

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение к рабочей программе практики

Б2.В.01(У) Исполнительская практика

индекс и наименование дисциплины / практики)

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки –53.04.01. Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Фортепиано»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Воронеж 2025

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б2.В.01(У) Исполнительская практика»

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Б2.В.01(У) Исполнительская практика» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры специального фортепиано от «21»
мая 2025 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой Погорелов А.Е.

Разработчик(и) фонда оценочных средств:

Погорелов А.Е.

и.о. зав. кафедрой специального фортепиано,
заслуженный артист Российской Федерации



1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Б2.В.01(У) Исполнительская практика» студент должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
ПК-1 Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.	Знать:	технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	3 (ПК-1.1)-1
			основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	3 (ПК-1.1)-2
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	3 (ПК-1.1)-3
	Уметь:		представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	У (ПК-1.1)-1
			передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	У (ПК-1.1)-2
			создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	У (ПК-1.1)-3
	Владеть:		различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	В (ПК-1.1)-1
			профессиональной терминологией	В (ПК-1.1)-2
	ПК-1.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.	Знать:	принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	3 (ПК-1.2)-1
			принципы формирования профессионального концертного репертуара	3 (ПК-1.2)-2
		Уметь:	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	У (ПК-1.2)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б2.В.01(У) Исполнительская практика»

		<i>Владеть:</i>	представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов	В (ПК-1.2)-1
			навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	В (ПК-1.2)-2
			навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	В (ПК-1.2)-3
			репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	В (ПК-1.2)-4

2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.
ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
	Неудовлетворительно ^{3} / не зачтено	Удовлетворительно ^{4} / зачтено	Хорошо ^{5} / зачтено	Отлично ^{6} / зачтено	
3 (ПК-1.1)-1	не знает технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	частично знает технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	систематизировано и в полном объёме знает технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	собеседование
3 (ПК-1.1)-2	не знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	частично знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	систематизировано и в полном объёме знает основы исполнительской интерпретации, особенности исполнения, характерные для сочинений разных эпох, стилей и жанров	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
3 (ПК-1.1)-3	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	частично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	систематизировано и в полном объёме знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	собеседование
3 (ПК-1.2)-1	не знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	частично знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	систематизировано и в полном объёме знает принципы сольной и ансамблевой деятельности музыканта в различных творческих коллективах	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
3 (ПК-1.2)-2	не знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	частично знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает принципы формирования профессионального концертного репертуара	систематизировано и в полном объёме знает формы и методы контроля и оценки результатов обучения принципы формирования профессионального концертного репертуара	отчет по практике, собеседование
У (ПК-1.1)-1	не умеет представлять	неуверенно, с ошибками и	уверенно, с мелкими недочетами	уверенно, профессионально умеет	исполнение

Фонд оценочных средств
Приложение к рабочей программе дисциплины «Б2.В.01(У) Исполнительская практика»

	результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	недочетами умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	умеет представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу	программы
У (ПК-1.1)-2	не умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	уверенно, с мелкими недочетами умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	уверенно, профессионально умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	исполнение программы
У (ПК-1.1)-3	не умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	уверенно, с мелкими недочетами умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	уверенно, профессионально умеет создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения	исполнение программы
У (ПК-1.2)-1	не умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	уверенно, профессионально умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	исполнение программы
В (ПК-1.1)-1	не владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	частично владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	успешное, но с отдельными пробелами владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	свободно владеет различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	исполнение программы
В (ПК-1.1)-2	не владеет профессиональной терминологией	частично владеет профессиональной терминологией	успешное, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией	собеседование
В (ПК-1.2)-1	не владеет представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов	частично владеет представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов	успешное, но с отдельными пробелами владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов	свободно владеет представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
В (ПК-1.2)-2	не владеет навыками	частично владеет навыками	успешное, но с отдельными	свободно владеет навыками слухового	интерпретация

Фонд оценочных средств
Приложение к рабочей программе дисциплины «Б2.В.01(У) Исполнительская практика»

	слухового контроля звучания нотного текста произведения	слухового контроля звучания нотного текста произведения	пробелами владение навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	контроля звучания нотного текста произведения	результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
В (ПК-1.2)-3	не владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	частично владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	свободно владеет навыками музыкально-исполнительской деятельности соло и в составе различных творческих коллективов	исполнение программы
В (ПК-1.2)-4	не владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	частично владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	успешное, но с отдельными пробелами владение репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	свободно владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, навыками создания исполнительской интерпретации	исполнение программы

<³> Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена.

<⁴> Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый уровень освоения компетенции.

<⁵> Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции.

<⁶> Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции.

3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Контроль выполнения индивидуальных заданий (концертные выступления, участие в творческих мероприятиях, собеседование)	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	4 семестр

3.1 Требования к промежуточной аттестации – зачет (4 семестр)

На зачет 4 семестре студент представляет следующий пакет отчетной документации:

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о выполнении производственной практики;
- отзыв руководителя работы студента по результатам практики.

4 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ**4.1 Паспорт фонда оценочных средств**

Наименование раздела практики	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства
Организационный этап	ПК-1	Индивидуальное задание Отчет по практике
Основной (творческо-исполнительский) этап	ПК-1	Индивидуальное задание Собеседование Исполнение программы Отчет по практике
Аттестационный этап:	ПК-1	Исполнение программы Отчет по практике
Промежуточная аттестация (4 семестр)		<i>зачет</i> (индивидуальное задание; отчет по практике; собеседование; отзыв руководителя)

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема программы практики. Для мониторинга результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется шкала оценки: «зачтено» — «не зачтено».

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных средств:

Код контролируемой компетенции	Оценочные средства, используемых для оценки сформированности компетенций			
	Индивидуальное задание	Исполнение программы	Собеседование	Отчет по практике
ПК-1	+	+	+	+

4.2 Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания	
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению	
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме,	

		имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

4.3 Требования к выполнению и оформлению Отчета студента по практике

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично		соответствие содержания отчета программе прохождения практики (индивидуальному заданию) – отчет собран в полном объеме, присутствуют все необходимые разделы, структурированность, оформление отчета соответствует требованиям (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета и т.д.); индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета;
Хорошо	Зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); оформление отчета; индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Удовлетворительно		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание раскрыто не полностью; нарушены сроки сдачи отчета.
Неудовлетворительно	Не зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики (индивидуальному заданию) – отчет собран не в полном объеме; оформление документов по практике не соответствует требованиям, имеет отрицательный отзыв о прохождении практики. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.

4.4 Исполнение программы

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	продемонстрированы отличные вокально-исполнительские навыки соответствующее определенному этапу обучения. Показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. Яркость подачи, вокальный профессионализм, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.)

Хорошо		продемонстрированы хорошие вокальные навыки, достаточно хорошо представляет идеальное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно		продемонстрированы посредственные вокальные навыки, недостаточно чиста интонация и неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, тембральную неровность, недостаточное осмысливание и проникновение в замысел композитора
Неудовлетворительно	Не зачтено	отсутствие системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не владеет вокально-исполнительскими навыками. Невыполнение программы практики.

4.5 Требования к собеседованию

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

4.6 Примерные вопросы и творческие задания при защите отчета (собеседование)

1. Каковы были этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?
2. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией?
3. Какие конкурсы в вашей профессиональной сфере вам известны?
4. Каковы критерии оценки музыкального выступления сегодня?
5. Составьте концертную программу для выбранного вами концертного зала, ориентируясь на специфику аудитории
6. Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над произведениями вашей концертной программы?
7. Какова история создания произведений, прозвучавших в вашем концерте?
8. Творческое задание: Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции.

9. Творческое задание: Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Какие исполнительские интерпретации этого произведения вам известны? Выберите наиболее близкое вам по духу и обоснуйте свой выбор.

10. Творческое задание: Уточнение оптимальности выбора исполнительских (художественных и технических) средств, для воссоздания художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта.

Данные вопросы носят индивидуальный характер, поэтому такая форма контроля не предполагает унифицированных ответов на вопросы.

4.7 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Фонд тестовых заданий для проведения текущего контроля и оценивания заявленных результатов обучения оформлен в виде отдельного документа ОПОП – комплекта оценочных материалов к ФОС по учебной практике «Исполнительская практика».

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ

Зачет проводится на основании отчета студента и собеседовании по результатам выполнения индивидуального задания на практику.

1. По окончании практики студент составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненных видах работ студентом в период практики.

2. Подписанный руководителем отчет о прохождении творческой практики защищается студентом на заседании кафедры.

3. При оценке итогов работы обучающегося на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.1 Показатели оценивания, шкала и критерии оценки выполнения программы практики (годовой план-минимум)

Показатели оценивания видов работы на практике	Шкала и критерии оценки	
Частота посещения концертных (творческих) мероприятий, по желанию – отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей	зачтено	Посещал концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные индивидуальным заданием

Показатели оценивания видов работы на практике	Шкала и критерии оценки
	не засчитено Не посещал концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные индивидуальным заданием
Количество публичных выступлений (общее) (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох и т.д.) - минимум две в семестре, в том числе выездные выступления	Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о выполненных работах Ведет активную концертную деятельность в качестве сольного исполнителя, участвует в мероприятиях кафедры вуза;
Участие в творческих мероприятиях (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.). Участие (активно / пассивно) в мастер-классах, открытых уроках.	Участвовал в конкурсных мероприятиях / стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) конкурса (фестиваля и т.д.); участвовал активно (пассивно) в мастер-классах, открытых уроках
Активное участие практиканта в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра)	Ведет активную музыкально-просветительскую деятельность, участвует в концертах для целевых аудиторий
Включение в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, тематические концерты), организации и проведение самостоятельных творческих проектов (идея - подготовка - реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств	Практиканта самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры), т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств
Расширение исполнительского репертуара из произведений классических и современных композиторов (в том числе за счет изучения и исполнения премьерных произведений)	Самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике; исполнил премьерные произведения
Наличие записей на CD, участие в радио-, телепрограммах	Участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.

5.2 Критерии итоговой оценки планируемых результатов обучения по практике

- активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- количество, уровень сложности и качество выполненных программ;
- умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру, мастерство солиста;
- отзыв руководителя практики.

Оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики. Соответствует высокому, базовому и пороговому уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных

дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Студент:

– овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;

– успешно провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;

– умеет самостоятельно находить эффективные способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.

– самостоятельно определяет и использует эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

– владеет разнообразными методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Оценка «не зачтено» выставляется при несоответствии критериям оценивания.

Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

Студент демонстрирует любой из пунктов:

– не овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;

– не провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;

– не находит способов взаимодействия с различными субъектами концертного процесса.

– не может самостоятельно определить и использовать эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

– не владеет методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения на уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки	Критерии оценивания
высокий	«зачтено» «зачет (отлично)»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полностью выполнил программу практики и все индивидуальные задания; • демонстрирует уверенные, профессиональные разносторонние навыки и приемы выполнения исполнительских задач; • при защите отчета по практике студент демонстрирует глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, правильно и грамотно отвечает на поставленные вопросы, развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры и делает обоснованные выводы; • заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями; • имеет положительный отзыв руководителя о прохождении практики.
базовый	«зачтено» «зачет (хорошо)»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полностью выполнил программу практики и индивидуального задания с незначительными отклонениями от качественных параметров; • демонстрирует уверенные навыки и приемы выполнения исполнительских задач; • при защите отчета студент демонстрирует достаточно полные знания профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики, ответил на поставленные вопросы, но допускает некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправляются; • имеет замечания по заполнению отчетной документации. (в отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер); • имеет положительный отзыв руководителя о прохождении практики.
пороговый	«зачтено» «зачет (удовлетворительно)»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнил программу практики и индивидуальные задания не в полном объеме; • в ходе практики не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности; • показывает фрагментарные, поверхностные знания программного материала практики; • отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения; • имеет замечания по заполнению отчетной документации, требуется уточняющие вопросы. <p>в отзыве руководителя имеются существенные замечания.</p>

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки	Критерии оценивания
недостаточный (компетенция не сформирована)	«не зачтено» (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> показывает низкое качество выполнения индивидуальных заданий (либо не выполнение программы практики и индивидуального задания); оформление документов по практике не соответствует требованиям; имеет отрицательный отзыв о прохождении практики. представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о несформированности у студента предусмотренных программой практики компетенций.

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам Института, к сети Интернет.

Для успешного освоения дисциплины также необходимо:

- наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями;
- специальное оборудование (экран, проектор) для демонстрации аудио и видеозаписей при проведении концертно-просветительских программ (при необходимости);
- компьютер (ноутбук) с соответствующим программным обеспечением;
- ксерокс, сканер.