

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 Философия науки и искусства

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Магистерская программа – Академическое пение

Квалификация – магистр

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

2025/2026 год приема

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины «Философия науки искусства» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818 и учебного плана направления подготовки магистров.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 14.05.25 г. Протокол № 9.

Заведующий кафедрой



(Н.В. Журавлева)

Разработчик:

Калугина С.А.

кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин



СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Тематическое планирование учебной дисциплины	6
5.2 Содержание разделов учебной дисциплины	8
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	13
7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	16
8 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ.....	17
9 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
10.1 Основная литература	17
10.2 Дополнительная литература	17
10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы	18
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историкокультурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- представить основной круг проблем и категориальный аппарат философии науки и искусства в их становлении и развитии;
- познакомить с основными направлениями исторического развития науки и искусства;
- рассмотреть философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- раскрыть сущность научной методологии в познании законов развития науки и искусства;
- проанализировать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства и науки.
- показать основные теоретические взаимосвязи, существующие между различными сферами современной культуры.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата.

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика научно-исследовательской работы», «Психология творчества» и является основополагающей для прохождения производственной практики Научно-исследовательская работа».

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины магистрант должен овладеть следующими результатами обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами их достижения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять	УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
		Владеет: навыками критического анализа
	УК-1.2 Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	Знает: ведущие принципы решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
		Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
		Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебных занятий	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		1 семестр	2 семестр
<i>I</i>	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	32	32
Аудиторная работа (всего):	64	32	32
в том числе:			
Лекции	32	16	16
Семинары			
Практические занятия, в том числе:	32	16	16
групповые	32	16	16
мелкогрупповые			
индивидуальные			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе:			
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или			

индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)			
Творческая работа (эссе)			
Самостоятельная работа	53	22	31
Экзамены			
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Экз
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	54
	з.е.	4	

5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоё мкости	Аудиторные занятия					CPC	
			Лекции	Семина ры	Практические занятия				
					групповые	мелкогруп повые	индивидуа льные		
Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»									
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки	4	1	1				2	
2.	Феномен науки. Проблема возникновения науки. Философские основания науки	4	1	1				2	
3.	Методы и формы научного познания. Искусство как эстетическая форма познания.	6	2	2				2	
4.	Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.	6	2	2				2	
Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»									
5.	Наука и искусство в эпоху античности: становление первых форм теоретической науки. Формирование опытных наук. Представления о феномене искусства.	6	2	2				2	
6.	Понимание сущности	6	2	2				2	

	науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.						
7.	Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки. Сциентизм философии Нового Времени (XVII-XVIII вв.) Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.	8	2	2			4
8.	Основные проблемы философии науки и искусства конца 18 -19 вв. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.	8	2	2			4
9.	Философия науки и философия искусства 19 в: основные проблемы.	6	2	2			2
Итого I семестр:		54	16	16			22
10.	Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Проблема истины «Иrrациональный фактор» как важнейший структурный элемент в системе познания. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры.	8	2	2			4
11.	Проблематика философии науки и искусства в русской философии 19-20 вв.	8	2	2			4
12.	Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века. Возникновение постнеклассического типа эстетики (авангард, модернизм, постмодернизм) и новая система ценностей.	8	2	2			4
Раздел 3: «Современные философские проблемы науки и искусства»							
13.	Классический, логико-эпистемологический, позитивистский,	7	2	2			3

	постпозитивистской подходы к исследованию науки. Феномен синергетики.							
14.	Философия науки 20 в: понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма» и др.	8	2	2				4
15.	Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства	8	2	2				4
16.	Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXI в. Футурологические проекты.	8	2	2				4
17.	Проблемы массовизации культуры. Искусство в эпоху его «технической воспроизводимости»	8	2	2				4
Итого II семестр		63	16	16				31
Всего:		117	32	32				53

5.2 Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах		
		1	2	3
Раздел 1 «Цели и задачи философии искусства и философии науки»				
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки.	Философский анализ науки, его цели и задачи. Место философии науки в системе философского знания. Становление и основные этапы развития философии науки как самостоятельной дисциплины. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Философия, наука, искусство – мировоззренческие и социальные функции, строение и динамика, картины мира. Творчество, интуиция и логика в науке и искусстве. Философия искусства – философское исследование сущности и смысла искусства и закономерностей его развития. Проблема определения сущности искусства. Основные темы и проблемы философии искусства. Категории «эстетическое» и «эстетика».		
2.	Феномен науки. Проблема возникновения науки/ Философские основания науки. Методы и формы	Наука как исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной действительности, система знаний, их духовное производство и практическая деятельность на их основе. Особенности научного познания. Предмет и методы исследования (индукция, дедукция, анализ, синтез, системный		

	научного познания.	и вероятностный подходы). Эмпирический (наблюдение, измерение, эксперимент) и теоретический уровни. Идеалы и критерии научности знания. Науки о природе и науки о культуре.
3.	Понятие искусства. Искусство как эстетическая форма познания.	<p>Институциональные, социологические, эмпирические определения искусства. Философские определения. Гегель: искусство как проявление Абсолюта.</p> <p>Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система. Основные функции искусства. Искусство как способ целостного восприятия и воссоздания мира и человека.</p> <p>Искусство как особая форма познания. Особенности социально-гуманитарного познания. Специфика гуманитарного знания: специфическая роль субъекта в гуманитарном познании, включение целей и потребностей субъекта в стандарты оценки научности концепций, специфика используемых методов, роль понимания в гуманитарном исследовании, диалоговый характер гуманитарного знания.</p>
4.	Модели науки. Типы научной рациональности и картина мира. Основные концепции развития искусства.	<p>Концепция Ф.Бэкона. Закон 3-х стадий О.Конта. Кумулятивные и некумулятивные модели развития научного знания (Т.Кун, П. Фейерабенд, И. Лакатос).</p> <p>Наука, прогресс, культура, искусство и цивилизация в философии Нового времени.</p> <p>Повествовательный и стилевой подходы; периодизация истории искусств, проблема прогресса в искусстве; тенденции развития.</p>

Раздел 2 «Основные этапы становления философии искусства и философии науки»

5.	Наука и искусство в эпоху античности: становление первых форм теоретической науки. Формирование опытных наук. Представления о феномене искусства.	<p>Причины возникновения античной науки. Основные научные школы эпохи античности. Синтез философии и науки. Связь античной науки с искусством (математика – архитектура). Синтез научного (рационального) и художественного типов мировосприятия.</p> <p>Античное учение о форме; философские представления о космосе. Аристотелевское учение о движении. Античное искусство и антропология. Космоцентризм и антропоцентризм античности.</p> <p>Эстетические теории Платона и Аристотеля. Отражающая функция искусства, связь искусства с этикой (Платон); учение о мимезисе, катарсическая функция искусства, связь искусства с психологией (Аристотель). Понятия «калокагатия», «технэ», «прекрасное».</p>
6.	Понимание сущности науки и искусства в эпоху средневековья и Возрождения.	<p>Теоцентризм средневековья: наука и искусство как способ постижения бога. Символизм как основной принцип средневекового мировоззрения. Этапы становления и стили средневекового искусства. Дионисий Ареопагит о творчестве. Исихазм и теория иконы (Г.Палама). Наука и искусство как неистинное знание (Августин). Фома Аквинский о сущности искусства.</p> <p>Основные центры и школы средневековой науки, основные представители. Шартрская школа. Парижская школа, Оксфордская школа, Падуанская школа. Схоластика высшее проявление средневековой мысли. Основные методы средневековой науки. Идея эксперимента в позднесредневековой науке (Р. Бэкон). Связь средневековой науки со сферой университетского образования.</p> <p>Антропоцентризм, гуманизм и секуляризм как основные черты эпохи Возрождения. Приоритет гуманитарных наук над</p>

		естественными. Основные эстетические идеи Возрождения; учение о перспективе в свете натурфилософии и гносеологии. Леонардо да Винчи: превосходство живописи над наукой в сфере познания; соотношение эмпирического и рационального. Д.Вазари: начало теории и истории искусства. Теория подражания природе и критерий художественности Вазари. Антисхоластическая наука: связь с принципами гуманизма. Зависимость науки и культуры Возрождения от базовых эстетических принципов мировосприятия «наука как искусство». Начало первой научной революции: гелиоцентризм Н.Коперника.
7.	Рождение современной (классической) науки. Основные цели новоевропейской науки. Сциентизм философии Нового Времени (XVII-XVIII вв.) Новоевропейское искусство как отражение реалий научной революции эпохи.	Коперниковско-Ньютонаовская научная революция и становление механистической научной картины мира на базе экспериментально-математического естествознания. Гносеоцентризм эпохи и проблема метода познания. Эмпиризм и рационализм как два главных течения в новоевропейской научной методологии. Механистический принцип в онтологии. Специфика социально-гуманитарных и естественнонаучных форм познания. Влияние научной картины мира на искусство эпохи. Основные художественные направления 18 в. как отражение спора о методе. «Поэтическое искусство» Н.Буало важнейший теоретический трактат в сфере эстетики. Искусство и наука Просвещения. Эстетическая концепция Ж.-Ж. Руссо. Эволюция представлений о чувственности в науке и искусстве. Эмпиризм и сенсуализм. Рококо как эстетическая программа «чувственной линии» в искусстве (Г.Вёльфлин).
8.	Основные проблемы философии науки и искусства конца 18 -19 вв. Возникновение эстетики как философии искусства. Критика научного рационализма с позиций искусства.	Возникновение и развитие социально-гуманитарных наук (эстетика, философия истории, психология). Цели и задачи социально-гуманитарных наук, основные методологические проблемы. Начало формирования теоретической модели линейной истории. Рождение эстетики. А.Баумгартен: эстетика – философская наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное, выраженное в образах искусства. Цель эстетики – выявить законы искусства. Окончательное становление эстетики как науки в трудах И. Канта. Первый аспект объекта эстетики – эстетические явления действительности. Второй аспект: эстетическая субъективность – эстетический вкус, идеал, восприятие, переживание, установки, эстетические ценностные ориентации, эстетические потребности, эстетическое самосознание. Три периода становления философии искусства: донаучный (до середины XVIII века, до появления труда Баумгартена), классический, совпадающий с развитием классической философской эстетики (середина XVIII–XIX в.) и постклассический или неклассический (Ф. Ницше до настоящего времени).
9.	Философия науки и философия искусства 19 в: основные проблемы.	Кризис классической научной картины мира. Возникновение философии науки. Позитивизм О. Конта как первая модель философии науки. Социология новый тип социальной науки. Проблема соотношения научной истины и истины художественной. Критика рационализма с позиций искусства. Романтизм как протест против научного рационализма. Эстетическая программа романтизма. Особенности музыкального романтизма в искусстве Европы. Программность как средство образного содержания в музыке романтиков. Рождение музыкальных жанров, связанных со смежными видами искусства: письмо, дневник, листок из альбома, исповедь, новелла. Творчество Шуберта, Шумана, Шопена,

		<p>Берлиоза. Поэтика музыкальных жанров. Реализм и психологизм в искусстве 19в.</p> <p>Эстетическая теория И. Тэна</p>
10.	<p>Неклассический и постнеклассический тип рациональности. Проблема истины «Иrrациональный фактор» как важнейший структурный элемент в системе познания. Новые теоретические подходы в философии науки и культуры</p>	<p>Конец 19-нач.20 вв. глобальная научная революция, становление неклассического естествознания. Усиление значимости субъекта в процессе познания. Идея развития и её исторические изменения.</p> <p>Философия искусства Ф. Ницше. Субъективизм (импрессионизм, постимпрессионизм) как отказ от образа реальности, сформированного на основе принципов классической научной рациональности. Новые эстетические идеи в творчестве художников постимпрессионистов. Музыкальный импрессионизм в искусстве Франции. Живописные музыкальные картины в произведениях Дебюсси и Равеля.</p> <p>Категория жизни как центральная для понимания культуры и человека в философии и социологии 19-20 вв. Учение В. Дильтея о жизненном опыте. Концепция жизни и культуры Г. Зиммеля. Жизненный порыв и творческая эволюция А. Бергсона. Учение о "жизненном мире" Э. Гуссерля. Новые формы рациональности в гуманитарном познании, включающие понимание влияние исторических и культурных контекстов на наш разум и чувствительность. Становление символизма.</p> <p>Психоанализ Фрейда, понятие бессознательного. Искусство с психоаналитической точки зрения. К. Г. Юнг о природе искусства и науки. Модернизм: отказ от фигуративности. Неопределенность процессы в искусстве (кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм). Эстетика сюрреализма, опирающаяся на идею романтиков, символизма, интуитивизма, фрейдизма (М. Эрнст, А. Массон, С. Дали).</p> <p>Динамика картин мира в XX столетии. Философия науки неопозитивизма и постпозитивизма. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна и Венский кружок.</p>
11.	<p>Проблематика философии науки и искусства в русской философии 19-20 вв.</p>	<p>Философско-эстетические концепции К. Леонтьева, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Сравнительно-историческая школа А. Н. Веселовского; историко-психологическая теория А. А. Потебни. В. Соловьев: философское обоснование категории прекрасного в единстве с истиной и добром. («Красота в природе», «Общий смысл искусства», «Первый шаг к положительной эстетике»). Философия искусства русского символизма. Теургическая эстетика Н. Бердяева. Г. Шпет «Эстетические фрагменты».</p>
12.	<p>Радикальная трансформация художественных практик в искусстве XX века. Возникновение постнеклассического типа эстетики (авангард, модернизм, постмодернизм) и новая система ценностей.</p>	<p>Социальные и научные предпосылки для зарождения модернизма и постмодернизма в Европе. Направленность на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства.</p> <p>Эстетика безобразного. Экзистенциальный анализ.</p> <p>Проблема истины в философии, науке и искусстве. Истина, оценка, ценность.</p> <p>Процесс эстетизации повседневности (авангард, постмодернизм), философии (модернизм), политики (неоавангард), науки (постмодернизм), информационных технологий (постпостмодернизм) в постнеклассической эстетике</p> <p>Авангард в музыке: дodeкафония, 12-тоновая серийная музыка; новая парадигма музыкального мышления, разрыв с музыкальной эстетикой.</p>

Раздел 3: «Современные философские проблемы науки и искусства»		
13.	Классический, логико-эпистемологический, позитивистский, постпозитивистской подходы к исследованию науки. Феномен синергетики.	Проблема роста научного знания. Концепция развития знания И. Лакатоса, Т.Куна, К.Поппера Теория научных революций Т. Куна. Постпостпозитивизм. Роль понятия истины в трактовке прогресса научного знания Поппером. Автономия в развитии знания и ее пределы; схема роста знания. Концепция развития знания И. Лакатоса. Развитие научного знания в свете основных идей Т. Куна. Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Т. Кун о природе нормальной науки: характер изменения знания в нормальной науке. Кризис нормальной науки и его симптомы: аналогия с политической жизнью. Изменения проблематики философии науки в постпозитивизме: проблема роста знания, проблема демаркации, проблема научной рациональности, проблема научной революции, исторический подход к построению философии науки. Эволюция постпозитивизма от строгого методологизма К. Поппера до эпистемологического и методологического анархизма П. Фейерабенда. Изменение научного знания в свете основных допущений постструктурализма. М. Фуко, Ж.Делез. Понятие «дискурс». Философия и методология синергетики.
14.	Философия науки 20в: понятия «научная революция», «верификация», «научная парадигма» и др.	Теория научных революций Т. Куна. Научная революция как смена парадигм. Постпостпозитивизм. Проблемы индукции и демаркации. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Парадигма – общепризнанная теория в какой-либо науке, которая в течение определенного времени дает сообществу модель постановки и решения проблем, общий взгляд на мир. Имре Лакатос: структура исследовательской программы "твёрдое ядро" и "защитный пояс". "Эпистемологический анархизм" Фейерабенда. "Правило контриндукции", отделение науки от государства.
15.	Ценности науки и эстетические ценности. Социокультурные измерения науки и искусства.	Аксиологический подход к науке. Внутренние и внешние принципы науки. Аксиологическая характеристика классической научной рациональности. Традиция Галилея и Бэкона: автономность науки. Постнеклассический тип рациональности: включение аксиологических факторов в состав объясняющих положений. «Свободный от ценностей ученый не является ученым» (К.Поппер). Социальные и внутринаучные ценности. Постнеклассический тип рациональности: расширение поля рефлексии над деятельностью; соотнесенность получаемых знаний об объекте с ценностно-целевыми структурами; связь внутринаучных целей с вненаучными, социальными ценностями и целями. Система эстетических ценностей, их связь с этическими. Этика искусства. М.М.Бахтин «Искусство и ответственность»
16.	Постмодерн: взаимоотношения между наукой, искусством и культурой в конце XX – начале XXI в. Футурологические проекты.	Постмодернизм: аналитика взаимоотношений между искусством и культурой в конце 20 – нач. 21 вв. Футурологические проекты: анализ дальнейших перспектив становления и структурных трансформаций в сфере искусства. Абсурдизм: разрыв между человеком и миром, распад средств художественного выражения. Объект искусства невыразимое, невоспроизводимое. А. Арто, Ж. Батай: эстетика предельных ситуаций, переходов, трансгрессий.

		Исчерпанность традиционных методов мышления, ретроспективизм мышления. Абсолютизация иррационального, случайного, произвольного в музыке (алеаторика). Умберто Эко: постмодернизм как «тенденция, которую нельзя отнести к какому-то определенному времени. Это категория духовная, вернее тяга к искусству, образ действия».
17.	Особенности современного этапа развития науки. Проблемы массовизации культуры. Искусство в эпоху его «технической воспроизводимости»	Постнеклассические наука и искусство и мировоззренческие ориентации техногенной цивилизации. Идея коэволюции. Сциентизм и антисциентизм в современном мире. Роль науки в преодолении глобального кризиса современности. Связь между искусством и массовым производством. Понятия «массовая культура», «высокая культура», «элитарная культура». Типы и разновидности культуры (Ч.Сноу). Судьба и содержание «массовой культуры». Россия в диалоге западной и восточной культур. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Социально-гуманитарные последствия перехода к информационной цивилизации.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе изучения курса «Философия науки и искусства» обучающиеся выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Сбор информации по теме занятия регламентирован планом практических занятий по курсу. Степень успешности выполнения самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на экзамене.

Самостоятельная работа является продолжением работы, проделанной на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о единстве мирового культурного процесса, причинах смены картин мира и типов познавательной деятельности, о закономерностях и перспективах развития мировой науки и искусства.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что он может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов		Форма текущего контроля СР
			1	2	
3	4	5			
1.	Философия науки и философия искусства как теоретические философские дисциплины. Проблема взаимоотношения философии, искусства и науки.	Внеаудиторное чтение	Философия, наука, искусство – мировоззренческие и социальные функции, строение и динамика, картины мира. Творчество, интуиция и логика в науке и искусстве.		Конспект, устный ответ

2.	Особенности научного познания. Науки о природе и науки о культуре.	Внеаудиторное чтение	<p>Кохановский, Валерий Павлович. Философия науки [Текст] : Учебное пособие / В. П. Кохановский, В. И. Пржиленский, Е. А. Сергodeева. Москва : МарТ, 2005. 493 с.</p> <p>Лешкевич, Татьяна Геннадьевна. Философия науки [Текст] : учебное пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / отв. ред. И. К. Лисеев. Москва : ИНФРА-М, 2006. 271 с.</p>	Конспект, доклад
3.	Искусство как особая форма познания. Особенности социально-гуманитарного познания. Специфика гуманитарного знания	Внеаудиторное чтение	<p>Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 2008. С.7-154.</p> <p>Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1996. С. 9-35.</p>	Конспект, устный ответ
4.	Модели развития науки; искусства.	Внеаудиторное чтение	Гайденко П. П. Эволюция понятия науки (XVII–XVIII вв.). М., 1987.	Устное собеседование, конспект
5.	Эстетические теории Платона и Аристотеля	Работа над первоисточниками	<p>Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики [Текст] : сборник статей. Москва : Искусство, 1968. 654 с.</p> <p>Никитина И.П. Эстетика [Текст] : учеб. для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2013. 676 с.</p> <p>Татаркевич В. История шести понятий. – М. : 2001. – 376 с.</p> <p>Рассел Б. История западной философии и её связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней /пер. с англ. СПб., 2001.</p>	Доклад, реферат
6.	Основные эстетические идеи Возрождения; учение о перспективе в свете натурфилософии и гносеологии. Леонардо да Винчи: превосходство живописи над наукой в сфере познания; соотношение эмпирического и рационального	Работа над первоисточниками, с монографической литературой	<p>Леонардо да Винчи. Естественнонаучные сочинения и работы по эстетике. https://archive.org/details/leonardo-da-vinchi-1955-izbrannye-estestvеннонаучные-произведения Проверено 25.05.25</p> <p>Татаркевич В. История шести понятий. – М. : 2001. – С.218-222.</p> <p>Арсланов В. Теория и история искусствознания. – М, 2015 – С.269-360.</p>	Конспект, доклад

7.	Механистический принцип в онтологии, его влияние на искусство эпохи. Основные художественные направления 18 в. как отражение спора о методе. «Поэтическое искусство» Никола Буало.	Работа с монографической литературой	Буало-Депрео Никола «Поэтическое искусство» chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcgjclcefndmkaj/https://imwerden.de/pdf/bualo_poeticheskoe_iskusstvo_1957_o_cr.pdf?ysclid=mcnf5e5jvg816164271 Проверено 25.05.25	Конспект
8.	Возникновение эстетики как философии искусства	Работа с монографической литературой	Баумгартен А. Эстетика.	Доклад
9.	Программность как средство образного содержания в музыке романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз). Поэтика музыкальных жанров. Эстетическая теория И. Тэна	Внеаудиторное чтение	Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. [Текст] / В. П. Шестаков. Изд. 3-е. Москва : ЛКИ, 2012. 376 с. Философия искусства, Тэн И.,М. 1996. И.Тэн о жанрах и этапах развития искусства	Доклады
10.	Искусство с психоаналитической точки зрения.	Работа с монографической литературой, первоисточниками	З. Фрейд об искусстве. http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiy a/online_psistr10/972.php Проверено 25.05.22 К.Г.Юнг, Э. Нойманн «Психоанализ и искусство» Бердяев Н.А. Проблема человека. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 2004. ФромЭ. Иметь или быть?.М.,2012	Конспект, доклад
11.	В.Соловьев: философское обоснование категории прекрасного в единстве с истиной и добром. Философия искусства Г.Шпета.	Работа с первоисточниками, монографической литературой	В.Соловьев «Красота в природе», «Общий смысл искусства», «Первый шаг к положительной эстетике» Г.Шпет «Эстетические фрагменты»	Конспект, доклад
12.	Экзистенциальный анализ искусства. Авангард в музыке: новая	Работа с первоисточниками, монографической литературой	Жан-Поль Сартр "Произведение искусства" А.Камю "Миф о Сизифе" (понятие творчества и свободы) Шестаков В.П. История	Конспект

	парадигма музыкального мышления, разрыв с музыкальной эстетикой.	литературой	музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. [Текст] / В. П. Шестаков. Изд. 3-е. Москва : ЛКИ, 2012. 376 с. Т.Адорно Философия новой музыки http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/adorfnm/index.php Проверено 25.05.25	
13.	Теория научных революций Т. Куна	Работа с первоисточниками	Т.Кун. «Структура научных революций» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/Kun/_Index.php Проверено 25.05.25	Доклад
14.	Имре Лакатос. Проведение границ между наукой и псевдонаукой.	Работа с первоисточниками	Лакатос И. « <u>История науки и её рациональные реконструкции</u> » «Наука и псевдонаука» https://liflife.club/books/133622/read?ysclid=mcnfqvuglq275227453 http://www.nsu.ru/classics/pythagoras/Lacatos.pdf Проверено 25.05.25	Сообщение
15.	Аксиология науки и искусства. К.Поппер М.М.Бахтин	Работа с первоисточниками	К.Поппер. Гражданская ответственность интеллектуалов: против нового страха перед просвещением https://rulib.pro/read-book/148167-ob-otvetstvennosti-intellektualov?page=2&ysclid=mcnfw7ftzk535578674 Проверено 25.05.25 М. М. Бахтин Искусство и ответственность https://vk.com/@alef.culture-m-m-bahtin-iskusstvo-i-otvetstvennost?ysclid=mcnfxgp0v5761065313 Проверено 25.05.25	Конспект
16.	Постмодернизм. Футурологические проекты: анализ дальнейших перспектив становления и структурных трансформаций в сфере искусства.	Работа с первоисточниками	У. Эко Средние века уже начались https://web.archive.org/web/20140620204317/http://anthropology.ru/ru/texts/eco/midages.html Проверено 25.05.25 От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст.	Конспект, доклад
17.	Х.Ортега-и-Гассет Характеристика массовой культуры.	Работа с первоисточниками	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gas_voss/index.php Проверено 25.05.25 Дегуманизация искусства.	Конспект, доклад

7 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии: лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), **практические** (семинары, коллоквиумы).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением.

8 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для магистранта регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

9 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература

1. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

2. Кохановский, Валерий Павлович. Философия науки : учебное пособие / В. П. Кохановский, В. И. Пржиленский, Е. А. Сергодеева. - Москва : МарТ, 2005. - 492 с. - (Учебный курс).

3. Осипов, А. И. Философия и методология науки : учебное пособие / А. И. Осипов. – Минск : Белорусская наука, 2013. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230980> (дата обращения: 17.11.2025). – ISBN 978-985-08-1568-2. – Текст : электронный.

4. Лешкевич, Татьяна Геннадьевна. Философия науки : Уч.пособие / Т.Г.Лебедева – М.: ИНФРА-М, 2006. – 272 с.

10.2 Дополнительная литература

1. Адорно Теодор. Философия новой музыки / Т. В. Адорно ; пер. с нем. Б. Скуратова ; вступ. ст. К. Чухрукидзе .5-е изд. М: : Логос, 2001 .344 с.

Алексеева, Алла Алексеевна. К изучению музыки XX века : в 2-х частях. Ч.2 : История музыки / А. А. Алексеева ; А. А. Алексеева ; Рос. ун-т театр. иск-ва ГИТИС. М. : ГИТИС, 2014. 222 с.

1. Герцман, Евгений Владимирович. Пифагорейское музыкознание : Начала древнегреческой науки о музыке / Е.В.Герцман; МК РФ; РАН; РИИИ .СПб. : Гуманит. акад., 2003 .383 с.3.

2. Высоцкая Марианна Сергеевна. Музыка XX века : от авангарда к постмодернизму : учебное пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева ; МГК им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки .М: : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2011 .439 с.4.

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. М: : Юнити-Дана, 2012. 304 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897>

2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Т.А. Григорьянц, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения и др. Кемерово : КемГУКИ, 2014. 372 с. ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356>

3. Павлов, А.В. Логика и методология науки: современное гуманитарное познание и его перспективы : учебное пособие / А.В. Павлов. М: : Флинта, 2010. 344 с. ISBN 978-5-9765-0894-1 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54575>

4. Черняева, А.С. История и философия науки. Структура научного знания : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А.С. Черняева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». Красноярск : СибГТУ, 2013. 61 с. : табл., схем. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428847>

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины «Философия науки и искусства» используются учебные аудитории, оснащенные:

телевизор «Samsung», фортепиано «Petroff», учебная доска, 13 стол-парт, стол преподавателя, 27 стульев.