

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Приложение к рабочей программе дисциплины  
**Б1.О.10 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

---

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) – Фортепиано**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж 2025**

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 «Камерный ансамбль»

---

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от «13» мая 2025 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой  (В.Н. Семенов)

### Разработчик фонда оценочных средств:

Семенов В.Н.

и.о. зав. кафедрой камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства, профессор,  
заслуженный деятель искусств Российской  
Федерации.



## 1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Камерный ансамбль» студент должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
<b>ПК-1</b> Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-1.1.</b> Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.	<i>Знать:</i>	технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	3 (ПК-1.1)-1
			основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	3 (ПК-1.1)-2
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	3 (ПК-1.1)-3
		<i>Уметь:</i>	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	У (ПК-1.1)-1
			передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	У (ПК-1.1)-2
			создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	У (ПК-1.1)-3
		<i>Владеть:</i>	различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	В (ПК-1.1)-1
			профессиональной терминологией	В (ПК-1.1)-2
	<b>ПК-1.2.</b> Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.	<i>Знать:</i>	принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	3 (ПК-1.2)-1
			принципы формирования профессионального концертного репертуара	3 (ПК-1.2)-2
		<i>Уметь:</i>	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	У (ПК-1.2)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 «Камерный ансамбль»

		<i>Владеть:</i>	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов	В (ПК-1.2)-1
			навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	В (ПК-1.2)-2
			навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	В (ПК-1.2)-3
			репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	В (ПК-1.2)-4

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно <sup>&lt;3&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;5&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;6&gt;</sup> / зачтено	
3 (ПК-1.1)-1	не знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	частично знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	систематизировано и в полном объеме знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
3 (ПК-1.1)-2	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.	частично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	систематизировано и в полном объеме знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
3 (ПК-1.2)-1	не знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	частично знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	систематизировано и в полном объеме знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
3 (ПК-1.2)-2	не знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	частично знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	систематизировано и в полном объеме знает формы и методы контроля и оценки результатов обучения принципы формирования профессионального концертного репертуара	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
У (ПК-1.1)-1	не умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	уверенно, с мелкими недочетами умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	уверенно, профессионально умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
У (ПК-1.1)-2	не умеет передавать композиционные и стилистические особенности	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет передавать композиционные и стилистические особенности	уверенно, с мелкими недочетами умеет передавать композиционные и стилистические особенности	уверенно, профессионально умеет передавать композиционные и стилистические особенности	оценка выполнения задания на уроке, исполнение

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 «Камерный ансамбль»

	исполняемого сочинения	стилистические особенности исполняемого сочинения	исполняемого сочинения	исполняемого сочинения	программы собеседование
У (ПК-1.1)-3	не умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	уверенно, с мелкими недочетами умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	уверенно, профессионально умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
У (ПК-1.2)-1	не умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	уверенно, профессионально умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.1)-1	не владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	частично владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	успешное, но с отдельными пробелами владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	свободно владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.1)-2	не владеет профессиональной терминологией	частично владеет профессиональной терминологией	успешное, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.2)-1	не владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	частично владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	успешное, но с отдельными пробелами владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	свободно владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.2)-2	не владеет навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	частично владеет навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	свободно владеет навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.2)-3	не владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	частично владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	свободно владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование

# Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 «Камерный ансамбль»

В (ПК-1.2)-4	не владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	частично владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	успешное, но с отдельными пробелами владение репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	свободно владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
--------------	--	--	--	--	--

<<sup>3</sup>> Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена.

<<sup>4</sup>> Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый уровень освоения компетенции.

<<sup>5</sup>> Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции.

<<sup>6</sup>> Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции.

**3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОГО АТТЕСТАЦИИ**

<b>Вид аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Текущий контроль	Оценка выполнения индивидуального задания на уроке, Исполнение программы Собеседование	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	1, 3 семестры
	Экзамен	2, 4 семестры

Педагог работает со студентом-магистром во время индивидуального занятия, предлагая различные формы работы над техническими и музыкальными сложностями исполняемых сочинений, в конце урока оценивает качество выполнения заданий на уроке.

Собеседование носит индивидуальный характер, может касаться исторических, содержательных, технических или интерпретационных особенностей исполняемых сочинений. Такая форма работы не подразумевает унифицированных вопросов и ответов к ним.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Семестр</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Содержание контроля</b>
1 семестр	Зачет (концертное выступление)	– Концертное исполнение одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
2 семестр	Экзамен (концертное выступление)	– Концертное исполнение одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
3 семестр	Зачет (концертное выступление)	Концертное исполнение одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка
4 семестр	Экзамен (концертное выступление)	Концертное исполнение одного из произведений для камерного ансамбля из рекомендованного репертуарного списка



## 5. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1	ПК-1	оценка выполнения индивидуального задания на уроке, исполнение программы собеседование
Раздел 2	ПК-1	оценка выполнения индивидуального задания на уроке, исполнение программы собеседование
Промежуточная аттестация: Зачет (1, 3 семестры) экзамен (2, 4 семестры)	ПК-1	исполнение программы

### 5.2 Показатели оценивания исполнения программы

Экзамен и зачеты по дисциплине «Камерный ансамбль» представляют собой концертное выступление перед комиссией с программой в виде одного камерного сочинения, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой. Исполняемая программа, включающая произведения значительной сложности, может быть объемом 15-30 минут. Программа исполняется по нотам (совместно с другими участниками ансамбля).

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, необходимый уровень исполнительской техники.

Выступление оценивается по пятибалльной системе.

### 5.3 Критерии и шкала оценивания исполнения программы

<b>«отлично» Повышенный уровень освоения компетенции(й)</b>	студент демонстрирует свободное владение всеми исполнительскими навыками в соответствии с этапом обучения, исполнение программы яркое, артистичное, демонстрируется грамотное прочтение музыкального текста, яркая интерпретация, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень
<b>«хорошо» Базовый уровень освоения компетенции(й)</b>	правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах
<b>«удовлетворительно» Пороговый уровень освоения компетенции(й)</b>	исполнение в целом корректное, но не выразительное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное исполнение

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 «Камерный ансамбль»

	программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала
<b>«неудовлетворительно» Компетенция не освоена</b>	несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, грубыми текстовыми погрешностями; магистрант не владеет исполнительскими навыками, не справляется с техническими задачами

### 5.4 Критерии и шкала оценивания индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания

### 5.5 Критерии и шкала оценивания собеседования

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Малом зале Института при участии концертмейстера(ров) – в составе дуэта, трио, квартета или квинтета (в зависимости от выбора программы). Программа исполняется по нотам.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Примерные зачетные / экзаменационные программы:**

#### **1 семестр:**

И.С. Бах Соната для скрипки и клавира № 6.

Л. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано № 9

#### **2 семестр:**

Р. Шуман Соната для скрипки и фортепиано № 1, 2

Й. Брамс Сонаты для скрипки и фортепиано

Й. Брамс Сонаты для альты и фортепиано

Й. Брамс Сонаты для виолончели и фортепиано

Й. Брамс Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

#### **3 семестр:**

П.Хиндемит. Сонаты для скрипки и фортепиано / Сонаты для альты и фортепиано

Б. Мартину «Бержеретты» для скрипки, виолончели и фортепиано

#### **4 семестр:**

Д. Шостакович Квинтет

А. Шнитке Квинтет

Программа для каждого семестра выбирается в зависимости от уровня учащегося в соответствии с программными требованиями и распределением уровня сложности сочинений для камерного ансамбля, представленными в рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль».