

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.01 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

Уровень высшего образования

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) – Фортепиано**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж2025**

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от 21 мая 2025 г. Протокол № 11.

Заведующий кафедрой Ольга (Калашникова О.А.)

**Разработчик фонда оценочных средств**

Юрова Т.В. профессор кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения.

Гулецкая

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» магистр должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формиро- вания компетен- ции	Код показа- теля освое- ния	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства, осуществлять оценку результатов обучения	<b>ПК-2.1</b> Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать	З (ПК-2.1)	принципы и методы обучения, формы организации учебной деятельности;
		Уметь	У (ПК-2.1)	планировать учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения;
		Владеть	В (ПК-2.1)	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
	<b>ПК-2.2</b> Адаптирует и применяет методики преподавания профессиональных дисциплин, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся, использует в образовательном процессе технологии контроля результатов обучения	Знать	З (ПК-2.2)	методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
		Уметь	У (ПК-2.2)	ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		Владеть	В (ПК-2.2)	методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области музыкально-инструментального искусства

**2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.  
ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно <sup>&lt;3&gt;</sup> / не зачленено	Удовлетворительно <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачленено	Хорошо <sup>&lt;5&gt;</sup> / зачленено	Отлично <sup>&lt;6&gt;</sup> / зачленено
3 (ПК-2.1)	не знает принципов и методов обучения, формы организации учебной деятельности;	частично знает принципы и методы обучения, формы организации учебной деятельности;	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает принципы и методы обучения, формы организации учебной деятельности;	систематизировано и в полном объёме знает принципы и методы обучения, формы организации учебной деятельности;
У (ПК-2.1)	не умеет планировать учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения;	частично умеет планировать учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения;	в целом успешно, но с отдельными пробелами умеет планировать учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения;	систематизировано и в полном объёме умеет планировать учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы обучения;
В (ПК-2.1)	не владеет различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	частично владеет различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	в целом успешно, но с отдельными пробелами владеет различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	систематизировано и в полном объёме владеет различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
3 (ПК-2.2)	не знает методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	частично знает методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	систематизировано и в полном объёме знает методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

У (ПК-2.2)	не умеет ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	частично умеет ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	в целом успешно, но с отдельными пробелами умеет ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	систематизировано и в полном объёме умеет ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
В (ПК-2.2)	не владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области музыкально-инструментального искусства	неуверенно, с ошибками и недочетами владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области музыкально-инструментального искусства	уверенно, с мелкими недочетами владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области музыкально-инструментального искусства	уверенно, профессионально владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин на уровне, соответствующем требованиям образовательных стандартов ВО и СПО в области музыкально-инструментального искусства

<3> Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена.

<4> Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый уровень освоения компетенции.

<5> Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции.

<6> Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции.

### **3. ВИДЫ, СРОКИ, ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на практических занятиях. Конспектирование литературы. Контроль самостоятельной работы студентов: практические занятия - проверка подготовленной игры на инструменте	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Экзамен	3-й семестр

### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестационного испытания
3 семестр	Экзамен	Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам экзаменационного билета. Экзаменационный билет содержит два вопроса из разных разделов программы. При проведении промежуточной аттестации по билетам, в том числе и с применением ДОТ, обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30 минут.

### **5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВИ (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

#### **5.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Теоретические основы образовательного процесса в высшей школе	ПК-2	Устный опрос Вопросы к практическим занятиям Тестирование
2.	Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе	ПК-2	Устный опрос Вопросы к практическим занятиям Тестирование
3.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Экзаменационные требования

## **5.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине**

### **5.2.1 Программа практических занятий**

#### ***Раздел 1. Теоретические основы образовательного процесса в высшей школе***

- Тема 1. Цели и задачи дисциплины
- Тема 2. Традиции музыкального воспитания и образования в России.
- Тема 3. Особенности образовательного процесса в современной высшей школе
- Тема 4. Специфика работы педагога-музыканта в вузе
- Тема 5. Компетентностный подход к профессиональной подготовке музыканта
- Тема 6. Изучение и анализ образовательных программ «Музыкально-инструментальное исполнительство» (уровень бакалавра и магистра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалиста) вуза искусств
- Тема 7. Современные требования к разработке рабочих программ для студентов.

#### ***Раздел 2. Методические основы преподавания специальности в высшей школе***

- Тема 8. Профессиональные способности пианиста и их развитие в процессе обучения
- Тема 9. Содержание и организация работы над музыкальным произведением
- Тема 10. Основные выразительные средства фортепианного исполнения
- Тема 11. Развитие звуковой культуры и проблемы исполнительского интонирования
- Тема 12. Совершенствование технического мастерства
- Тема 13. Стилевой подход в обучении, проблемы интерпретации музыкального произведения
- Тема 14. Подготовка к концертному исполнению, пути преодоления эстрадного волнения
- Тема 15. Планирование учебного репертуара как важнейший способ повышения эффективности обучения
- Тема 16. Специфика проведения урока со студентами-пианистами в вузе, технологии активного обучения в высшей школе

#### **5.2.2 Примерные вопросы для устного опроса на практических занятиях по темам дисциплины**

##### **Тема 1.**

Задачи методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Варианты преподаваемых дисциплин.

##### **Тема2.**

Консерваторские традиции преподавания в XIX веке.

Традиции педагогики в России на рубеже XIX-XX веков.

Советская система преподавания.

##### **Тема 3.**

Современная система образования в России.

##### **Тема4.**

Вариативность работы педагога-музыканта в вузе.

Особенности работы со студентами вуза.

##### **Тема5.**

Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

##### **Тема6.**

Федеральный государственный образовательный стандарт, образовательная программа.

## **Тема 8.**

Техническое и художественное мастерство пианиста.

## **Тема 9.**

Особенности работы над крупной формой.

Особенности работы над полифонией.

Особенности работы над миниатюрой.

## **Тема 10.**

Важнейшие средства музыкальной выразительности.

## **Тема 11.**

Работа над звуком.

Агогика, фразировка, динамика.

Выстраивание кульминаций.

## **Тема 12.**

Методы работы над пианистической техникой на примере сочинений разных эпох и стилей.

## **Тема 13.**

Вопросы стиля: барокко, классический, романтический, современный стили в фортепианном исполнительстве.

## **Тема 14.**

Способы преодоления эстрадного волнения.

**Практические занятия (самостоятельная работа):** магистр должен подготовить фрагменты музыкальных произведений для показа различных аспектов фортепианной техники и работы над ними.

## **Задания к теме 9.**

Работа над Фортепианными концертами В.А. Моцарта (на примере №№ 20, 21, 23, 24, 27)

Работа над фортепианными концертами композиторов-романтиков (Шопен, Шуман, Лист, Брамс)

Работа над полифонией (фрагменты «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, «LudusTonalis» П. Хиндемита, «Прелюдии и фуги» Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского)

Работа над фортепианной миниатюрой (программа выбирается студентом-магистром самостоятельно)

## **Задания к теме 11.**

Работа над звуком в сочинениях Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, М. Равеля, А. Шнитке.

## **Задания к теме 12.**

Работа над этюдами Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, этюдами-картинами С. Рахманинова.

Работа над этюдами К. Черни, Л. Шитте, М. Мошковского, К. Клементи.

Самостоятельный подбор студентом-магистром программы из произведений разных эпох, стилей и жанров.

## **Задания к теме 15.**

Подбор учебного репертуара по требованию преподавателя для студентов разных типов.

### **5.3. Тестовые задания для проведения текущего контроля**

Фонд тестовых заданий для проведения текущего контроля и оценивания заявленных результатов обучения оформлен в виде отдельного документа ОПОП –

комплекта оценочных материалов к ФОС по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

#### **5.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **5.4.1 Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (экзамен)**

1. Проблемы реформирования высшего музыкального образования и особенности профессиональной подготовки музыканта в вузе.
2. Характеристика основных средств музыкальной выразительности.
3. Проблема интонирования в музыкальном исполнительстве и педагогике.
4. Виртуозность музыканта. Стратегия технического развития обучающихся.
5. Воспитание стилистической культуры музыканта в работе над музыкальным произведением.
6. Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции.
7. Требования к профессиональной подготовке музыканта в вузе.
- 8 Государственные образовательные стандарты и учебные планы как основные документы для подготовки студента в вузе.
9. Особенности образовательных программ для бакалавров, специалистов.
10. Характеристика основных компетенций, формируемых в процессе обучения музыканта в высшей школе.
11. Методика разработки рабочих программ по исполнительским специальностям.
12. Содержание и организация работы над музыкальным произведением.
13. Анализ текста музыкального произведения.
14. Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности.
15. Развитие профессиональных способностей студента.

#### **5.5. Образец экзаменационного билета для промежуточной аттестации**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» Кафедра педагогики, методики и ОКФ 20__ / 20__ учебный год			
Дисциплина	Курс		
	Семестр		
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»			
Направление подготовки	53. 04.01. Музыкально-инструментальное искусство		
Направленность (профиль)	«Фортепиано»		
УТВЕРЖДАЮ Зав. кафедрой _____ [ФИО] «___» _____ 20__ г. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1			
1.			
2			
Экзаменатор	(подпись)	(должность)	(Ф.И.О.)

## **5.6. Структура экзаменационного билета**

(определяется по усмотрению кафедры)

Экзаменационный билет содержит два вопроса из разных разделов программы.

# **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

## **6.1. Ключи к ответам на вопросы к экзамену**

### **1. Проблемы реформирования высшего музыкального образования и особенности профессиональной подготовки музыканта в вузе**

Ответ: Проблемы реформирования высшего музыкального образования в России связаны с переходом на компетентностную модель обучения. Требования к вузам не учитывают особенности музыкального образования, в том числе ужесточение кадровых стандартов. Например, требования по педагогическим должностям (доцент, профессор) с обязательными учёными степенями усложняют привлечение молодых талантливых преподавателей и препятствуют преемственности музыкально-педагогических традиций. Современная практика требует подготовки профессионалов, обладающих универсальными исполнительскими и педагогическими умениями, что требует переосмысливания учебного плана с акцентом на междисциплинарность, модульный принцип и развитие общегуманитарных компетенций.

Особенности профессиональной подготовки музыканта в вузе заключаются в том, что обучение музыкантов предполагает тесное, индивидуальное взаимодействие преподавателя и студента, традицию «от учителя к ученику». помимо освоения исполнительских навыков, важна подготовка к педагогической деятельности, социально-культурной работе и проектной деятельности, что требует интеграции разных видов профессиональной активности в образовательный процесс

### **2. Характеристика основных средств музыкальной выразительности**

Ответ: Основные средства музыкальной выразительности — это элементы, с помощью которых композитор создаёт и передаёт музыкальный образ, эмоциональное содержание и художественный замысел произведения. Средства музыкальной выразительности бывают композиторские и исполнительские. К композиторским средствам музыкальной выразительности относятся: Мелодия, гармония, ритм, метр, размер, темп, динамические оттенки, лад и тональность. К исполнительским — агогика, интонация, формообразование, градации динамики. Понимание и умелое использование этих средств необходимо как для композиторов, так и для исполнителей.

### **3. Проблема интонирования в музыкальном исполнительстве и педагогике.**

Ответ: В музыкальном исполнительстве и педагогике интонирование — это одновременно техническая, художественная и педагогическая проблема, требующая комплексного подхода для формирования профессиональной музыкальной культуры и выразительности исполнения.

Проблема интонирования заключается в необходимости комплексного развития исполнительских навыков, слуха и художественного восприятия музыки, а также в преодолении типичных ошибок педагогики, связанных с недостаточным вниманием к интонационной выразительности и содержательности звука. Интонирование рассматривается как творческий, смысловой акт, в центре которого должна стоять личность исполнителя, способная передавать музыкальные образы и эмоции через тщательно контролируемое высотное и динамическое звучание.

### **4. Виртуозность музыканта. Стратегия технического развития обучающихся.**

Ответ: Виртуозность музыканта — это высшая степень исполнительского мастерства, проявляющаяся в блестящем, технически совершенном владении музыкальным инструментом или голосом.

Критерии виртуозности включают высокий уровень владения инструментом, ловкость, пластичность и гибкость рук, умение исполнять сложные технические элементы и демонстрировать глубокое понимание музыкального произведения.

Важные принципы развития техники: регулярные технические занятия на специально подобранным дидактическом материале (упражнения и этюды); постепенное усложнение

технических упражнений; формирование творческой самостоятельности и музыкальной инициативы у ученика; психологическая подготовка к выступлениям, воспитание уверенности и умения справляться с концертными ситуациями.

Техническое развитие ориентировано на систематическое и последовательное овладение техническими навыками с параллельным формированием художественного мышления и исполнительской культуры, что ведет к становлению настоящего виртуоза – исполнителя, совмещающего техническое совершенство с эмоциональной выразительностью.

## **5. Воспитание стилистической культуры музыканта в работе над музыкальным произведением.**

Ответ: Воспитание стилистической культуры музыканта в работе над музыкальным произведением является одной из ключевых задач музыкального образования и исполнительства и включает несколько важнейших аспектов:

- понимание и изучение стиля произведения – важно, чтобы музыкант не просто технично исполнял ноты, а осознанно воспринимал стиль произведения – его исторический, жанровый и национальный контексты.
- этапы работы над музыкальным произведением с акцентом на стилистическую составляющую – начальная стадия всегда включает ознакомление с произведением: изучение биографии композитора, эпохи, особенностей музыкального языка и выразительных средств, а также анализ идейно-образного содержания и программности (если есть). Дальнейшие этапы включают преодоление технических и выразительных сложностей и интеграцию всех частей произведения в целостное исполнение с сохранением стилевого единства.

## **6. Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции.**

Ответ: Интерпретация музыкального произведения как процесс становления исполнительской концепции – это сложный и творческий процесс, в котором исполнитель не просто воспроизводит нотный текст, а создает новую художественную реальность, взаимодействуя с замыслом композитора и собственным внутренним миром.

Исполнительская концепция балансирует между точным раскрытием авторского замысла и выражением личных чувств, темперамента, опыта и творческой свободы музыканта. Эта свобода должна быть подкреплена профессиональной дисциплиной и владением техническими средствами.

Исполнительская концепция – это формирование уникального творческого образа на основе глубокого анализа произведения, профессионального мастерства, психоэмоционального включения и взаимодействия с авторским текстом и аудиторией. Это динамический процесс, в котором исполнитель постоянно ищет и выбирает выразительные средства, выстраивая собственное музыкальное сообщение, воздействующее на слушателя и раскрывающее многогранность произведения.

## **7. Требования к профессиональной подготовке музыканта в вузе**

Ответ: Требования к профессиональной подготовке музыканта в вузе включают несколько аспектов:

- этапность и базовая музыкальная подготовка: музыкант не может начать вузовское профессиональное образование, имея лишь аттестат о среднем образовании и результаты ЕГЭ. Необходима предварительная музыкальная база, так как подготовка музыканта — сложный и многофакторный процесс;
- образование строится на развитии, в первую очередь, профессиональных музыкальных способностей;
- подготовка ведётся в рамках ФГОС высшего образования (3-е поколение), например, для направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано», «Баян, аккордеон и струнные щипковые» и др.);
- образовательные программы ориентированы на развитие самостоятельности, творческой инициативы и профессиональной мобильности студентов-музыкантов;
- важное место занимает применение информационных технологий в обучении (например, аранжировка, электронные музыкальные инструменты);

- подготовка к разнообразным видам деятельности: музыкально-исполнительская, педагогическая, художественное руководство коллективами, организационно-управленческая и музыкально-просветительская работа;
- студенты должны свободно владеть профессиональной музыкальной терминологией, уметь объяснять специфику музыкального искусства и демонстрировать исполнительскую интерпретацию.

## **8. Государственные образовательные стандарты и учебные планы как основные документы для подготовки студента в вузе.**

Ответ: Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и учебные планы являются ключевыми документами для подготовки студентов в вузах России.

ФГОС представляют собой совокупность обязательных требований к образованию по определённому уровню и направлению подготовки. Они устанавливают цели и результаты обучения, необходимые компетенции выпускника, включая знания, умения и личностные качества, а также общие требования к структуре и содержанию образовательных программ

На основе ФГОС вуз разрабатывает Основную профессиональную образовательную программу (ОПОП), которая отражает конкретные цели, содержательную часть и методы реализации обучения и воспитания по конкретному направлению или специальности.

Учебный план – это структурированный перечень и последовательность учебных дисциплин, включая обязательные и элективные курсы, направленные на достижение целей ОПОП. Учебный план формируется с учётом примерных учебных планов и программ, утверждённых Министерством образования РФ.

## **9. Особенности образовательных программ для бакалавров, специалистов.**

Ответ: Особенности образовательных программ для бакалавров: бакалавриат длится обычно 4 года в очной форме, программа состоит из двух основных блоков – базовой (теоретической) подготовки и профильной, практико-ориентированной части; набор дисциплин включает обязательные предметы и выборочные, обеспечивающие формирование базовых знаний и умений по специальности; предусматривается промежуточная и итоговая аттестация, включая защиту выпускной квалификационной работы; цель – формирование основных профессиональных компетенций для начала трудовой деятельности или продолжения обучения в магистратуре.

Особенности образовательных программ для специалистов: образовательные программы могут быть основными и дополнительными, причем дополнительные разделяются на программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации; содержание программ: ориентировано на актуальные вопросы профессиональной деятельности, развитие новых компетенций; программы часто составляются с учетом нужд конкретного специалиста и требований аккредитации.

Общее: в теориях и практике реализуется баланс, направленный на создание профессионала, способного применять знания гибко в различных условиях, а образовательные программы строятся с учетом современных методов обучения.

## **10. Характеристика основных компетенций, формируемых в процессе обучения музыканта в высшей школе.**

Ответ: В процессе обучения музыканта в высшей школе формируется комплекс основных компетенций, охватывающих исполнительские, педагогические, коммуникативные, познавательные и личностные качества специалиста. Виды компетенций:

- универсальные компетенции: представляют собой надпрофессиональные знания, необходимые для успешной деятельности вне зависимости от конкретной профессии или сферы. Они включают в себя навыки аналитического и критического мышления, способность к коммуникации, сотрудничеству, адаптации, самостоятельному обучению и ответственности.
- общепрофессиональные компетенции – это набор фундаментальных профессиональных знаний и умений, общих для всей области профессиональной деятельности.
- профессиональные компетенции относятся к конкретным знаниям, навыкам и умениям, связанным с определённым направлением, профилем или специализацией, характерны для конкретного вида профессиональной деятельности.

## **11. Методика разработки рабочих программ по исполнительским специальностям.**

Ответ: Рабочая программа дисциплины разрабатывается на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) соответствующей специальности, примерной основной образовательной программы, учебного плана. Рабочую программу разрабатывает преподаватель или группа преподавателей, закрепленных за дисциплиной. Рабочая программа включает цели и планируемые результаты освоения, содержание учебного материала, тематическое планирование с распределением учебных часов по разделам и видам занятий, условия реализации, а также методы контроля и оценки результатов освоения. Программы исполнительских дисциплин, включая производственную практику (исполнительскую), строятся с учетом специфики профиля специальности, практико-ориентированной направленности, требований творческих профессий. В них предусматриваются методические рекомендации, обеспечивающие развитие исполнительских умений и компетенций. После разработки программа проходит рассмотрение на методическом совете и экспертную оценку, после чего утверждается руководством образовательного учреждения.

## **12. Содержание и организация работы над музыкальным произведением.**

Ответ: работа над музыкальным произведением – это комплексный и многогранный процесс, направленный на развитие исполнительских, технических и художественно-эстетических навыков музыканта.

Первый этап включает предварительное прослушивание произведения для формирования общего представления о стиле, характере и эмоциональной окраске музыки. Разбор текста.

Второй этап: работа над деталями и преодоление технических трудностей, выучивание наизусть, целостный охват произведения в нужном темпе, достижения художественной содержательности.

Третий этап: подготовка к сценическому исполнению – предконцертные репетиции, отработка технического и эмоционального контроля в условиях, максимально приближенных к концерту, работа над психологическим настроем, уверенностью и выразительностью перед публикой

## **13. Анализ текста музыкального произведения.**

Ответ: Анализ текста музыкального произведения — это научное исследование структуры, формы, стиля, музыкального языка и выразительных средств произведения с целью выявления его смыслового и художественного содержания. Включает определение принадлежности автора к эпохе, жанра произведения. выявление музыкального образа: анализ структуры и формы произведения, анализ музыкально-выразительных средств: гармонии, интонационного рисунка мелодии, ритма, фактуры и т.д.

## **14. Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности.**

Ответ: Современные подходы к проблеме музыкальной одаренности базируются на комплексной диагностике, выявлении и развитии музыкальных способностей у детей с учетом психофизиологических, мотивационных и когнитивных факторов. Структурный подход: для выявления одаренных детей используются наблюдения педагогов, опросники для родителей и диагностические методики, направленные на оценку интереса, эмоциональной отзывчивости, продуктивности в музыкальной деятельности. Педагогический и воспитательный подходы ориентированы на создание условий для творческого развития музыканта, развитие эмоциональной сферы, музыкальной культуры и творческого потенциала. Интеллектуализация и расширение понятия музыкальной одаренности — современные исследования подчеркивают, что музыкальная одаренность включает в себя не только специальные музыкальные способности (например, слух), но и общие музыкальные навыки, целостное восприятие музыки, творческие и личностные качества.

## **15. Развитие профессиональных способностей студента.**

Ответ: Развитие профессиональных способностей студента-музыканта включает комплекс методов и принципов, направленных на формирование как исполнительских, так и творческих компетенций, необходимых для успешной музыкальной и педагогической деятельности. Методы обучения должны сочетать педагогическую науку и музыкальное искусство, включать показ, эмоциональное вовлечение, дискуссии, диалоги, проблемные задания, музыкальную импровизацию и композицию. Кроме технических навыков, значимым аспектом является развитие

музыкального мышления, чувства ритма, понимания стиля и художественно-образного содержания музыки, что способствует более глубокому исполнительскому мастерству.

Важным фактором является использование информационных технологий (электронные учебники, музыкальные программы, интернет-ресурсы), которые способствуют улучшению музыкально-творческих навыков и формированию профессиональных компетенций.

Необходимо отметить роль профессиональной мотивации и творческой активности в процессе обучения, что влияет на успешность формирования профессиональных способностей.

Система подготовки студента-музыканта строится как комплексная модель, объединяющая теоретические знания, практические умения, творческую активность и использование современных технологий, что обеспечивает высокий уровень профессионализма и творческой самореализации в музыкальной профессии

## 6.2. Оценочные средства, шкалы и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

<b>Оценочные средства</b>	<b>Шкала оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Устные ответы	Не засчитано («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Засчитано («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в отчете присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Засчитано («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Засчитано («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа (практические занятия под подготовленная игра на инструменте)	Не засчитано («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. Отсутствуют практические навыки.
	Засчитано («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Засчитано («хорошо»)	Практические навыки на фортепиано демонстрирует не в полном объеме, с существенными погрешностями.
	Засчитано («отлично»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой

		ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. Демонстрирует хорошие практические навыки при показе учебного материала.
	Зачтено («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. Демонстрирует высокий уровень практического владения инструментом, грамотно показывает приемы и методы работы над музыкальными произведениями.
Тестирование	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% и менее тестовых заданий
	Зачтено («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 51% - 70% тестовых заданий
	Зачтено («хорошо»)	Правильно выполнено 71% - 90% тестовых заданий
	Зачтено («отлично»)	Правильно выполнено 91 -100% тестовых заданий

### **6.3. Уровни освоения компетенции, критерии и шкала оценивания результатов обучения в ходе промежуточной аттестации**

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции	отлично	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. В ответе возможны 1-2 несущественные неточности, которые легко исправляются после замечаний преподавателя.
Базовый уровень освоения компетенции	хорошо	Обучающийся ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания с небольшими неточностями. Показал хорошие знание учебного материала в пределах программы. Недостаточно полное раскрытие одного из вопросов билета. Ответил на большинство дополнительных вопросов.

Пороговый уровень освоения компетенции	удовлетворительно	Обучающийся ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Магистр обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала. Нелогичное изложение материала, плохое владение языком.
Компетенции не освоены	неудовлетворительно	При ответе на теоретические вопросы аттестационного испытания обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Отсутствие знаний по узловым вопросам программы. Полное незнание всех вопросов билета. Существенные ошибки при изложении материала и неумение их исправлять после наводящих вопросов преподавателя.