

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины

ФТД.02 «ОСНОВЫ ИМРОВИЗАЦИИ»

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – Фортепиано

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

2024/2025 год приема

Воронеж, 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) является обязательным приложением к рабочей программе дисциплины «Основы импровизации» и предназначен для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения посредством мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «21» мая 2025 г. Протокол № 11.

Заведующий кафедрой  (О. А. Калашникова)

Разработчик:

Калашникова О.А. профессор кафедры педагогики, методики и
общего курса фортепиано, кандидат
искусствоведения



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Основы импровизации» магистр должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя освоения	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПК-1Способен вести на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Готовит и исполняет концертные программы из произведений разных стилей и жанров, демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения инструментом, ставит и творчески решает исполнительские задачи, создаёт художественно убедительную интерпретацию музыкальных сочинений.	Знать	З (ОПК-1.1)	особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; типы и виды музыкальной фактуры;
		Уметь	У (ОПК-1.1)	на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
		Владеть	В (ОПК-1.1)	навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки;
	ПК-1.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов, демонстрирует знание репертуара для своего инструмента в разных стилях и жанрах.	Знать	З (ОПК-1.2)	принципы современной гармонии;
		Уметь	У (ОПК-1.2)	анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
		Владеть	В (ОПК-1.2)	навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

**2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.
ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно ^{<3>} / не зачтено	Удовлетворительно ^{<4>} / зачтено	Хорошо ^{<5>} / зачтено	Отлично ^{<6>} / зачтено
З (ОПК-1.1)	не знает особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, типы и виды музыкальной фактуры;	частично знает особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, типы и виды музыкальной фактуры;	в целом успешно, но с отдельными пробелами особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, типы и виды музыкальной фактуры;	систематизировано и в полном объеме знает особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, типы и виды музыкальной фактуры;
У (ОПК-1.1)	не умеет на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	частично умеет на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	в целом успешно, но с отдельными пробелами умеет на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	систематизировано и в полном объеме умеет на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
В (ОПК-1.1)	не владеет навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки;	неуверенно, с ошибками и недочетами владеет навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки;	уверенно, с мелкими недочетами владеет навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки;	уверенно, профессионально владеет навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки;
З (ОПК-1.2)	не знает принципы современной гармонии;	неуверенно, с ошибками и недочетами называет принципы современной гармонии;	уверенно, с мелкими недочетами знает принципы современной гармонии;	уверенно, профессионально знает принципы современной гармонии;
У (ОПК-1.2)	не умеет анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	уверенно, с мелкими недочетами умеет анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;	уверенно, профессионально умеет анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

В (ОПК-1.2)	не владеет навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	неуверенно, с ошибками и недочетами владеет навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	уверенно, с мелкими недочетами владеет навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	уверенно, профессионально владеет навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
-------------	---	--	---	--

^{<3>} Результат «2» – неудовлетворительная оценка результатов обучения. Компетенция не освоена.

^{<4>} Результат «3» – удовлетворительная оценка результатов обучения). Базовый уровень освоения компетенции.

^{<5>} Результат «4» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Повышенный уровень освоения компетенции.

^{<6>} Результат «5» – удовлетворительная оценка результатов обучения. Высокий уровень освоения компетенции.

3. ВИДЫ, СРОКИ, ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на практических занятиях. Игра на инструменте	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	2 семестр

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестационного испытания
2 семестр	Зачет	Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам к зачету и исполнения практических джазовых упражнений по пройденному курсу.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства
1.	Особенности импровизации	ПК-1	Устный опрос, игра на инструменте, вопросы к практическим занятиям
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-1	Вопросы к зачету

5.2. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль успеваемости проводится в течение семестра в форме устного опроса и контроля за выполнением заданий на практических занятиях.

5.2.1. Программа практических занятий

Тема 1. Сущность и содержание понятия «Импровизация».

Тема 2. Основные направления и стили импровизации в музыке.

Тема 3. Основные направления и стили джазовой импровизации.

Тема 4. Роль гармонии в импровизации.

Тема 5. Гармонические принципы и структуры блюза.

Тема 6. Особенности джазовых мелодий и тем.

Тема 7. Метроритмические особенности импровизации.

Тема 8. Особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано.

Тема 9. Особенности «Главного хода джаза» (II-V-I), используемые в импровизации на фортепиано.

5.3. Тестовые задания для проведения текущего контроля

Фонд тестовых заданий для проведения текущего контроля и оценивания заявленных результатов обучения оформлен в виде отдельного документа ОПОП – комплекта оценочных материалов к ФОС по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

5.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

5.4.1. Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Содержание понятия «Импровизация». Импровизация в различных видах искусств.
2. Основные направления и стили импровизации в музыке.
3. Основные направления и стили джазовой импровизации.
4. Гармонические принципы и структуры блюза.
5. Особенности джазовых мелодий и тем. Метроритмические особенности импровизации.
6. Выдающиеся джазовые исполнители. Особенности стиля. Репертуар.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Ключи к вопросам на зачет

1. Содержание понятия «Импровизация». Импровизация в различных видах искусств.

Ответ: Импровизация – это процесс творческого создания произведения искусства непосредственно в момент исполнения, без предварительной подготовки. Импровизация является одной из древнейших форм художественного творчества. Она бывает в музыке, театре, поэзии (литературе), танце, пластическом искусстве. Импровизация – это не только акт свободного творчества, но и средство поиска, экспериментальной деятельности художника, позволяющее обогащать и обновлять искусство в различных формах.

2. Основные направления и стили импровизации в музыке.

Ответ: Основные направления и стили музыкальной импровизации можно разделить на две большие категории: свободная импровизация и стилевая (тематическая) импровизация. Различают также импровизацию в различных исторических и музыкальных традициях: барокко, классицизм, романтизм, в стилях XX века. В этнических традициях импровизация часто базируется на устных традициях и специфических ладовых или ритмических системах.

3. Основные направления и стили джазовой импровизации.

Ответ: Традиционный или новоорлеанский джаз – импровизация основывается на коллективном исполнении с элементами свинга и блюза. Свинг – стиль 30-40-х годов с акцентом на характерный ритм «качания» (swing), активное использование биг-бэндов и танцевальной музыки. Бибоп (Bebop) – стиль 40-х с быстрым темпом, сложной гармонией и виртуозной мелодической импровизацией. Модальный джаз – возник в 50-х, где импровизация строится на использовании модальных (ладовых) структур, позволяющих расширенную мелодическую свободу и экспериментирование с гаммами из разных культур. Фри-джаз (Avant-garde Jazz) – авангардный, экспериментальный стиль, предоставляющий максимальную свободу импровизации, зачастую отходящий от традиционной гармонии и свинга. Джаз-рок и прогрессивный джаз – более поздние направления.

4. Гармонические принципы и структуры блюза.

Ответ: Гармонические принципы и структуры блюза базируются прежде всего на 12-тактовой форме, состоящей из трёх четырёхтактовых фраз. Стандартная блюзовая гармоническая последовательность включает аккорды, соответствующие трём функциям тональности: тоника

(I7), субдоминанта (IV7) и доминанта (V7). Гармоническая особенность блюза – использование субдоминантового септаккорда после доминантового. Блюз бывает архаический, классический и современный.

5. Особенности джазовых мелодий и тем. Метроритмические особенности импровизации.

Ответ: Джазовые мелодии развиваются с использованием тематического зерна, опорных тонов, мотивов и их варьирования, что позволяет свободно проводить тему и использовать орнаментальное варьирование. Также мелодика джаза включает диатонические и хроматические секвенции, мотивное развитие с повторениями.

Метро-ритмические особенности джазовой импровизации включают свинг – специфическое метро-ритмическое мышление, характеризующееся триольным ритмом, при котором в парах восьмых нот вторая оттягивается, создавая своеобразный драйв; часто встречаются сложные метроритмические приемы: полиритмия, полиметрия, переметризация и нерегулярно-акцентный метр, что добавляет импровизации стиливую выразительность и ритмическую сложность. Ритм в джазе свободнее, он может быть нерегулярным, что подчёркивает импровизационный характер исполнения, причем мелодия и ритм не фиксируются строго, а развиваются живо и органично.

6. Выдающиеся джазовые исполнители. Особенности стиля. Репертуар.

Ответ: Луи Армстронг – один из основателей джаза, прославился виртуозной игрой на трубе и ярким вокалом, его сочинения «What a Wonderful World» и «When the Saints Go Marching In» стали классикой жанра. Дюк Эллингтон – композитор, пианист и дирижер оркестра, его музыка характеризуется сложной аранжировкой и большим оркестровым звучанием, известен произведениями «Take the A'Train» и «Mood Indigo». Майлз Дэвис – новатор множества направлений, включая кул-джаз, хард-боп и фьюжн; его альбом «Kind of Blue» считается образцом джазовой импровизации и модальной гармонии. Чарли Паркер – саксофонист и основатель стиля бибоп; известен сложными скоростными пассажами и новаторской композиторской техникой.

Отечественные музыканты: Игорь Бутман – саксофонист мирового уровня, работающий в стилях классики, свинга и поп-джаза, организатор крупных джазовых фестивалей. Даниил Крамер – пианист и композитор, известный виртуозной импровизацией. Евгений Лебедев, Олег Аккуратов – пианисты и композиторы, сочетающие джаз, классику и другие стили.

6.2. Практические задания к зачету

На зачет выносятся практические упражнения по пройденному курсу: игра гармонических схем, секвенций, блюзового квадрата, джазовых тем с мелодической импровизацией.

6.3. Примерные репертуарные списки джазовых тем

1. S.Allen and R.Brown. Gravy waltz.
2. C. Basie. Blue and sentimental.
3. C. Brown. Joy spring. Interpretation by O.Peterson.
4. D.Brubeck. In your own sweet way.
5. D.Brubeck. Strange meadow lark.
6. D.Brubeck. The Duke.
7. S.Cahn and N.Brodsky. Be my love.
8. M. Davis. Freddie the freeloader.
9. D.Ellington. I Got it bad.
10. D.Ellington. In a sentimental mood.
11. D.Ellington. C – Jam blues.
12. D.Ellington. Prelude to a kiss.
13. D.Ellington. Solitude.
14. B.Evans. One for Helen.
15. E.Garner. Play, piano, play.
16. M.Gordon and H.Revel. Goodnight my love.

17. H. Hancock. Watermelon man.
18. E. Harris. Freedom jass dance.
19. D. Heete. Ginger bread boy.
20. M. Jackson. Bags groove.
21. A. Juliev. Blue boogie.
22. J. McShann. Dexter Blues.
23. J. McShann. Vine street boogie.
24. J. Mercer and V. Schertzinger. Tangerine.
25. T. Monk. Straight no chaser.
26. Ch. Parker. Au privave.
27. Ch. Parker. Bongo Bop.
28. Ch. Parker. Now is the time.
29. Ch. Parker. Si – si.
30. O. Peterson. Ballad to the East.
31. O. Peterson. Wheatland.
32. B. Powell. A Parisian Thoroughfare.
33. B. Powell. Blues for Bessie.
34. B. Powell. Hallucinations.
35. L. Rappolo. Teen roof blues.
36. G. Shearing. To be or not to Bop.
37. A. Taitume. Blues in B.
38. S. Weal. Royal garden blues.
39. D. Winfree. China boy. Solo by A. Tatum.
40. L. Young. Tickle toe.
41. I. Gordon. Uforgettable.
42. J. Kosma. Autumn leaves.
43. T. Monk. Round midnight.
44. Ch. Parker. Bloomdido.

6.4. Оценочные средства, шкалы и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценочные средства	Шкала оценки	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Зачтено («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Зачтено («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Зачтено («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Практические работы	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы, практические навыки не освоены.
	Зачтено («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка. Практические навыки освоены не полностью, студент частично владеет навыками джазовой импровизации.
	Зачтено («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; практические навыки освоены в достаточном объеме, студент владеет навыками джазовой импровизации.
	Зачтено	Обучающийся обстоятельно, с достаточной

	(«отлично»)	полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала. Практические навыки освоены на высоком уровне, студент профессионально владеет навыками джазовой импровизации.
	Зачтено («отлично»)	Обучающий выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Тестирование	Не зачтено («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% и менее тестовых заданий
	Зачтено («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 51% - 70% тестовых заданий
	Зачтено («хорошо»)	Правильно выполнено 71% - 90% тестовых заданий
	Зачтено («отлично»)	Правильно выполнено 91 - 100% тестовых заданий

6.5. Уровни освоения компетенции, критерии и шкала оценивания результатов обучения в ходе промежуточной аттестации

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. В ответе возможны 1-2 несущественные неточности, которые легко исправляются после замечаний преподавателя.
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	Обучающийся ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания с небольшими неточностями. Показал хорошие знание учебного материала в пределах программы. Недостаточно полное раскрытие одного из вопросов билета. Ответил на большинство дополнительных вопросов.

Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	Обучающийся ответил на теоретические вопросы аттестационного испытания с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Магистр обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала. Нелогичное изложение материала, плохое владение языком.
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворитель но	При ответе на теоретические вопросы аттестационного испытания обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Отсутствие знаний по узловым вопросам программы. Полное незнание всех вопросов билета. Существенные ошибки при изложении материала и неумение их исправлять после наводящих вопросов преподавателя.