

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Приложение к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.02 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

---

**Уровень высшего образования**

*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль) – Фортепиано**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

**2024/2025 год приема**

**Воронеж 2025**

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»

---

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от «13» мая 2025 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой  (В.Н. Семенов)

### Разработчик(и) фонда оценочных средств:

Агibalова М.И.

доцент кафедры камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства



## 1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Концертмейстерский класс» студент должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
<b>ПК-1</b> Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-1.1.</b> Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.	<i>Знать:</i>	технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	3 (ПК-1.1)-1
			основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	3 (ПК-1.1)-2
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	3 (ПК-1.1)-3
		<i>Уметь:</i>	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	У (ПК-1.1)-1
			передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	У (ПК-1.1)-2
			создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	У (ПК-1.1)-3
		<i>Владеть:</i>	различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	В (ПК-1.1)-1
			профессиональной терминологией	В (ПК-1.1)-2
		<i>Знать:</i>	принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	3 (ПК-1.2)-1
			принципы формирования профессионального концертного репертуара	3 (ПК-1.2)-2
	<b>ПК-1.2.</b> Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.	<i>Уметь:</i>	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	У (ПК-1.2)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»

		<i>Владеть:</i>	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов	В (ПК-1.2)-1
			навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	В (ПК-1.2)-2
			навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	В (ПК-1.2)-3
			репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	В (ПК-1.2)-4

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно <sup>&lt;3&gt;</sup> / не зачтено	Удовлетворительно <sup>&lt;4&gt;</sup> / зачтено	Хорошо <sup>&lt;5&gt;</sup> / зачтено	Отлично <sup>&lt;6&gt;</sup> / зачтено	
3 (ПК-1.1)-1	не знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	частично знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	систематизировано и в полном объеме знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
3 (ПК-1.1)-2	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.	частично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	систематизировано и в полном объеме знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
3 (ПК-1.2)-1	не знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	частично знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	систематизировано и в полном объеме знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
3 (ПК-1.2)-2	не знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	частично знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	систематизировано и в полном объеме знает формы и методы контроля и оценки результатов обучения принципы формирования профессионального концертного репертуара	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
У (ПК-1.1)-1	не умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	уверенно, с мелкими недочетами умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	уверенно, профессионально умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
У (ПК-1.1)-2	не умеет передавать композиционные и стилистические особенности	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет передавать композиционные и стилистические особенности	уверенно, с мелкими недочетами умеет передавать композиционные и стилистические особенности	уверенно, профессионально умеет передавать композиционные и стилистические особенности	оценка выполнения задания на уроке, исполнение

**Фонд оценочных средств**

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»

	исполняемого сочинения	стилистические особенности исполняемого сочинения	исполняемого сочинения	исполняемого сочинения	программы собеседование
У (ПК-1.1)-3	не умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	уверенно, с мелкими недочетами умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	уверенно, профессионально умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
У (ПК-1.2)-1	не умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	уверенно, профессионально умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.1)-1	не владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	частично владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	успешное, но с отдельными пробелами владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	свободно владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.1)-2	не владеет профессиональной терминологией	частично владеет профессиональной терминологией	успешное, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.2)-1	не владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	частично владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	успешное, но с отдельными пробелами владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	свободно владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.2)-2	не владеет навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	частично владеет навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	свободно владеет навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
В (ПК-1.2)-3	не владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	частично владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	свободно владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование

# Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»

В (ПК-1.2)-4	не владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	частично владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	успешное, но с отдельными пробелами владение репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	свободно владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование
--------------	--	--	--	--	--

<<sup>3</sup>> Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена.

<<sup>4</sup>> Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый уровень освоения компетенции.

<<sup>5</sup>> Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции.

<<sup>6</sup>> Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции.

**3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОГО АТТЕСТАЦИИ**

<b>Вид аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Текущий контроль	Оценка выполнения индивидуального задания на уроке, Исполнение программы Собеседование	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	1, 2, 3 семестры
	Экзамен	4 семестр

Педагог работает со студентом-магистром во время индивидуального занятия, предлагая различные формы работы над техническими и музыкальными сложностями исполняемых сочинений, в конце урока оценивает качество выполнения заданий на уроке.

Собеседование носит индивидуальный характер, может касаться исторических, содержательных, технических или интерпретационных особенностей исполняемых сочинений. Такая форма работы не подразумевает унифицированных вопросов и ответов к ним.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В течение 1-4 семестров студент-магистр готовит концертную программу для исполнения на академическом концерте / зачете / экзамене, а также в каждом семестре он изучает репертуарный список.

<b>Семестр</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Содержание контроля</b>
1 семестр	Зачет (концертное выступление)	– Концертная программа – Репертуарный список
2 семестр	Зачет (концертное выступление)	– Концертная программа – Репертуарный список
3 семестр	Зачет (концертное выступление)	– Концертная программа – Репертуарный список
4 семестр	Экзамен (концертное выступление)	– Концертная программа – Репертуарный список



## 5. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1	ПК-1	оценка выполнения индивидуального задания на уроке, исполнение программы собеседование
Раздел 2	ПК-1	оценка выполнения индивидуального задания на уроке, исполнение программы собеседование
Промежуточная аттестация: Зачет (1, 2, 3 семестры) экзамен (4 семестр)	ПК-1	исполнение программы

### 5.2 Показатели оценивания исполнения программы

Экзамен и зачеты по дисциплине «Концертмейстерский класс» представляют собой концертное выступление перед комиссией с программой, состоящей из одной оперной сцены, 1-2 романсов, возможна замена романса на одно инструментальное сочинение, замена арии на часть инструментального концерта. Репертуарный список (исполняется во время занятий семестра) включает в себя оперную сцену, 3 арии и 9 романсов. Исполняемая программа, включающая произведения значительной сложности, может быть объемом 15-30 минут. Программа исполняется по нотам (с солистами-иллюстраторами).

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, необходимый уровень исполнительской техники.

Выступление (зачет или исполнение репертуарного списка) оценивается по пятибалльной системе.

### 5.3 Критерии и шкала оценивания исполнения программы

<b>«отлично» Повышенный уровень освоения компетенции(й)</b>	студент демонстрирует свободное владение всеми исполнительскими навыками в соответствии с этапом обучения, исполнение программы яркое, артистичное, демонстрируется грамотное прочтение музыкального текста, яркая интерпретация, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень
<b>«хорошо» Базовый уровень освоения компетенции(й)</b>	правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»

<b>«удовлетворительно» Пороговый уровень освоения компетенции(й)</b>	исполнение в целом корректное, но не выразительное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала
<b>«неудовлетворительно» Компетенция не освоена</b>	несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, грубыми текстовыми погрешностями; магистрант не владеет исполнительскими навыками, не справляется с техническими задачами

### 5.4 Критерии и шкала оценивания индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания

### 5.5 Критерии и шкала оценивания собеседования

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Малом зале Института с участием иллюстраторов-концертмейстеров (вокалистов или инструменталистов). Программа исполняется по нотам.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Примерные зачетные / экзаменационные программы:**

Зачеты и экзамен по дисциплине «Концертмейстерский класс» проводится в 1,2,3,4 семестрах в форме концертного выступления перед комиссией с программой из сочинений, соответствующих программным требованиям, утвержденным кафедрой.

### **7.1 Варианты репертуарных списков по семестрам**

#### **I семестр**

В.А. Моцарт Сцена и дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро»

Ж. Массне. Ария Вертера

Г.Ф. Гендель Ария Ксеркса

С.В. Рахманинов Рассказ Старика

П.И. Чайковский. Романсы «О, если б знали вы», «Ни отзыва, ни слова», «Отчего», «Примиренье»

Дж. Россини. «В изгнание»

П.И. Чайковский. Скерцо, Размышление, Мелодия – для скрипки и фортепиано.

#### **II семестр**

А.С. Даргомыжский. Сцена Наташи и Мельника из оперы «Русалка»,

П.И. Чайковский. Ария Онегина, ария Ленского

Ж. Массне. Ария Манон

М.И. Глинка Фантазия «Стой, мой верный, бурный конь», «Болеро», «Рыцарский романс»

С.В. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной», «Не пой, красавица», «Христос воскрес»

К. Дебюсси «Фантоши», «Звездная ночь», «Романс»

Г. Венявский. Концерт для скрипки № 2

#### **III семестр**

Дж. Верди. Дуэт Аиды и Амнери из оперы «Аида»

А.П. Бородин. Ария Князя Игоря, ария Кончака

Ж. Бизе. Ария Микаэлла

Э. Григ. «Сердце поэта», «Видение»  
П.И. Чайковский. «Благословляю вас, леса», «День ли царит»  
Г. Свиридов. «Как яблочко румян», «Свадьба милой», «Богоматерь в городе», «Под насыпью во рву некошеном», «Зимняя дорога»  
И. Брамс. Концерт для скрипки ре мажор.

#### **IV семестр**

Ж. Бизе. Заключительная сцена из оперы «Кармен»,  
П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма.  
Л. Делиб. Ария Лакме  
А.С. Даргомыжский. Ария Мельника,  
Н.А. Римский-Корсаков. «Сон в летнюю ночь», «Редет облаков», «Нимфа»  
А. Аренский «Сад весь в цвету»  
С. Прокофьев «Болтунья»  
Д. Шостакович «Потомкам», «Крейцера соната»  
С. Рахманинов. Вокализ  
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор.

### **7.2 Примерные программы для зачетов / экзаменов**

#### **I семестр**

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ариозо Снегурочки  
П.И. Чайковский. «Отчего»  
М. Ипполитов-Иванов. «Весной»  
А. Аренский. Романс (для скрипки)

#### **II семестр**

М.И. Глинка. «Иван Сусанин». Ария Ивана Сусанина  
А.С. Даргомыжский. «Старый капрал»  
Г. Свиридов. «Джон Андерсен»  
В. Шишаков. Вальс, скерцо, песня (для домры)

#### **III семестр**

С. Баневич. «Рассказ про Кая и Герду». Ария Герды  
М. Глинка. «Финский залив»  
С. Рахманинов. «Здесь хорошо»  
А. Вивальди. Концерты для скрипки A-dur, G-dur

#### **IV семестр**

И.С. Бах – Магнификат. Ария Сопрано № 3.  
Р. Шуман – «Форель»  
Русская народная песня «Мой муженька»  
Н. Будашкин. Концерт для домры.

Программы для зачета (репертуарные списки) составляются для каждого индивидуально. При составлении не учитывается историческая хронология. Подбор программы составляется с учетом разнообразия форм, стилей, разнообразия фактурных решений.