

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.О.02 Иностранный язык** *(индекс и наименование дисциплины / практики)*

**Уровень высшего образования**  
*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**2025/2026 год приема**

Воронеж 2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818, учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), утвержденного ученым советом ВГИИ.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 14.05.25. Протокол №9.

Заведующий кафедрой  (Н.В. Журавлева)

**Разработчик:**

А.С. Суханова, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ВГИИ



## СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4.2 Тематический план дисциплины	6
4.3 Содержание дисциплины	7
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
5.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения	9
6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ	10
8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
9.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля	12
10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
10.1 Основная литература	12
10.2 Дополнительная литература	12
10.3 Интернет-ресурсы	13
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык (итальянский язык)» является повышение исходного уровня владения итальянским языком, достигнутого на предыдущей стадии образования (бакалавриат), и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи освоения дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на итальянском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии итальянского языка и обогащение их профессиональной лексикой на итальянском языке;
- приобщение студентов к культурному наследию Италии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВПО**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения дисциплины «Иностранный язык» программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки.

Дисциплина «Иностранный язык» непосредственно связана с дисциплинами «Профессиональное общение на иностранном языке», «Сольное пение», «Камерное пение», «Изучение оперных партий», «Оперный класс».

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ СИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	<b>УК-4.1</b> Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах) с учетом требований информационной безопасности.	<b>Знать:</b> требования информационной безопасности для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах); <b>Уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
профессионального взаимодействия		<p>для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах);</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования информационно-коммуникационных технологий для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p>
	<p><b>УК-4.2</b> Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык</p>	<p><b>Знать:</b> особенности академических текстов общего и профессионального характера на иностранном языке;</p> <p><b>Уметь:</b> переводить академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками перевода академических текстов общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык.</p>
	<p><b>УК-4.3</b> Общается на иностранном языке в сфере профессиональной деятельности и в научной среде в письменной и устной форме, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности представления результатов профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках;</p> <p><b>Уметь:</b> представлять результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения на иностранном языке в сфере профессиональной деятельности и в научной среде в письменной и устной форме.</p>

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах		
		1 семестр	2 семестр	3 семестр
<i>I</i>	2	3	4	5
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Аудиторная работа(всего):</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:				
Лекции				
Семинары				
Практические занятия (всего):	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе				
групповые	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
мелкогрупповые				
индивидуальные				
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>				
в том числе:				
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:				
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)				
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
<b>Экзамены</b>	<b>27</b>			<b>27</b>
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			<b>3</b>	<b>Э</b>
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость	<b>часов</b>	<b>180</b>		
	<b>ЗЕТ</b>	<b>5</b>		

### 4.2 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
1.2	Общее и различное в странах и национальных культурах.	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

1.3	Международный туризм	0	6	3	9
1.4	Мировые достижения в искусстве (музыка, живопись, театр, кино)	0	6	3	9
1.5	5. Общественно-политический текст (домашнее чтение)	0	6	3	9
1.6	6. Проблемы современного искусства.	0	6	3	9
	<b>Итого: 1 семестр</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
2.1	История музыкального искусства Италии. Музыкальное наследие Италии	0	6	3	9
2.2	Музыкальное наследие России	0	6	3	9
2.3	Музыкальные фестивали в Италии	0	6	3	9
2.4	Текст по специальности (домашнее чтение)	0	6	3	9
2.5	Современные проблемы музыкального искусства.	0	6	3	9
	<b>Итого: 2 семестр</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
3.1.	Моя визитная карточка	0	6	2	8
3.2	Мировое музыкальное наследие	0	8	2	10
3.3	Знаменитые мастера вокального искусства	0	8	1	9
3.4	Текст по специальности студентов (домашнее чтение).	0	6	3	9
3.5	Современные проблемы музыкального искусства.	0	8	1	9
	<b>Итого: 3 семестр</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>45</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Социально-культурная сфера общения (1 семестр)

1.1. Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.

Фонетика: коррекция произносительных и интонационных навыков. Обучение произношению терминов и новых ЛЕ в профессионально-ориентированных текстах.

Лексика: Слова и выражения, относящиеся к изучаемой теме.

Говорение: монологи-сообщения по изучаемой теме

1.2. Общее и различное в странах и национальных культурах.

Лексика: Лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях неофициального общения.

Аудирование: понимание диалогической и монологической речи.

Письмо: Написание поздравительной открытки, частного письма.

Говорение: диалог-расспрос на основе текста. Интервью, опрос, исследование;

1.3. Международный туризм.

Аудирование: Прослушивание учебных текстов с целью детального понимания; понимания основного содержания запрашиваемой информации.

Совершенствование навыков работы с текстом. Просмотровое чтение с опорой на предтекстовые задания. Проверка детального понимания текста в ходе выполнения послетекстовых упражнений.

Говорение: Монолог-описание на основе визуальных опор. Страна изучаемого языка. Столица страны изучаемого языка и её достопримечательности.

1.4. Мировые достижения в искусстве (музыка, живопись, театр, кино)

Лексика: Базовая терминологическая лексика по специальности. Устойчивые словосочетания, характерные для текстов по специальности.

Чтение с целью понимания запрашиваемой информации.

Говорение: Монолог-сообщение. Мое любимое произведение.

Грамматика: Страдательный залог (*la forma passiva*).

1.5. Общественно-политический текст (домашнее чтение)

Выборочный перевод газетной статьи. Составление аннотации. Подготовка научных статей, докладов, сообщений по результатам исследования.

1.6. Проблемы современного искусства.

Терминологическая лексика. Понятие научного стиля речи. Грамматические структуры, характерные для научного текста. Чтение с целью понимания и изложения основного содержания текста, выделение основной мысли.

Беседа по теме. Понимание диалогической речи в сфере профессиональной коммуникации. Диалог-убеждение. Беседа за круглым столом.

## **Раздел 2. Профессиональная тематика. Сфера профессиональной коммуникации (2 семестр)**

2.1. История музыкального искусства Италии. Музыкальное наследие Италии.

Лексика: Слова и выражения, относящиеся к изучаемой учебной теме.

Говорение: Мой любимый композитор и его музыка. Мой любимый исполнитель (репертуар, творческое мастерство).

2.2. Музыкальное наследие России.

Лексика: Слова и выражения, относящиеся к изучаемой учебной теме.

Говорение: Выдающийся исполнитель; выдающийся музыкант.

2.3. Музыкальные фестивали в Италии.

Аудирование: прослушивание с целью понимания запрашиваемой информации.

Лексика: слова и выражения, относящиеся к изучаемой учебной теме.

Говорение: Музыкальная жизнь нашего города. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка. Участие в конкурсах, мастер-классах, гастролях и других международных проектах.

2.4. Текст по специальности студентов (домашнее чтение).

Различные виды текстов по специальности; чтение с целью понимания основного содержания текста.

2.5. Современные проблемы музыкального искусства.

Чтение: различные виды чтения учебных текстов с целью извлечения полной информации (изучающее чтение); с целью извлечения основной информации (ознакомительное чтение); с целью извлечения интересующей/ конкретной информации

(просмотровое/поисковое чтение).

Беседа по теме. Новая лексика.

Говорение: презентация научной темы. Подготовка и участие в проведении научной дискуссии.

### **Раздел 3. Профессиональная сфера общения (3 семестр)**

#### **3.1. Моя визитная карточка**

ознакомление с правилами построения монолога-сообщения в форме презентации. Структура презентации. Фразы-клише. Подготовка к проведению презентации с предварительным анализом логико-смысловой структуры текста и выделением ключевых предложений.

Говорение: О себе. Мое творческое резюме. Мои творческие планы.

#### **3.2. Мировое музыкальное наследие.**

Лексика: Слова и выражения, относящиеся к изучаемой учебной теме.

Обсуждение проблем данной темы. Наиболее употребительная лексика, относящаяся к профессиональному языку, музыкальные термины. Ситуативные упражнения.

Грамматика: употребление глагольных форм прошедшего времени.

#### **3.3. Знаменитые мастера вокального искусства**

Фонетика: обучение произношению терминов и новых слов в спектакле.

Терминологическая лексика по специальности. Реферирование спектакля.

Говорение: Монолог на предложенную тему по специальности с использованием профессиональной лексики.

#### **3.4. Текст по специальности студентов (домашнее чтение).**

Чтение: изучающее чтение спектакля с целью извлечения полной информации, его устное реферирование.

#### **3.5. Современные проблемы музыкального искусства.**

Говорение: Совершенствование навыков диалогической речи. Диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями в рамках дискуссии раздела.

Подготовка текстов публичных выступлений. Пресс-конференция студентов (доклады, обсуждение проблем, диалоги).

Аудирование: Понимание диалогической и монологической речи.

Грамматика: Condizionale Semplice.

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Данный курс предусматривает формирование навыков чтения и понимания текстов специального профиля, устного общения по соответствующей тематике (специальной и разговорной), навыков написания аннотаций и реферирования специальных текстов. Для усвоения данного предмета необходимо владение базовым курсом итальянского языка на уровне выпускника бакалавриата.

**Общая трудоемкость СРС** составляет 72 часа, включая самостоятельную работу по дисциплине – 45 часов и подготовку к экзамену – 27 часов.

### **Виды самостоятельной работы:**

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
	Изучение тем дисциплины, предусмотренных для самостоятельной проработки	20
	Составление терминологического словаря	5
	Подготовка к практическим занятиям по темам	20
<b>Всего (час)</b>		<b>45</b>

<b>Подготовка к экзамену (контроль)</b>	<b>27</b>
<b>Итого (час)</b>	<b>72</b>

### 5.1 Перечень тем дисциплины для самостоятельного изучения

№ п/п	Наименования тем, выносимых на самостоятельное изучение	Рекомендуемая литература
1.	1.1 Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.	1. Буэно Т. Практикум по грамматике. М., 2012 2. Кларин В.В. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий М., 1974.
2.	1.2 Общее и различное в странах и национальных культурах.	3. Пичугина Р.Н., Дворкина М.В. Музыка, театр, живопись. Книга для чтения на итальянском языке: Учебное пособие М., 1987.
3.	1.3 Международный туризм	4. Буэно Т. Говорим по-итальянски: учебное пособие (начальный уровень). – М, 2011.
4.	1.4 Мировые достижения в искусстве (музыка, живопись, театр, кино)	5. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств. – М., 1977.
5.	1.5 Общественно-политический текст (домашнее чтение)	
6.	1.6 Проблемы современного искусства.	
7.	2.1 История музыкального искусства Италии. Музыкальное наследие Италии	
8.	2.2 Музыкальное наследие России	
9.	2.3 Музыкальные фестивали в Италии	
10.	2.4 Текст по специальности (домашнее чтение)	
11.	2.5 Современные проблемы музыкального искусства.	
12.	3.1 Моя визитная карточка	
13.	3.2 Мировое музыкальное наследие	
14.	3.3 Знаменитые мастера вокального искусства	
15.	3.4 Текст по специальности студентов (домашнее чтение).	
16.	3.5 Современные проблемы музыкального искусства.	

Самостоятельная работа студентов магистратуры по учебной дисциплине «Иностранный (итальянский) язык» осуществляется в следующих направлениях:

1. Подбор и изучение источников (текстов, статей) на итальянском языке по теме устного или письменного сообщения;
2. Составление аннотации текстов на итальянском языке;
3. Перевод на русский язык материалов на итальянском языке (аннотаций к музыкальным произведениям, рекламно-справочных материалов, деловой и частной корреспонденции, научной литературы на итальянском языке);
4. Самостоятельное освоение понятийного аппарата;
5. Выполнение ряда творческих заданий, выдаваемых студентам преподавателем на практических занятиях.

Все выполняемые студентами магистратуры самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету и экзамену.

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения итальянскому языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности итальяноязычных навыков и умений. Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения

отдельной грамматической, лексической темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения итальянскому языку (итоговый контроль).

Формы текущего контроля в течение академических семестров:

- проверка домашних заданий;
- устный фронтальный опрос;
- пересказ учебного текста;
- беседа-дискуссия по речевому материалу;
- задания диалогического и монологического характера на ситуативной основе;
- лексические и грамматические тесты;
- задания по внеаудиторному чтению (перевод, пересказ, составление резюме, аннотаций и т.п.).

## **6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

- информационно-наглядные (использование компьютерных слайд-презентаций, сопровождение практических занятий показом учебного видеофильма и слайд-презентаций);
- практические занятия в форме диспута, «мозгового штурма» и т.д., на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные на практическом занятии и сформулированные в заданиях на самостоятельную работу
- индивидуальное консультирование,
- технология личностно-ориентированного обучения.

## **7 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для лиц с *нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие

критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **9 ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля**

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на практических занятиях. Проверка конспектов. Проверка домашних заданий. Контроль самостоятельной работы студентов.	В течение семестра
	Письменное тестирование	1 семестр
Промежуточная аттестация	Зачет	2 семестр
Промежуточная аттестация	Экзамен	3 семестр

## **10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 Основная литература**

1. Буэно, Томмазо. Современный итальянский [Текст] : практикум по грамматике : учебное пособие / Т. Буэно. - 2-е изд. испр. - Москва : Астрель ; Владимир:ВКТ, 2012. - 446 с.
2. Кларин В.В. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий М., 1974.
3. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Д. А. Митрофанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-507-46815-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322457> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пичугина Р.Н., Дворкина М.В. Музыка, театр, живопись. Книга для чтения на итальянском языке: Учебное пособие М., 1987.

### **10.2 Дополнительная литература**

5. Буэно Т. Говорим по-итальянски: учебное пособие (начальный уровень). – М, 2011.
6. Ворончихина, М. В. Итальянский язык \_larte lirica\_: хрестоматия по чтению специальных текстов : хрестоматия / М. В. Ворончихина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46051> (дата обращения: 17.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств. – М., 1977.

### **10.3 Интернет-ресурсы**

1. Музей Рима - <http://en.museodiroma.it/>;
2. Музеи и Курия Ватикана: [www.vatican.va](http://www.vatican.va)
3. Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Museo degli strumenti musicali - <http://museo.santacecilia.it/museo>
4. Aspetti linguistici ed etralinguistici della competenza comunicativa - <http://www.irre.toscana.it/sell/resources/competenzacomunicativa.htm>
5. Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” - <http://www.conservatorio-milano.com/>
6. Come scrivere il titolo di un annuncio pubblicitario - <http://www.scrritturacreativa.it/come-scrivere-il-titolo-di-un-annuncio-pubblicitario/>
7. La danza nel Medioevo - <http://ontanomagico.altervista.org/danza.htm>
8. Musica contemporanea - <http://www.skuola.net/musica/musica-storia-contemporanea.html>
9. Settimane Musicali al Teatro Olimpico - [http://www.olimpico.vicenza.it/settimane\\_musicali\\_olimpico/presentazione](http://www.olimpico.vicenza.it/settimane_musicali_olimpico/presentazione)
10. Società Italiana di Musicologia - <http://www.sidm.it/>
11. Studi folcloristici e delle tradizioni popolari - [http://www.letradizioni.net/folklore/studi\\_folkloristici.htm](http://www.letradizioni.net/folklore/studi_folkloristici.htm)
12. Teatro dell'Opera (Римский оперный театр) [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it)
13. Teatro dei Cacci [www.teatradeicacci.it](http://www.teatradeicacci.it)
14. Teatro Eliseo [www.teatroeliseo.it](http://www.teatroeliseo.it)
15. Teatro Tordinona [www.teatrotordinona.it](http://www.teatrotordinona.it)
- 16.

## **11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория, оснащенная необходимой мебелью и спецоборудованием для проведения занятий (компьютер с выходом в Интернет, средства мультимедиа и т.п.).