

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины
**Б1.В.ДВ.01.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

индекс и наименование дисциплины / практики)

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Фортепиано»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра истории музыки

2024/2025 год приема

Воронеж 2025

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Организация культурно-просветительской деятельности»

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории музыки от 16.05.25 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой  Скрынникова О.А.

Разработчик(и) фонда оценочных средств:

Девуцкий О. В. профессор, доцент, кандидат искусствоведения



1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности» студент должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя оценивания	Результат обучения
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1 Реализует в качестве руководителя и исполнителя культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории	<i>Знать:</i>	З (ПК-5.1)-1	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы
		<i>Знать:</i>	З (ПК-5.1)-2	основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
		<i>Уметь</i>	У (ПК-5.1)-1	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
			У (ПК-5.1)-2	уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата
			У (ПК-5.1)-3	прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
			У (ПК-5.1)-4	создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории
		<i>Владеть</i>	В (ПК-5.1)-1	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
			В (ПК-5.1)-2	навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Организация культурно-просветительской деятельности»

	ПК-5.2 Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путем реализации просветительских проектов	<i>Знать:</i>	3 (ПК-5.2)-1	цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства
			3 (ПК-5.2)-2	учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства
			3 (ПК-5.2)-3	основные сведения о теории и практике массовой коммуникации
		<i>Уметь</i>	У (ПК-5.2)-1	формулировать общие принципы PR компании творческого проекта
		<i>Владеть</i>	В (ПК-5.2)-1	навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций
			В (ПК-5.2)-2	навыками устной и письменной деловой речи
	ПК-5.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности	<i>Знать:</i>	3 (ПК-5.3)-1	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов
			3 (ПК-5.3)-2	стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста
		<i>Уметь</i>	У (ПК-5.3)-1	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
			У (ПК-5.3)-2	работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
		<i>Владеть</i>	В (ПК-5.3)-1	коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов

2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено
3 (ПК-5.1)-1	не знает принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	частично знает принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	отлично знает принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы
3 (ПК-5.1)-2	не знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	частично знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	отлично знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
3 (ПК-5.2)-1	не знает цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства	частично знает цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства	отлично знает цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства
3 (ПК-5.2)-2	не знает учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства	частично знает учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства	отлично знает учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства
3 (ПК-5.2)-3	не знает основные сведения о теории и практике массовой коммуникации	частично знает основные сведения о теории и практике массовой коммуникации	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает основные сведения о теории и практике массовой коммуникации	отлично знает основные сведения о теории и практике массовой коммуникации
3 (ПК-5.3)-1	не знает репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов	частично знает репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов	отлично знает репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов
3 (ПК-5.3)-2	не знает стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности	частично знает стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на	в целом успешно, но с отдельными пробелами знает стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации	отлично знает стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Организация культурно-просветительской деятельности»

	конкретного исполнительского коллектива или солиста	возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста	на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста	исполнительского коллектива или солиста
У (ПК-5.1)-1	не умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	слабо умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	уверенно, но с отдельными недочетами умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	отлично умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
У (ПК-5.1)-2	не умеет видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата	слабо умеет видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата	уверенно, но с отдельными недочетами умеет видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата	отлично умеет видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата
У (ПК-5.1)-3	не умеет прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	слабо умеет прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	уверенно, но с отдельными недочетами умеет прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	отлично умеет прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
У (ПК-5.1)-4	не умеет создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории	слабо умеет создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории	уверенно, но с отдельными недочетами умеет создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории	отлично умеет создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории
У (ПК-5.2)-1	не умеет формулировать общие принципы PR компании творческого проекта	слабо умеет формулировать общие принципы PR компании творческого проекта	уверенно, но с отдельными недочетами умеет формулировать общие принципы PR компании творческого проекта	отлично умеет формулировать общие принципы PR компании творческого проекта
У (ПК-5.3)-1	не умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	слабо умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	уверенно, но с отдельными недочетами умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	отлично умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
У (ПК-5.3)-2	не умеет работать с литературой,	слабо умеет работать с литературой,	уверенно, но с отдельными недочетами	отлично умеет работать с литературой,

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Организация культурно-просветительской деятельности»

	посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	умеет работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
В (ПК-5.1)-1	не владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	частично владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	отлично владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
В (ПК-5.1)-2	не владеет навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	частично владеет навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	отлично владеет навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
В (ПК-5.2)-1	не владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций	частично владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций	отлично владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций
В (ПК-5.2)-2	не владеет навыками устной и письменной деловой речи	частично владеет навыками устной и письменной деловой речи	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками устной и письменной деловой речи	отлично владеет навыками устной и письменной деловой речи
В (ПК-5.3)-1	не владеет коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов	частично владеет коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов	успешно, но с отдельными пробелами владеет коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов	отлично владеет коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов

<3> Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена.

<4> Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый уровень освоения компетенции.

<5> Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции.

<6> Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции.

3 ВИДЫ, СРОКИ, ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля	Оценочные средства	Сроки контроля
Текущий контроль	Тестирование	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	2 семестр

4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестационного испытания
2 семестр	Зачет	Зачет проводится в виде защиты проекта. Студент должен предоставить в электронном и печатном виде выполненный проект: буклет самостоятельно разработанного концертного мероприятия.

5 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства
1.	Виды концертно-филармонической и культурно-просветительской работы	ПК-5	тестовые задания
2.	Порядок планирования и организации мероприятий культурно-просветительских мероприятий	ПК-5	тестовые задания
3.	Принципы формирования концертных программ, филармонических абонементов	ПК-5	тестовые задания
4.	Формирование рекламных материалов, афиш, буклетов	ПК-5	тестовые задания
	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-5	защита проекта (буклет)

5.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в форме устного опроса и контроля за выполнением заданий на тестировании.

5.3 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Фонд тестовых заданий для проведения текущего контроля и оценивания заявленных результатов обучения оформлен в виде отдельного документа ОПОП – комплекта оценочных материалов к ФОС по дисциплине «Организация культурно-просветительской деятельности».

5.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

5.4.1 Требования к зачету

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Организация культурно-просветительской деятельности» проводится зачет в конце 2 семестра. К зачету каждый обучающийся должен предоставить в электронном и печатном виде выполненный проект: буклет самостоятельно разработанного концертного мероприятия (можно несуществующего). Зачет проходит в виде защиты проекта.

Требования к проекту:

1. Проект не должен повторять реально существующие мероприятия, должен быть придуман обучающимся самостоятельно;
2. Желательно, чтобы проект соотносился с областью интересов и профилем профессиональной деятельности самого магистра;
3. Проект должен быть продуман полностью, от начала до конца, с учетом всех основных этапов реализации и деталей его воплощения;
4. При необходимости, в проекте могут упоминаться как условные персоналии, организации, коллективы (Иванов, Петров, Сидоров, город N), так и реально существующие.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Оценочные средства, шкалы и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценочные средства	Шкала оценки	Критерии оценивания
Проект (буклет концерта)	Не зачтено («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - структура проекта нелогична, не выстроена в соответствии с его содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, проект написан корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста, изображений; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Организация культурно-просветительской деятельности»

	Зачтено («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; - структура проекта нелогична, не всегда выстроена в соответствии с его содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста, изображений; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;
	Зачтено («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура буклета в основном выстроена в соответствии с его содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, проект написан понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора; - хорошее оформление всех структурных элементов буклета: заголовков, сносок, изображений;
	Зачтено («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура проекта, в соответствии с его содержанием; - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, буклет написан хорошим, стилистически выверенным литературным языком; - аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, изображений; - высокая степень самостоятельности в разработке проекта;
Тестирование	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40 % тестовых заданий
	Зачтено («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–60 % тестовых заданий
	Зачтено («хорошо»)	Правильно выполнено 60–80 % тестовых заданий
	Зачтено («отлично»)	Правильно выполнено 80–100 % тестовых заданий

6.2 Уровни освоения компетенции, критерии и шкала оценивания результатов обучения в ходе промежуточной аттестации

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	Обучающийся представил отлично продуманный, логически выстроенный, грамотно составленный и оформленный проект, опирающийся на знания в рамках усвоенного учебного материала. В процессе защиты ответил на все дополнительные вопросы, убедительно защищал свои положения. В ответе возможны 1–2 несущественные неточности, которые легко исправляются после замечаний преподавателя.
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	Обучающийся представил хороший, убедительный проект, в котором могут присутствовать отдельные нестыковки или ошибки в оформлении, не влияющие на общую применимость проекта. В процессе защиты хорошо ответил на большинство дополнительных вопросов, возможно с небольшими неточностями, не всегда способен защищать свои позиции.
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	Обучающийся представил средний по качеству, возможно формальный и неубедительный проект, в котором присутствуют нестыковки, нелогичность, ошибки в оформлении, влияющие на общую применимость проекта. Такой проект в жизни может быть воплощен с определенными оговорками, но его нельзя считать хорошим. В процессе защиты при ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей, плохо способен к защите своих положений, плохо владеет языком и специальной терминологией.
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	Обучающийся представил слабый, неубедительный проект, в котором присутствуют множественные нестыковки, пробелы, ошибки в оформлении, влияющие на общую применимость проекта. Такой проект не годится для воплощения в реальной практике. В процессе защиты не смог ответить на большинство дополнительных вопросов, даже после уточнений педагога и наводящих вопросов. Не способен к защите своих положений, плохо владеет языком и специальной терминологией.