *Тема 2.4 Содержание произведений искусств в контексте жанровой системы*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Жанры в музыке и их значение для раскрытия содержания.
2. Трансформация жанровых форм и влияние на содержание.

### *Тема 3.1 Музыкальный текст: структура и свойства*

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности вербального изложения содержания музыкальных произведений.
2. Специфика музыкального текста в теории М.Г.Арановского.



### Тема 3.2 Музыкальный образ

#### Вопросы для обсуждения:

1. Специфика выразительных средств в музыке.
2. Особенности воплощения пространственных образов в музыке

### Тема 3.3 Музыкальная драматургия

#### Вопросы для обсуждения:

1. Различие литературного языка и музыкального языка.
2. Типы музыкальной драматургии

### Тема 3.4 Исполнительская интерпретация музыкальных произведений

#### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие исполнительской интерпретации: сущность и задачи.
2. Влияние авторского текста на интерпретацию произведения.
3. Интерпретация вокальных произведений: текст и музыка.

### Тема 4.1 Исторические типы нотации

#### Вопросы для обсуждения:

1. Нотация в неклассических музыкальных традициях.
2. Появление и развитие современного нотного письма в эпоху Барокко.

### Тема 4.1 Исторические типы нотации

#### Вопросы для обсуждения:

1. Нотация в неклассических музыкальных традициях.
2. Появление и развитие современного нотного письма в эпоху Барокко.

### Тема 4.2 Нотация в современной музыке

#### Вопросы для обсуждения:

1. Графическая и условная нотация в экспериментальной музыке.
2. Использование условных знаков и схем в современной музыкальной нотации.

#### Задания для самостоятельной работы

- 1). Установите соответствие между тремя центральными аспектами семиотики и их определениями:

1.синтаксический	А) занятый изучением значения знаков и их интерпретации
2.семантический	Б) знаки, данные в аспекте их употребления говорящим и мыслящим субъектом
3.прагматический	В) изучающий связь знаков между собой

Ключ:

1	2	3
В	А	Б

- 2). Прочитайте текст. Ответ запишите в таблицу.

Установите соответствие «первичных» и «вторичных» стилей согласно Д. Лихачеву.

1«первичные»	А) античность
2«вторичные»	Б) готика
	В) Ренессанс
	Г) барокко
	Д) классицизм
	Е) романтизм

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 «Теория музыкального содержания»

Ключ:

1	2
А, В, Д	Б, Г, Е

3). Прочитайте текст. Ответ запишите в таблицу.

Установите соответствие между циклами семи свободных искусств

1.тривий	А. арифметика
2.квадривий	Б. астрономия
	В. Геометрия
	Г. грамматика
	Д. диалектика
	Е. музыка
	Ж. риторика

Ключ:

1	2
Г, Д, Ж.	А, Б, В, Е.

4). Прочитайте текст. Установите соответствие между автором и наименованием исследования по истории нотации. Ответ запишите в таблицу.

1.Барсова И.	А. Западная нотация XI - XIV веков. Основные реформы
2.Дубинец Е.	Б. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации
3.Когоутек Ц.	В. Очерки по истории партитурной нотации (XVI- первая пол. XVIII в.)
4.Поспелова Р.	Г. Техника композиции в музыке XX века

Ключ:

1	2	3	4
В	Б	Г	А

### Литература

1. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания: учебное пособие для студентов муз.вузов – Астрахань: Астрахан. Гос. Консерватория, 2001. – 366 с.
2. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании: М.: НАМ им. Гнесиных, 1998. – 248 с.
3. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XXвв: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 428 с.
4. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., 1994.

### 5.3 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Фонд тестовых заданий для проведения текущего контроля и оценивания заявленных результатов обучения оформлен в виде отдельного документа ОПОП – комплекта оценочных материалов к ФОС по дисциплине «Теория музыкального содержания».

## **5.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.4.1 Перечень вопросов к зачету**

1. Искусство в системе культуры. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.
2. Проблема самоактуализации человека в искусстве. Понятие «содержание искусства».
3. Специфические черты художественного образа.
4. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства.
5. Произведение искусства как художественная модель мира.
6. Основные положения семиотики.
7. Структура знака.
8. Искусство как семиотическая система в контексте культуры.
9. Специфика художественной коммуникации и информации.
10. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
11. Понятие интерпретации. Виды интерпретации.
12. Специфика языка различных видов искусства: общее и специфическое.
13. Специфика временных искусств.
14. Специфика пространственных искусств.
15. Музыкальный язык

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1 Ключи к ответам на вопросы к экзамену**

**1. Искусство в системе культуры. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.**

Культура — это сложная, многоуровневая система, включающая в себя знания, верования, традиции, нормы, ценности и формы деятельности общества. Она охватывает материальные и духовные достижения человечества, служит способом передачи опыта и организации жизни.

Искусство — одна из ключевых сфер культуры. Это творческая деятельность, направленная на создание особых образов и форм, способных вызвать у человека эстетические переживания и воздействовать на его духовный мир. Искусство одновременно отражает и формирует культурные ценности, участвует в развитии общественного сознания и личной самосознательности.

Искусство занимает особенное место в культуре по нескольким причинам:

**Символическое отражение реальности.** Через произведения искусства человек выражает свое восприятие мира, передает эмоции, идеи и взгляды.

**Коммуникативная функция.** Искусство служит средством общения между людьми и поколениями, обеспечивая сохранение и передачу культурного опыта.

**Формирование мировоззрения и ценностей.** Через художественные образы формируется понимание добра и зла, прекрасного и безобразного, что влияет на этическую ориентацию личности.

**Эстетическое наслаждение и эмоциональное воздействие.** Искусство развивает чувство прекрасного, утончает восприятие и способствует эмоциональной разрядке.

**Познавательная деятельность** направлена на получение и развитие знаний об окружающем мире. В культуре она включает:

Науку, как систематизированное знание, стремящееся к объективному пониманию законов природы, общества и человека.

Художественное познание, где через образы, символы и метафоры передается субъективное восприятие и интерпретация реальности.

Философию и мифологию, которые задают основы мировоззрения и ценностные ориентиры.

Искусство в этой системе выполняет познавательную функцию, помогая через эмоционально-насыщенные образы постигать глубинные смыслы бытия и человеческого опыта. Например, в литературе, живописи или музыке можно увидеть отражение истории, культуры или психологических состояний.

Этическая деятельность связана с установлением норм поведения, оценки действий как правильных или неправильных, справедливых или несправедливых. В культуре это выражается через:

Моральные нормы и ценности, которые регулируют отношения между людьми.

Религиозные и философские учения, формирующие этические идеалы.

Художественные произведения, которые в доступной форме воплощают этические проблемы, ставят перед зрителем или читателем вопросы о добре и зле, справедливости и свободе.

Искусство стимулирует моральное осмысление, вызывает сопереживание и вдохновляет на нравственные поступки. Оно способно формировать и укреплять этические идеалы общества.

Эстетическая деятельность — это стремление человека к восприятию и созданию красоты, к выражению гармонии и творческому самовыражению.

В рамках культуры она проявляется через:

Создание художественных ценностей — произведений искусства.

Развитие эстетического вкуса и способности к восприятию прекрасного в окружающем мире.

Формирование художественного мышления и творческого подхода.

Эстетическая деятельность тесно связана с эмоциями, ощущениями и интуицией, она помогает человеку не только воспринимать, но и преобразовывать мир, делать его многогранным и насыщенным.

В жизни и культуре эти три вида деятельности не существуют изолированно, они переплетены и взаимодополняют друг друга:

Познавательная деятельность дает основу для осмысления этических норм и эстетических идеалов.

Этическая составляющая направляет познание и творчество в русло гуманистических ценностей.

Эстетика объединяет чувства и разум, делая познание и этику более живыми и объемными.

Искусство — уникальный феномен, в котором все эти сферы проявляются одновременно, что делает его важнейшим инструментом культурного развития и духовного становления человека.

Искусство — неотъемлемая часть культуры, через которую осуществляются познавательная, этическая и эстетическая деятельности человека. Оно помогает понять мир и себя в нем, формирует моральные ориентиры и приносит эстетическое наслаждение. Благодаря искусству культура развивается, обогащается и приобретает глубокий смысл в жизни человека и общества.

## **2. Проблема самоактуализации человека в искусстве. Понятие «содержание искусства».**

Самоактуализация — это процесс раскрытия и реализации личностью своих внутренних возможностей, талантов, потенциала и смыслов жизни. В философии и психологии самоактуализация понимается как высшая ступень развития личности, когда человек достигает гармонии с собой и реализует свои творческие и духовные способности.

Искусство занимает уникальное место в развитии самоактуализации по нескольким причинам:

Средство самовыражения. Художественное творчество позволяет человеку выразить внутренний мир, эмоции, мысли и переживания, которые трудно передать обычным языком.

Путь к осмыслению себя. Через создание или восприятие искусства человек познаёт собственные ценности, смыслы, эмоции, что способствует формированию личной идентичности.

Творческое развитие. Искусство стимулирует творческое мышление, воображение и вдохновение, ключевые элементы самоактуализации.

Духовный рост. Многие художественные произведения затрагивают глубокие философские и духовные проблемы, что помогает человеку искать и находить свои жизненные ориентиры.

Таким образом, творчество и взаимодействие с искусством — это не только внешнее действие, но и внутренний процесс, направленный на раскрытие и развитие личности.

Индивидуальность. Каждый человек в искусстве реализует свою уникальность — собственный стиль, взгляд на мир, эмоциональный отклик.

Свобода творчества. Искусство дарит свободу выражения, позволяя выходить за рамки социальных и культурных норм, что способствует личностному росту.

Диалог с миром. Через творчество человек вступает в диалог с историей, культурой, другими людьми, что расширяет его горизонты и углубляет понимание себя.

Содержание искусства — это то, что выражается и передается через художественное произведение, его духовный, идейный и эмоциональный смысл.

Содержание искусства включает:

Идеи и концепции, которые автор хотел донести (например, социальные, философские, моральные).

Эмоции и настроения, которые вызывает произведение.

Образы и символы, через которые выражается глубинный смысл.

Тематические и сюжетные линии, отражающие жизненные ситуации и проблемы.

Содержание искусства формируется взаимодействием замысла автора и восприятия зрителя или слушателя. Оно всегда связано с культурным и историческим контекстом, а также личным опытом.

Содержание художественного произведения часто затрагивает проблемы человеческого бытия, смысла жизни, свободы, любви, смерти и т.д. Это стимулирует внутренние поиски и самоосознание человека — ключевые моменты самоактуализации.

В процессе создания искусства автор реализует свое содержание, тем самым раскрывая и актуализируя собственную личность.

Восприятие искусства позволяет зрителю или слушателю соотнести произведение с личным опытом и переживаниями, что способствует развитию самосознания и внутренней гармонии.

Проблема самоактуализации человека тесно связана с искусством, которое является мощным каналом раскрытия и реализации внутреннего потенциала личности. Через творчество и восприятие художественных произведений человек познает себя, свои чувства, мысли и стремления. Содержание искусства — это глубокий духовный и идейный смысл произведения, который становится основой для внутреннего развития и роста личности.

### **3. Специфические черты художественного образа.**

Художественный образ — это центральное понятие искусства, означающее созданное художником или творцом целостное выражение действительности, воплощённое в знаковых формах (живопись, литература, музыка, театр и др.). Образ — это не просто отражение реального мира, а осмысленное, эмоционально насыщенное и символическое видение реальности.

Художественный образ представляет собой единство различных элементов (формы, цвета, звука, слова), объединённых в цельное значение. В нём сочетаются внешние детали и внутренние смыслы, что создаёт глубину и многоплановость восприятия.

Образ не копирует действительность в деталях, а обобщает её, выделяя главное, существенное. Он часто содержит символы и метафоры, которые позволяют многозначное толкование и вскрывают глубинные слои смысла.

Художественный образ насыщен эмоциями автора и вызывает эмоциональный отклик у зрителя или слушателя. Это одно из ключевых отличий образа от простого описания — его способность воздействовать на чувства.

Восприятие и понимание художественного образа зависят от культурного, исторического и личностного контекста. Образ приобретает дополнительные смыслы благодаря связи с другими произведениями, традициями, ценностями и опытом аудитории.

Образ сочетает в себе конкретность внешних деталей и обобщённость смыслов. Он представлен в чувственно воспринимаемых формах (картина, звук, слово), но несёт абстрактные идеи и концепты.

Художественный образ — результат творческого замысла автора, отражающий его индивидуальное восприятие и мировоззрение. Это не просто отражение мира, а авторская интерпретация, переработка и трансформация действительности.

Познавать мир, выражая глубокие смыслы и истину через художественные средства.

Вызвать эмоциональный отклик и эстетическое наслаждение.

Передавать культурные и нравственные ценности.

Способствовать развитию воображения и творческого мышления.

Обеспечивать диалог между автором и аудиторией.

В литературе художественный образ может быть представлен героем, метафорой или символом (например, образ Дон Кихота как символ идеализма).

В живописи — цветовая гамма, композиция и форма создают выразительный образ (например, «Звёздная ночь» Ван Гога).

В музыке — мелодия и гармония формируют эмоциональный музыкальный образ, передающий настроение или идею произведения.

Специфические черты художественного образа заключаются в его целостности, обобщённости, символичности, эмоциональной насыщенности, контекстуальной зависимости и творческой субъективности. Эти особенности делают художественный образ мощным средством выражения человеческого опыта, способным глубоко воздействовать на восприятие и понимание мира.

#### **4. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства.**

Художественный образ — один из ключевых элементов культуры и искусства, являющийся выразителем мира человеческих чувств, мыслей и ценностей. Его историческое развитие связано с изменениями в общественно-культурных условиях, философских взглядах и технических возможностях создания произведений искусства. Рассмотрение эволюции художественного образа позволяет понять, как менялось восприятие мира и способы художественного выражения.

Художественный образ в древности. Мифологизация действительности. В первобытных обществах художественные образы были тесно связаны с мифами, религиозными верованиями и магическими представлениями. Образ выполнял функцию связи человека с высшими силами, природой, духами.

Символизм и наглядность. В древнем искусстве (например, египетском, месопотамском) образы были статичны, условны, имели символическое значение, отражали социальный и религиозный порядок.

Функциональность и ритуальность. Художественный образ был тесно связан с обрядами и служил коллективным целям — укреплению веры, единству племени, поддержанию власти.

Художественный образ в античности. Антропоцентризм. В эпоху античности в центр художественного образа становится человек: идеал гармонии тела и духа, как в греческой скульптуре и философии.

Реализм и идеализация. Художники стремились к точному отражению формы, однако идеализировали её для достижения гармонии и гармоничного выстраивания образа.

Развитие жанров и сюжетов. Рост разнообразия мифологических, бытовых и исторических сюжетов обогащает содержание образов, делая их многоплановыми.

Художественный образ в Средневековье. Доминанта религии. Образы в искусстве преимущественно религиозны, служат выражением божественных идей и догматов.

Символичность и аллегоричность. Художественный образ становится носителем духовного, метафизического смысла, а не реалистического отображения.

Схематичность формы. Из художественной выразительности исчезает естественность, образ становится условным, ориентированным на духовное содержимое.

Возрождение (Ренессанс) и художественный образ. Возвращение к человеку и природе. Образ снова становится антропоцентричным, акцент смещается на изучение человеческой индивидуальности.

Гармония формы и содержания. Возрождается идеал красоты, слитый с правдой жизни, развивается перспективное изображение и освоение законов света и тени.



Индивидуализм художника. Художник как творец создает уникальные, живые, эмоционально насыщенные образы.

Новое время и модернизм. Разнообразие стилей и концепций. XIX–XX века характеризуются поиском новых художественных форм и способов выражения. Художественный образ становится более субъективным, символическим, абстрактным.

Эксперименты с формой. Импрессионизм, кубизм, сюрреализм и другие направления переосмысливают традиционные образы, разрушают старые каноны.

Психологизм и внутренний мир. В изображении образа появляется акцент на внутренние переживания, бессознательное, фантазии.

Современное искусство и художественный образ. Мультиплицирование и интертекстуальность. Современный художественный образ часто конструируется из множества культурных кодов, заимствований и цитат.

Технологии и медиа. Использование новых технологий изменяет способы создания и восприятия образов (видеоарт, цифровое искусство, инсталляции).

Децентрализация смысла и открытость интерпретации. Образ становится многозначным, не навязывающим однозначных смыслов, приглашая зрителя к активному осмыслению.

Художественный образ прошел долгий путь развития, отражая изменения в культуре, философии и обществе. От символических и условных форм древности через гуманистический идеал Античности и Ренессанса, религиозную символику Средневековья, экспериментальную свободу модернизма — образ постоянно обновлялся и сохранял свою функцию выразителя человеческого опыта. В современную эпоху художественный образ становится многогранным, открытым и технологически расширенным явлением, продолжая оставаться ключевым элементом искусства и культуры.

## **5. Производство искусства как художественная модель мира.**

Произведение искусства — это не просто набор форм или изображений, а сложная система, создающая художественную модель мира. Эта модель отражает мир в определённом субъективном, культурном и художественном понимании, трансформируя реальные явления в знаковые и символические образы. Такое произведение не копирует действительность, а переосмысляет её, раскрывает глубинные смыслы и открывает новые способы восприятия окружающего мира.

Художественная модель мира — это образное представление реальности, созданное с помощью художественных средств и принципов. Она включает в себя:

Образные и символические элементы, которые не просто отражают, но и интерпретируют действительность.

Ценностные и мировоззренческие установки автора, которые проявляются через выбор темы, композицию, стилистику и образность.

Структуру, позволяющую зрителю или читателю воспринимать, переосмысливать и интерпретировать мир, опираясь на внутренние смыслы произведения.

Произведение искусства всегда наполнено авторским осмыслением мира, его душевным опытом, идеями и чувствами. Эта субъективность придаёт уникальность художественной модели, отличая её от научных или фото-репродуктивных моделей.

Модель мира в искусстве представлена через целостный ансамбль образов, звуков, форм и цветов — все элементы взаимосвязаны, создавая единую структуру смыслов.

Художественная модель, как правило, не стремится к воспроизведению всех деталей, а выделяет главное, существенное, порой использует метафоры и символы, которые делают её многозначной и глубокой.

Произведение искусства действует не только на рациональном, но и на эмоциональном уровне, помогая лучше понять внутренние состояния человека и общества, создавать эмоциональную связь с миром.

Познавательная функция — через художественное представление зритель узнаёт и осмысливает мир, расширяет понимание жизни и человеческой сущности.

Ценностно-нравственная функция — произведение формирует и передаёт определённые морально-этические установки, мировоззрение.

Эстетическая функция — создаёт эстетическое наслаждение, развивает воображение и восприятие красоты.

Коммуникативная функция — произведение выступает средством общения между автором и аудиторией, между культурами и эпохами.

Творческая функция — мотивирует к собственным размышлениям, творчеству и переосмыслению себя и мира.

В литературе роман или поэма строят художественную модель мира через систему персонажей, событий и символов, отражающих социальные и психологические процессы.

В живописи картина изображает видимую реальность, но её колористика, композиция и детали создают особое восприятие мира (например, импрессионизм передаёт мгновенные ощущения).

В музыке произведение образует модель мира через звуковые структуры, которые вызывают настроения, образы, внутренние переживания.

Восприятие художественной модели зависит от культурного контекста, личного опыта зрителя и его готовности к интерпретации. Модель приглашает к диалогу, не навязывая однозначных смыслов, а открывая пространство для многовариантного понимания.

Произведение искусства как художественная модель мира — это многомерная, осмысленная и эмоционально насыщенная система образов и смыслов, которая не просто отображает действительность, а преобразует её, раскрывая новые горизонты понимания человеческого опыта и устройства мира. Эта модель помогает людям осознать себя и своё место в мире, учит видеть глубины и многогранность реальности через призму художественного творчества.

## **6. Основные положения семиотики.**

Семиотика — это наука о знаках и знаковых системах, изучающая процесс создания, передачи и восприятия значений через знаки. Она применяется в различных областях: лингвистике, культурологии, искусствоведении, психологии, антропологии и других. Семиотика помогает понять, как люди создают и интерпретируют смысл, как устроена коммуникация на фундаментальном уровне.

Знак — основная единица семиотики, обозначающее нечто, представляющее объект или понятие. Знак может быть словом, изображением, жестом, символом и др.

Семиосфера — область распространения знаков и знаковых систем в культуре.

Семиозис (знакодеятельность) — процесс производства и интерпретации знаков.

Код — система правил, по которым знаки организуются и понимаются.

Семантика — раздел семиотики, изучающий отношения между знаками и их значениями.

Синтаксис — изучает отношения между знаками внутри системы.

Прагматика — исследует отношения знаков с пользователями и условия коммуникации.

Фердинанд де Соссюр — основоположник структурного подхода к знаку. Его модель знака включает:

Значимое (signifiant) — форма знака (звук, изображение).

Значаемое (signifié) — понятие, смысл, который несёт знак.

Чарльз Пирс — ввёл триадическую модель знака:

Предмет (объект) — то, что знак обозначает.

Знак (презентамен) — то, что представляет объект.

Интерпретант — смысл, создаваемый в сознании получателя.

Любой знак имеет физическую форму (звуковую, графическую, материальную) и содержание (смысл, идею). Например, слово "дом" — это звучание (форма) и образ жилья (содержание).

Значение знака зависит от его места в системе (языковой или иной) и контекста, в котором он используется. Например, слово "ключ" может означать инструмент, музыкальный термин или решение проблемы.

Соссюр отметил, что связь между знаком и значением носит условный характер, основанная на соглашении внутри общества. Нет прямой естественной связи между словом и понятием.

В любой знаковой системе знаки взаимосвязаны и организованы по определённым правилам (синтаксис). Их взаимодействие создаёт сложные структуры смыслов.

Пирс утверждал, что интерпретация знаков порождает новые знаки и значения, что ведёт к бесконечному процессу создания смысла.



Значение знака не существует автономно, оно формируется в сознании получателя, что подчеркивает роль субъективного восприятия в семиотике.

Язык и лингвистика — анализ систем знаков устной и письменной речи.

Культура и искусство — выявление кодов и символов в произведениях искусства, кино, рекламе.

Коммуникация и СМИ — понимание механизмов передачи информации и значения в средствах массовой информации.

Антропология и социология — изучение культовых, ритуальных знаков и символов.

Семиотика отвечает на важнейшие вопросы: как формируется смысл? Как происходит коммуникация? Как культура кодирует и расшифровывает информацию? Эта наука даёт инструменты для анализа любой знаковой деятельности, что особенно актуально в эпоху новых медиа и глобальной коммуникации.

Основные положения семиотики опираются на понимание знака как единицы смысла, который формируется в системе отношений и в процессе интерпретации. Семиотика раскрывает структуру и динамику знаковых систем, показывая, что смысл — это результат социального взаимодействия и культурного конструирования. Поэтому она является фундаментальной дисциплиной для понимания коммуникации, культуры и искусства.

## 7. Структура знака

Знак — ключевое понятие в семиотике, науке о знаках и знаковых системах. Понимание структуры знака помогает разобраться, как именно знак передаёт смысл и каким образом человек воспринимает информацию. Структура знака описывает его внутренние компоненты и отношения между ними.

Существует несколько классических подходов к структуре знака, среди которых выделяются модели Фердинанда де Соссюра и Чарльза С. Пирса.

Соссюр рассматривал знак как двуединство, состоящее из двух элементов:

Значимое (signifiant) — материальная форма знака, то, через что знак проявляется (звук слова, написание, изображение).

Значаемое (signifié) — понятие, содержание, идея, которую передаёт знак.

Эти два аспекта связаны между собой условно и неразрывно: знак есть не просто слово или изображение, а именно их объединение с определённым значением. Пример: слово "дерево" — это звуковой образ (значимое) и понятие дерева как растения (значаемое).

Пирс описал знак как трёхкомпонентную структуру:

Презентамен (представитель, знак) — сам материальный или формальный знак (слово, изображение, жест).

Объект — то, что знак обозначает в реальности, либо абстрактное понятие.

Интерпретант — понимание или смысл, который возникает у воспринимающего знак, интерпретация.

Для Пирса знак функционирует в процессе коммуникации и понимания, поэтому важна именно эта триада: знак обращается к объекту и вызывает у субъекта определённое осмысление.

Дополнительные компоненты и аспекты

Форма (материал знака) — в каком виде представлен знак: звук, изображение, текст, жест.

Содержание (смысл знака) — глубинное значение, идея, которую символизирует знак.

Код — система правил и соглашений, по которым знак приобретает значение (например, язык или визуальная кодировка).

Контекст — окружающая ситуация, в которой знак употребляется, влияющая на его интерпретацию.

Функция — цель знака: информировать, выразить эмоцию, призвать к действию и т.д.

Характерные свойства структуры знака

Дуальность (по Соссюру) — знак существует благодаря единству формы и содержания.

Избирательность — связь значимого и значаемого обусловлена соглашением.

Интерпретативность — значение знака возникает только в процессе его восприятия (согласно Пирсу).

Многоуровневость — знаки организованы в системы, где один знак рецептивен через другой, существует связь между элементами.

Относительность — знак зависит от культурного, социального и коммуникативного контекста.

Примеры структуры знака

В языке:

Звук или написание слова — значимое.

Понятие и идея, которой слово соответствует — значаемое.

Контекст и личное восприятие каждого говорящего — интерпретант.

В образах:

Изображение (краски, линии) — форма знака.

Символическое значение (например, голубь — символ мира) — содержание.

Понимание структуры знака крайне важно для анализа коммуникации, искусства, языка и массовой культуры. Оно позволяет разобраться, как формируются смыслы, как происходит интерпретация сообщений и каким образом знаки влияют на сознание и поведение.

Структура знака — это система взаимосвязанных элементов, обеспечивающих создание и передачу смысла через знаковую форму. Классические модели Соссюра и Пирса подчёркивают основные компоненты: форму, содержание и интерпретацию, раскрывая сложность процесса коммуникации. Изучение структуры знака расширяет наше понимание того, как человек воспринимает и осмысливает окружающий мир посредством знаков.

## **8. Искусство как семиотическая система в контексте культуры.**

Искусство является одной из ключевых форм человеческой деятельности и способом выражения смысла, понимания мира и коммуникации. Рассмотрение искусства как семиотической системы позволяет глубже понять, каким образом художественные произведения функционируют как знаковые комплексы, передающие идеи, эмоции и ценности в культурном контексте.

Семиотическая система — это совокупность знаков и правил их использования, формирующих определённый код, с помощью которого создаётся и передаётся смысл. В рамках культуры существует множество семиотических систем: язык, религия, мифология, мифы, обряды, искусство и др.

Именно искусство, будучи одной из таких систем, обладает собственной знаковой структурой и кодами, характерными для конкретных культур и исторических эпох.

Художественное произведение состоит из знаков, которые могут быть визуальными (картина, скульптура), звуковыми (музыка), вербальными (литература, театр) или смешанными.

Каждый знак в искусстве имеет многослойное значение: оно может быть символическим, метафорическим, аллегорическим, эмоциональным.

Искусство работает не только с прямым обозначением, но и с коннотациями — дополнительными смыслами, которые возникают в восприятии зрителя или читателя благодаря культурному контексту.

Искусство является неотъемлемой частью культуры, отражая её ценности, нормы, мировоззрение.

Культура формирует правила и коды, по которым знаки искусства интерпретируются.

Произведения искусства транслируют культурные смыслы и могут служить средством социальной коммуникации, воспитания и трансляции традиций.

При этом искусство может быть и критическим, создавая альтернативные смыслы, переосмысливая нормы культуры и влияя на её развитие.

Семиотика позволяет провести структурный анализ художественного произведения, выявить его знаки и кодировать их значения.

Исследуются уровни знаков и их взаимодействия, например, в фильме — изображение, звук, монтаж, сценарий.

Применяются методы выявления символов, метафор, аллегорий и их ролей.

Анализируется, каким образом произведение встраивается в культурный контекст: какие культурные коды использует и какие создает новые значения.

Живопись: цвета, линии, композиция — это визуальные знаки, которые отражают идеи и эмоции. Например, красный цвет часто ассоциируется с энергией и страстью, белый — с чистотой или пустотой.

Литература: слова и фразы являются знаками, несущими смысл. Автор использует символы, мифологические аллюзии, стиль — являющиеся элементами художественного кода.

Музыка: звуки и мотивы — знаки, передающие эмоциональные и культурные значения. В разных культурных контекстах одни и те же мелодии могут иметь разную смысловую нагрузку.

Искусство не только отражает культуру, но и активно формирует мировоззрение и идентичность индивидов и общества.

Оно способствует созданию коллективной памяти, переводу культурных опытов в образы и символы.

Через произведения искусства люди осмысливают сложные явления, выражают свои переживания и создают диалог с прошлым и настоящим.

Искусство как семиотическая система в контексте культуры — это многослойный феномен, в котором знаки и их значения тесно связаны с историческими, социальными и культурными условиями. Понимание этой взаимосвязи помогает раскрыть глубокие смыслы произведений, понять их функцию в обществе и роль в процессе культурной коммуникации и трансформации.

### 9. Специфика художественной коммуникации и информации

Художественная коммуникация и информация представляют собой особый вид взаимодействия, отличающийся от научной, технической или бытовой коммуникации. В основе художественной коммуникации лежит не просто передача данных или фактов, а создание и восприятие смыслов, эмоциональных состояний, эстетического опыта через произведения искусства. Рассмотрим специфику этих процессов более подробно.

Художественная коммуникация — это процесс передачи и восприятия художественного опыта и смыслов через знаковые системы искусства (литературу, живопись, музыку, театр и др.). В этом процессе участвуют:

Автор (создатель произведения),

Произведение искусства (знак или система знаков),

Реципиент (воспринимающий, зритель, читатель, слушатель).

Главное отличие художественной коммуникации — её многослойность и открытый характер смысла.

Многозначность и полисемия

Художественные тексты часто обладают множественными уровнями смыслов, допускают разные интерпретации и эмоции у разных реципиентов.

Эстетичность

Формы подачи информации ориентированы на создание эстетического опыта — удовольствие, восхищение, вдохновение.

Образность и символизм

В художественной коммуникации преобладают образы, метафоры, символы, которые передают сложные мысли и чувства через ассоциации.

Эмоциональная направленность

Цель — вызвать у воспринимающего эмоциональный отклик, переживание, сопереживание.

Кодированность

Используются специфические знаковые формы и художественные коды, понимание которых требует определённого культурного или профессионального уровня.

Диалогичность

Процесс коммуникации в искусстве часто воспринимается как диалог автора и зрителя, где последний дополняет и интерпретирует произведение.

Информационная емкость художественного произведения не сводится к простому набору данных, а выражается в передаче идей, мотивов, ценностных установок.

Художественная информация не требует однозначного понимания — смысл произведения может быть открыт, допускает множественность восприятий.

В отличие от научной или технической информации, художественная информация не просто информирует, но и формирует мировосприятие, влияет на чувства и поведение.

Она часто нелинейна и ассоциативна, строится через символы, гиперболы, иносказания.

Создание произведения — автор с помощью художественных кодов и знаков формирует содержательную и формальную структуру.

Передача произведения — произведение обретает материальную форму: книга, картина, фильм.

Восприятие рецепиентом — читатель/зритель интерпретирует художественные знаки, опираясь на собственный опыт, культурный контекст и эмоции.

Реакция и понимание — возникает эмоциональный отклик, осмысление, возможна переоценка ценностей.

Художественная коммуникация способствует формированию культурной идентичности и ценностей.

Через искусство возможна передача коллективного опыта, традиций и исторической памяти.

Способствует развитию эмпатии, критического мышления и креативности.

Открывает пространство для диалога между поколениями и культурами.

Специфика художественной коммуникации и информации заключается в их символическом, многослойном характере, эмоциональной насыщенности и открытости смыслов. Это делает художественное общение уникальным видом человеческой коммуникации, способным не просто передавать данные, а преобразовывать сознание, обогащать внутренний мир и формировать культурный код общества.

**10. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».**

Понимание ключевых терминов, характеризующих структуру и содержание художественного произведения, важно для анализа и интерпретации искусства и литературы. Эти понятия отражают специфику художественной деятельности и особенности художественного восприятия.

«Язык искусства» — это система знаковых средств, с помощью которых создается и воспринимается художественное произведение. Это совокупность художественных средств и средств выразительности, таких как цвет, форма, звук, образ, ритм, стиль, метафора и другие.

Особенности:

Он включает в себя не только слова (в литературе), но и образные средства (в живописи, музыке, театре).

Этот язык обладает своей уникальной «грамматикой» и «лексикой», где важную роль играют симметрия, контраст, символика, ассоциации.

Язык искусства позволяет выражать сложные идеи, эмоции и мировосприятие через бытовые формы коммуникации.

Пример: В живописи цветовая гамма и композиция формируют собственный «язык», передающий настроение или идею художника.

«Художественный текст» — это художественное произведение в письменной форме (литература, поэзия, драматургия), которое обладает особой структурой и средствами выразительности, служащими для создания смыслового и эмоционального воздействия.

Характеристики:

Наличие эстетической и художественной ценности.

Использование специальных языковых средств — метафор, образов, ритмов, стилистических приемов.

Возможность многослойного восприятия и интерпретации.

Пример: роман Ф. Достоевского или поэма А.С. Пушкина — это художественные тексты, насыщенные символами, образами и стилистическими особенностями.

«Художественный материал» — это совокупность реальных образов, сюжетных ситуаций, предметов, звуков, движений, реальных элементов, из которых создается художественное произведение.

Примеры:

В живописи — краски, линии, формы, объекты.

В литературе — персонажи, сюжеты, диалоги.

В музыке — мелодии, ритмы, инструменты.

Функция:

Художественный материал служит основой, исходным содержанием, из которого формируется художественная идея и образность.

Он может быть реальным или вымышленным, историческим или фантазийным.

«Художественное содержание» — это смысловое, идейное и эмоциональное наполнение произведения, его основное послание, идея или концепция.

Ключевые моменты:

Отражает мировоззрение, ценности, социальную позицию автора.

Включает нравственные, философские, культурные идеи, которые передаются через сюжет, образы, символы.

Оно может быть скрытым и раскрывающимся при глубоком анализе.

Пример: В произведении «Мастер и Маргарита» содержание — это борьба добра и зла, вера и сомнение.

«Художественная форма» — это способ организации и оформления художественного материала и содержания, его структурирование и стилевое членение.

Общее значение:

Включает в себя структуру произведения, композицию, стиль, язык, приемы, технику исполнения.

Форму можно рассматривать как «каркас» произведения, который поддерживает его содержание и образность.

Пример: В драме форма — это сценарий и сценическая постановка; в живописи — композиция и цветовая палитра; в поэзии — ритмическая и метрическая система.

«Художественный образ» — это мысленный, зрительный или чувственный образ, созданный в художественном произведении. Он выражает смысл и эмоциональное содержание через символы, метафоры, визуальные или звуковые средства.

Особенности:

Образ — яркое, запоминающееся содержание, которое вызывает ассоциации и отвечает за эмоциональный отклик.

Может быть концептуальным (метафора), символическим (крест как символ веры), визуальным (образ природы в пейзаже).

Образ — ключевой элемент художественного восприятия и интерпретации.

Пример: образ «летнего сада» в поэзии — символ жизни, красоты и временности.

Эти понятия взаимосвязаны и образуют структуру художественного произведения:

Язык искусства — средство выражения и общения.

Художественный текст — конкретное произведение, реализующее этот язык.

Художественный материал — исходные элементы, формирующие произведение.

Художественное содержание — смысловое содержание.

Художественная форма — структурное оформление.

Художественный образ — выразительный и запоминающийся внутренний смысл или символ.

Эти компоненты позволяют создавать, анализировать и интерпретировать произведения искусства и литературы, раскрывая их многогранное значение.

## **11. Понятие интерпретации. Виды интерпретации**

Интерпретация — это процесс осмысления, объяснения или раскрытия смысла художественного произведения, текста, события или явления. Этот термин широко используется в области искусства, литературы, филологии, философии и культурологии. Интерпретация помогает понять глубинное содержание, задумку автора, скрытые смыслы и эмпирический эффект произведения.

### **2. Понятие интерпретации**

Интерпретация — это акт осмысленного раскрытия смысла какого-либо художественного, литературного, исторического или культурного явления. Она включает в себя выделение, объяснение и классификацию смысловых аспектов произведения или явления, а также выведение его значений и ценностей для конкретного читателя, зрителя или исследователя.

Ключевые особенности интерпретации:

Процесс субъективен, зависит от личного опыта, культурных контекстов, знаний и мировоззрения интерпретатора.

Она предполагает не только буквальное понимание, но и глубокий анализ символов, образов, метафор, контекста.



Важен диалог между текстом и интерпретатором: произведение не имеет единственного правильного смысла, возможны разные интерпретации.

В рамках науки интерпретация служит для выявления смысловых слоев и передаче их другим.

Функции интерпретации:

Раскрывательная (объяснение смысла);

Адаптивная (приведение произведения к современному зрителю или читателю);

Критическая (оценка и анализ);

Творческая (создание новых смыслов и авторских размышлений).

3. Виды интерпретации

В литературе и искусствоведении различают несколько видов интерпретации, каждый из которых обладает своими особенностями и задачами:

Буквальная (дословная, прямолинейная) интерпретация.

Объяснение текста или произведения в пределах его буквального смысла.

Обычно используется для первичного понимания содержания.

Например, при чтении сказки — понимание сюжета и описанных событий.

Аналитическая (глубокая) интерпретация.

Включает разбор образов, символов, стилей, скрытых смыслов, философских и этических аспектов.

Часто применяется в критике и научных исследованиях.

Например, анализ символики в поэме, интерпретация метафор.

Литературная интерпретация.

Специальное осмысление литературного текста с учетом жанра, стиля, эпохи, авторского замысла.

Включает контекстуальный и исторический анализ.

Например, интерпретация романа XIX века с учетом эпохи романтизма.

Историческая интерпретация.

Анализ произведения в связи с историческими условиями его создания и восприятия.

Помогает понять мотивы, ценности и идеи эпохи.

Например, интерпретация произведений советской эпохи.

Философская интерпретация.

Рассматривает смысловые глубины произведения с точки зрения философских концепций.

Например, интерпретация "Божественной комедии" Данте как отражения философских идей о спасении и грехе.

Идеологическая интерпретация.

Внимание к политическим и идеологическим аспектам текста или события.

Используется для выявления скрытых или явных идей, связанных с властью, социальной структурой.

Например, интерпретация классической литературы как отражения социального и классового конфликта.

Творческая (поэтическая) интерпретация.

Восприятие и переработка произведения с целью создания новых смыслов, идей или художественной формы.

Обычно встречается в критике, рецензиях, ремикс-искусстве.

Например, современная переработка классической сказки.

Диалогическая и герменевтическая интерпретация.

Основана на идеи Герменевтики — учения о понимании, интерпретации текста.

Включает диалог между текстом, интерпретатором и контекстом.

Подчеркивает множественность смыслов и открытость текста для разного прочтения.

Интерпретация — это многоступенчатый и многогранный процесс, характерный для анализа художественных и культурных явлений. Ее виды различаются по глубине, цели и используемым методам, что позволяет расширять возможности осмысления произведений и событий, делая каждый раз процесс понимания уникальным.

## 12. Специфика языка различных видов искусства: общее и специфическое

Язык искусства — это система выразительных средств и форм, при помощи которых создаётся и воспринимается художественное произведение. Несмотря на то, что разные виды

искусства (литература, живопись, музыка, театр, кино, скульптура и др.) имеют свою специфику и уникальные выразительные коды, у них также есть общие черты, объединяющие их в одну систему художественного общения.

Несмотря на разнообразие форм и средств выражения, можно выделить несколько универсальных характеристик, общих для всех языков искусства:

Символизм и образность

Все виды искусства используют образы, символы и метафоры для передачи смыслов, эмоций, идей. Это позволяет выражать не только конкретную информацию, но и абстрактные понятия, внутренние переживания.

Эмоциональная выразительность

Язык искусства направлен на передачу чувств, настроений и эмоциональных состояний, что делает его мощным средством воздействия на зрителя или читателя.

Художественная условность

Все виды искусства предполагают условность, то есть искажённое или преобразованное изображение действительности, выбранное автором с творческой целью. Это не буквальное воспроизведение, а осмысленный отбор и выделение значимых деталей.

Структурированность

Всякое произведение искусства обладает внутренней структурой: ритмом, композицией, повторениями, контрастами, что обеспечивает целостность восприятия.

Интерпретируемость

Язык искусства многозначен, допускает множество интерпретаций в зависимости от контекста, культурного и личного опыта воспринимающего.

Коммуникативность

Искусство — это форма коммуникации между автором и аудиторией, в процессе которой формируются смыслы и эмоциональное взаимодействие.

Специфика языка различных видов искусства

Каждый вид искусства имеет свои уникальные языковые особенности, связанные с материалом, средствами выражения и формой передачи содержания.

Литература: язык слова

Используется вербальный (словесный) язык — слова, предложения, тексты.

Основные выразительные средства: метафоры, эпитеты, аллегории, ритмика речи, диалог, повествование.

Развита семантическая и синтаксическая структура, что позволяет подробно описывать мысли, чувства, образы.

Живопись: язык образов и цветов

Основу составляют визуальные образы, композиция, цвет, линия, форма, светотень.

Используется символика цвета (например, красный — страсть, синий — спокойствие).

Нет слов, содержание передаётся через сочетание визуальных элементов и ассоциаций.

Музыка: язык звуков и ритма

Средство выражения — звуки, тембр, ритм, мелодия, гармония.

Музыка передаёт эмоциональные состояния через изменение высоты звука, темпа, динамики.

Отсутствие конкретного словесного значения, но сильная эмоциональная и смысловая нагрузка.

Театр: синтез языков

Комбинирует вербальное слово, пластику тела, мимику, музыку, свет и сценическое пространство.

Язык театра — это комплексный код, включающий диалог, актерскую игру, режиссуру, сценографию.

Передача смысла достигается синтезом выразительных средств.

Кино: язык монтажа и образов

Использует изобразительные средства живописи и театра, объединённые с техническими приёмами.

Важны монтаж, ракурс камеры, звук, музыка, спецэффекты.

Язык кино — динамичная система визуальных и аудиообразов, объединённых последовательностью и ритмом.

Скульптура и архитектура: язык формы и пространства

Язык основан на трехмерных формах, материале, текстурах, пространственном расположении.

Передаёт идеи через объём, пропорции, фактуру, взаимодействие с окружающей средой.

Язык искусства — это универсальный способ выражения человеческих переживаний и мыслей через образ, символ и эмоции. Несмотря на существенную специфику каждого вида искусства, все они объединены общими чертами, делающими искусство мощнейшим средством коммуникации и познания мира. Знание особенностей языка разных искусств помогает глубже понимать художественные произведения и расширяет воспринимающий опыт.

### **13.Специфика временных искусств**

Временные искусства — это виды искусства, у которых важную роль играет время как важнейший аспект художественного выражения и восприятия. В отличие от пространственных видов искусства, таких как живопись, скульптура или архитектура, временные искусства развиваются и существуют в течение определенного периода времени, и их воспринимают как динамический процесс.

#### **1. Основные характеристики временных искусств**

##### **1.1. Обязательное существование во времени**

Главная особенность временных искусств — это их динамический характер. Произведение существует в течение ограниченного времени: оно "рождается", развивается, достигает кульминации и исчезает. Время здесь является неотъемлемой частью художественного выражения.

##### **1.2. Процессуальность и динамичность**

Временные искусства — это прежде всего процессы, а не статичные объекты. Восприятие связано с постоянным движением, изменением и развитием художественных элементов.

##### **1.3. Эфемерность и неповторимость**

Такие искусства часто отличаются преходящестью: они не сохраняют свою первоначальную форму навсегда и могут существовать только в конкретный момент времени (например, спектакль, танец, перформанс).

#### **2. Основные виды временных искусств и их особенности**

##### **2.1. Театральное искусство**

Основной элемент — актом исполнения: спектакль, постановка, импровизация.

Время — это фаза действия, последовательность сцен и актов, драматический ритм.

Восприятие зависит от живого взаимодействия актеров и зрителя, возможны вариации исполнения.

##### **2.2. Музыкальное искусство**

Передача информации через звуки и ритм, обладающие временными характеристиками.

Время проявляется в длительности мелодий, ритмов, динамике исполнения.

Каждая музыкальная композиция имеет структуру во времени: разделы, фразы, развитие.

##### **2.3. Танец и хореография**

Являются подвижной формой искусства, где движение и ритм — главные средства выражения.

Время — это измерение движения, его развитие и изменение во времени.

Восприятие зависит от импульса движения, темпа, динамики.

##### **2.4. Перформанс и инсталляции**

Современные формы искусства, зачастую произвольные и непостоянные.

Время — это аспект процесса, взаимодействия с пространством и участниками.

Такие искусство могут изменяться по мере исполнения или восприятия.

#### **3. Специфика восприятия и особенностей временных искусств**

##### **3.1. Временной фактор как носитель смыслов**

Временные искусства используют время как средство создания смыслов: ритм, темп, развитие события передают идеи, создают эмоциональный фон, усиливают эффект восприятия.

##### **3.2. Уникальность и неповторимость**

Поскольку каждое выступление, спектакль или музыкальный концерт — уникальны и неповторимы, восприятие зависит от конкретного момента, условий исполнения и зрительской реакции.

##### **3.3. Время как средство драматургии и экспрессии**



Например, в драматургии важна постановка событий во времени, в музыке — развитие темы, в танце — течение движения.

#### 3.4. Эмоциональная динамика

Время создаёт напряжение, ожидание, ритмическое напряжение или релаксацию, что способствует эмоциональному воздействию.

Создание эмоционального эффекта, передача внутреннего состояния или идеи через динамические формы.

Активация времени как художественного ресурса: изменение, развитие, ритм, события.

Формирование уникального опыта восприятия, сильной эмоциональной связи с произведением за счёт его временной природы.

Таким образом, специфика временных искусств заключается в том, что основное их качество — это динамика, процесс, развитие и эфемерность. Время здесь — не просто контекст, а активный художественный элемент, создающий уникальные условия для выражения и восприятия. Временные искусства требуют особого подхода к восприятию и осмыслению, так как их ценность и смысл часто связаны именно с их временными характеристиками.

### 14. Специфика пространственных искусств

Пространственные искусства — это виды художественного творчества, в которых главным элементом является пространство как признак формы, композиции и восприятия. В отличие от временных искусств, где важна протяженность во времени, в пространственных искусствах ключевым является восприятие пространственной организации, формы, материала и структуры произведения.

#### 1. Основные характеристики пространственных искусств

##### 1.1. Пространственная фиксированность

Главное свойство произведения — это его физическая пространственная форма, фиксированная и стабильная в восприятии. Произведение занимает определённое место в пространстве и воспринимается прежде всего как объект.

##### 1.2. Статика и целостность формы

Пространственные искусства характеризуются относительной статичностью: произведение существует как завершённая форма, которую можно воспринимать в целом, без обязательного изменения во времени.

##### 1.3. Материальность и объёмность

Произведения таких искусств обычно имеют материальную сущность, обладая формой, текстурой, объёмом и цветом, воспринимаются визуально и осязательно.

#### 2. Основные виды пространственных искусств и их особенности

##### 2.1. Живопись

Основной акцент на изобразительных формах, цвете, линии и композиции на плоскости.

Произведение существует в виде законченного образа, воспринимается в пространстве как двумерная поверхность.

Несмотря на плоскостность, живопись часто создает иллюзию пространства через перспективу.

##### 2.2. Скульптура

Обладает реальным трехмерным объёмом, занимает физическое пространство.

Значительную роль играют форма, масса, текстура и взаимодействие с окружением.

Скульптура воспринимается со всех сторон, что позволяет создавать многогранное впечатление.

##### 2.3. Архитектура

Самый масштабный вид пространственных искусств, который формирует пространственную среду для человека.

Важна функциональность, структура, композиция и гармония с окружающим пространством.

В отличие от скульптуры, архитектура связана с практическим использованием.

##### 2.4. Декоративно-прикладное искусство

Включает изделия с эстетической ценностью, предназначенные для повседневного использования.

Важна форма, дизайн, материал и орнаментальность.

#### 3. Специфика восприятия пространственных искусств

### 3.1. Восприятие пространства и формы

Произведения воспринимаются как целостные объекты, где зритель оценивает форму, пропорции, симметрию или асимметрию, композиционные связи.

### 3.2. Возможность многократного и длительного созерцания

В отличие от временных искусств, пространственные произведения можно рассматривать с разных ракурсов и возвращаться к ним многократно, изучая детали.

### 3.3. Взаимодействие с окружающей средой

Пространственные искусства часто взаимодействуют с окружающей средой (освещение, пространство, архитектура интерьера), что влияет на восприятие.

### 4. Значение и роль пространственных искусств

Формирование визуального и материального образа мира, создание образов и символов через форму и пространственную организацию.

Создание эстетического наслаждения через гармонию, пропорции, цвет и форму.

Влияние на окружающее пространство и его преобразование, формирование художественной среды.

Специфика пространственных искусств заключается в том, что они ориентированы на восприятие физической формы, объема и композиции в пространстве. Пространственные искусства дают зрителю возможность многократного и углубленного созерцания произведения, фиксированного во времени и пространстве. Их ценность и художественный смысл заключаются в материальности, законам пропорций и гармонии, взаимодействии со зрительным восприятием и окружающей средой.

## 15. Музыкальный язык

Музыкальный язык — это система средств и правил передачи музыкальной информации, позволяющая выразить эмоции, идеи и художественное содержание с помощью звуковых и структурных элементов. В отличие от вербального языка, музыкальный язык не использует слов, а основывается на звуко сочетаниях, ритмах, гармониях и динамике, создавая особую систему коммуникации, понятную слушателям независимо от культурных и языковых различий.

### 1. Сущность музыкального языка

Музыкальный язык — это система условных знаков и правил, которая организует музыкальные звуки и их сочетания так, чтобы создатель и слушатель могли обмениваться смыслом и ощущениями, передаваемыми посредством музыки.

Это система символов, которая выражает эмоции, идеи, настроение и художественные образы без использования словесных средств.

### 2. Основные компоненты музыкального языка

#### 2.1. Звуковые средства (музыкальные детали)

Мелодия — последовательность звуков, образующая музыкальный образ. Ее строение включает высоту, ритм и фразировку.

Гармония — совокупность одновременных звуковых сочетаний (аккордов), создающая эмоциональную окраску и структурную основу.

Ритм — организация звуков и пауз во времени, определяющая темп и чувство движений.

Тембр — характер звучания и окраска звука, свойственные определенным инструментам или голосам.

Динамика — уровень звучания (громкость), отражающая эмоциональную окраску и выразительность.

#### 2.2. Музыкальные знаки и системы

Нотная запись — условные знаки, закрепленные в системе нотных символов, позволяющие фиксировать высоту, длительность, динамику и другие параметры.

Тональности, ладовые системы — концепции, регулирующие организацию звукового материала.

Ритмическая нотация и метр — система обозначений, регламентирующая ритмическую структуру.

### 3. Функции музыкального языка

Выражение эмоций — музыка способна передать чувства, внутренние состояния, настроение.

Коммуникация — обмен идеями и художественными образами между композитором и слушателем.

Кодирование культурных ценностей — традиции, обряды, история передаются через музыку.

Образное и символическое значение — музыка порой передает глубокий смысл, недоступный словесной передаче.

#### 4. Особенности и принципы музыкального языка

Абстрактность и условность — музыкальные знаки и структуры не имеют прямого отображения на реальность, подразумевают обобщенные символы.

Многозначность и интерпретация — одна и та же музыкальная фраза может вызывать разные ассоциации у слушателей.

Культурная зависимость — восприятие и понимание музыкальных средств зависит от культурных контекстов и традиций.

Эмоциональная выразительность — музыкальный язык силен способностью вызывать эмоциональные реакции.

#### 5. Значение музыкального языка

Музыкальный язык — это мощный инструмент эмоциональной и культурной коммуникации, способный объединять людей, передавать важные идеи и создавать эстетическое переживание. Он развивался на протяжении тысячелетий, становясь основой различных музыкальных стилей и традиций.

Музыкальный язык — это сложная, многомерная система условных знаков и структур, позволяющая посредством звуковых средств выражать глубокие эмоциональные и художественные смыслы. Он обладает универсальностью и гибкостью, что делает его одним из наиболее выразительных средств человеческого искусства и коммуникации.

### 6.2 Оценочные средства, шкалы и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценочные средства	Шкала оценки	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Зачтено («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Зачтено («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Зачтено («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Тестирование	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% и менее тестовых заданий
	Зачтено («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 51% - 70% тестовых заданий
	Зачтено («хорошо»)	Правильно выполнено 71% - 90% тестовых заданий
	Зачтено («отлично»)	Правильно выполнено 91 - 100% тестовых заданий
Самостоятельная работа	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки,

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 «Теория музыкального содержания»

		результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Зачтено («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Зачтено («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Зачтено («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### 6.3 Уровни освоения компетенции(й), критерии и шкала оценивания результатов обучения в ходе промежуточной аттестации

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. В ответе возможны 1-2 несущественные неточности, которые легко исправляются после замечаний преподавателя.

**Фонд оценочных средств**

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 «Теория музыкального содержания»

Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	Обучающийся ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания с небольшими неточностями. Показал хорошие знание учебного материала в пределах программы. Недостаточно полное раскрытие одного из вопросов билета. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	Обучающийся ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала. Нелогичное изложение материала, плохое владение языком.
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	При ответе на теоретические вопросы аттестационного испытания обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Отсутствие знаний по узловым вопросам программы. Полное незнание всех вопросов билета. Существенные ошибки при изложении материала и неумение их исправлять после наводящих вопросов преподавателя.